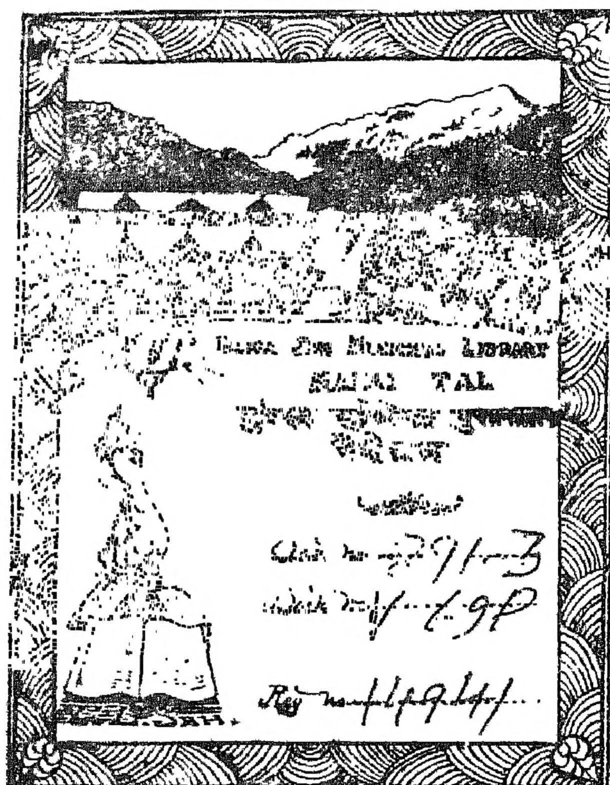

LIBRARY
TAL

पथेर पांचाली

विभूतिभूषण बंद्योपाध्याय

भूमिका

[पहले संस्करण से]

जब मैंने 'पथेर पांचाली' के अनुवाद का भार अपने ऊपर लिया, तब मैंने यही सोचकर इस महान कार्य को उठाया कि इस प्रकार मैं एक अपेक्षाकृत अल्पज्ञात प्रतिभाशाली उपन्यासकार को हिन्दी जगत् के सामने ला सकूंगा, जो अल्पज्ञात होने पर भी किसी प्रकार बंगला साहित्य के उन दो दिग्गजों, रवीन्द्र और शरत्, से निकृष्ट नहीं है जो हिन्दी जगत् में ही नहीं, सारे संसार में सुपरिचित हैं।

सच तो यह है कि जब मैंने गहराई के साथ सोचा तो मुझे यह मालूम हुआ कि यों तो रवीन्द्र और शरत् दोनों की जड़ें बंगाल की मिट्टी में बहुत गहरी हैं पर विभूतिभूषण के साहित्य में असली बंगाल का जो चित्र मिलता है, वह और कहीं नहीं मिलता। अपू का चरित्र एक व्यक्ति का चरित्र है, किन्तु उस व्यक्ति के अन्दर गरीबी के कारण अपने घरघूरे से उखाड़े हुए लाखों बल्कि करोड़ों बंगालियों का चित्र आ जाता है।

यह विशेष ध्यान देने की बात है कि विभूति बाबू एक बहुत ही मामूली स्कूल-मास्टर थे, पर उन्होंने बंगाल को जिस आंतरिकता के साथ देखा और चित्रित किया, वह बंगला साहित्य में भी अभूतपूर्व है। अपू की कहानी चरित्र चित्रण और साथ ही मानवीय मूल्यों की दृष्टि से किसी भी प्रकार रोम्यां रोलां के 'जां क्रिस्तोफे' से कम नहीं है। इतने ब्यौरे से एक मामूली लड़के का चित्रण किया गया है, पर एक क्षण के लिए भी उसमें दिलचस्पी कम नहीं होती। मुझे यह कहने में कोई भी हिचकिचाहट नहीं है कि

यदि अर्नेस्ट हेमिंगवे ऐसे लेखकों को नोबल पुरस्कार मिल सकता है, तो विभूति बाबू को उनसे पहले मिलना चाहिए था। हेमिंगवे की कला की उत्कृष्टता उसकी सूक्ष्म तथा ब्यौरे-वार वर्णनशक्ति में है। इस दृष्टि से विभूति बाबू उससे कहीं श्रेष्ठ हैं। पर पश्चिम में भी सभी अच्छे लेखकों को यहां तक कि गोर्की को भी नोवल पुरस्कार नहीं मिला, इसलिए उसके कारण कोई विशेष अफसोस की बात नहीं है। अफसोस तो यह है कि बंगला से गत बीस साल में हिन्दी में सैकड़ों पुस्तकों का अनुवाद हुआ, पर विभूति बाबू की पुस्तकों का कोई अनुवाद नहीं हुआ। सुना है, अब साहित्य अकादमी की ओर से विभूति बाबू की 'आरण्यक' का अनुवाद हो रहा है।

'पथेर पांचाली' को बंगाल के निम्न मध्यम वर्ग की महान गाथा कहा जा सकता है। लेखक ने एक बहुत ही साधारण परिवार को लेकर जो चित्र प्रस्तुत किया है, वह गाल्सवर्दी लिखित 'फारसाइट सागा' का स्मरण दिलाता है। इस पुस्तक में लगभग पन्द्रह-बीस साल का चित्र आता है। अपू का पिता एक संस्कृत पढ़ा-लिखा मामूली पंडित है। उसकी बस इतनी ही उच्चाकांक्षा है कि दो-चार घर यजमान हों और वह आनन्द से बैठकर पठन-पाठन करे। अपू की मां की उच्चाकांक्षा तो इससे भी कम है। वह एक बहुत छोटे घर की बहू-मात्र बनकर जीवन समाप्त कर देना चाहती है। पर ये उच्चाकांक्षाएं (?) किस प्रकार जीवन की वास्तविकताओं से टकराकर चूर-चूर हो जाती हैं, किस प्रकार अपने गांव में ही धनी रिश्तेदारों के द्वारा पग-पग पर उनका अपमान होता है, वर्ग-संघर्ष से मिल-जुलकर धार्मिक गिरोहों की टकराहट होती है, किस प्रकार अपू की मां भी जहां तक ज़्यादती करने का सम्बन्ध है, पीछे नहीं रहती क्योंकि वह अपनी बुढ़िया ननद को घर से निकाल देती है

और वह सत्तर साल की बुढ़िया इधर-उधर ठोकरें खाकर अन्त तक मर जाती है। ये ऐसी बातें हैं जिनका थोड़े में वर्णन नहीं हो सकता। यही अपू की मां बाद को चलकर जब एक साधारण नौक-रानी-मात्र है, उस समय एक वृद्धा रानी को देखकर वह अपनी ननद को याद करती है कि यदि रानी के कपड़े पहने होती तो वह भी ऐसी ही मालूम होती।

'पथेर पांचाली' सचमुच एक सेक्स-वर्जित उपन्यास है। इसमें कहीं भी यौन मिलन या उससे मिलते-जुलते कोई दृश्य नहीं आते, न इसमें अजीबोगरीब घटनाएं ही हैं। फिर भी पहली पंक्ति से लेकर अंतिम पंक्ति तक पुस्तक बहुत ही दिलचस्प है, इसका कारण *यह है कि पुस्तक का मानवीय उपादान बहुत तगड़ा है।* ऐसा मालूम होता है कि लेखक ने प्रत्येक वाक्य स्वानुभव के आधार पर लिखा है। मुझे यह कहने में कोई हिचकिचाहट नहीं कि मैंने यह पुस्तक जब-जब पढ़ी तो मैंने अपने इर्द-गिर्द को अधिक ब्यौरे में और अधिक अर्थपूर्ण ढंग से देखना सीखा। ऐसा मालूम हुआ, जैसे कोई सत्य हमारे ही इर्द-गिर्द पड़ा था, पर हमने अब तक उसकी ओर ध्यान नहीं दिया था। ऐसे सत्य को पाकर कितनी खुशी होती है! यह केवल विभूति बाबू की ही विशेषता नहीं है, बल्कि सब युगांतरकारी लेखकों की विशेषता है। मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि रवीन्द्र और शरत् को पढ़कर इस प्रकार नवीन सत्य की प्राप्ति की अनुभूति जितनी बार होती है, विभूति बाबू को पढ़कर उससे कुछ अधिक ही बार होती है।

जहां तक उपन्यास के रचना-कौशल का सम्बन्ध है, मैं शरत् और रवीन्द्र से विभूति बाबू को शायद कुछ ऊंचे ही रखना चाहूंगा क्योंकि उनकी इस रचना में 'गोरा' और 'शेष प्रश्न' की तरह बड़ी-

बड़ी तार्किक उलझनें छेड़कर रचना का स्तर ऊंचा नहीं किया गया है और न उसमें प्रेम और हृदय के आदान-प्रदान से उत्पन्न रोमांस को ही कोई सहायता प्राप्त हुई है ।

बंगला के लेखक रुलाने के लिए प्रसिद्ध हैं, पर विभूति बाबू जब-जब अपने पाठक को रुलाते हैं तो वे इस प्रकार से रुलाते हैं कि आंखों से आंसू शायद नहीं आ पाते पर हृदय में एक बहुत गहरी रिक्तता देर तक रह जाती है, किसी अज्ञात रहस्यमय तरीके से वह रिक्तता ऐसी मालूम होती है जो कभी भरने की नहीं है ।

रहा मानवीय आवेदन, वह मैं पहले ही बता चुका हूं कि 'पथेर पांचाली' इससे ओतप्रोत है । विभूति बाबू कहीं पर भी प्रगति की बात नहीं करते और किसी भी जगह भूलकर भी वे समाज-व्यवस्था के विरुद्ध कोई आवाज़ नहीं उठाते । फिर भी कहानी की गति में ही कुछ ऐसे तत्त्व अन्तर्निहित हैं कि वर्तमान समाज-व्यवस्था के विरुद्ध एक अत्यन्त स्पष्ट मुकदमा बन जाता है और ऐसा अनुभव हुए बिना नहीं रहता कि इस समाज-व्यवस्था को बदल देने में ही भलाई है, जिसमें अपू की फूफी उसकी मां द्वारा निकाल दी जाती है, गांव में बराबर किसीकी भलाई-बुराई में न रहने वाले इन क्षुद्र प्राणियों का अपमान होता है, अपू की बहिन बड़ी करुण अवस्था में मर जाती है, उसका पिता सफलता (कैसी सफलता ?) के पास आकर डूब जाता है और अपू की मां एक नौकरानी बनकर मारी-मारी फिरती है, इत्यादि-इत्यादि ।

मैं आशा करता हूं कि हिन्दी में इस उपन्यास का स्वागत होगा । मुझे मालूम है कि अनुवाद में मूल की पूरी गरिमा नहीं आ सकी । उसका कारण केवल मेरी अज्ञता ही है ।

—मन्मथनाथ गुप्त

स्व० श्री ध्यानसिंह रावत की स्मृति में
श्रीमती ध्यान सुन्दरी द्वारा प्रदान।

पथेर पांचाली

निश्चिन्दिपुर गांव के धुर उत्तर में हरिहर राय का छोटा-सा पक्का मकान था। हरिहर राय मामूली गृहस्थ था। बाप-दादों के जमाने की थोड़ी-सी जमीन की आमदनी और दो-चार घर शिष्यों तथा यजमानों की वार्षिक दक्षिणा की पुरानी आमदनी पर किसी तरह गृहस्थी की गाड़ी लुढ़कती-पुढ़कती चली जा रही थी।

इसके पहले दिन एकादशी थी। हरिहर के दूर के रिश्ते की बड़ी बहिन इन्दिरा पुरखिन सवेरे-सबेरे कमरे के सामने के बरामदे में बैठकर भुने हुए चावलों के सत्तू का कलेवा कर रही थीं। हरिहर के छः साल की लड़की चुपचाप बगल में बैठी हुई थी, और बर्तन से कौर उठाकर मुंह में डालने तक सत्तू के हर कौर को बड़े करुण ढंग से देख रही थी और बीच-बीच में खाली होती हुई कांसे की बड़ी कटोरी की तरफ़ निराश होकर देखती जाती थी। दो-एक बार उसकी जबान पर कोई बात आकर रह गई।

इन्दिरा पुरखिन कौर पर कौर खाकर बर्तन खाली करके बिटिया की तरफ देखकर बोली: 'अरे ले, मैंने तो तेरे लिए कुछ भी नहीं छोड़ा। ले देख।'

लड़की ने करुण दृष्टि से देखकर कहा: 'कोई बात नहीं फूफी, तुम खाओ···'

दो बड़े बिजैले पके केलों में से एक का आधा तोड़कर इन्दिरा पुरखिन ने उसके हाथ में दे दिया। अब बिटिया की आंख और चेहरा चमक उठा। वह फूफी के हाथ से सौगात लेकर ध्यान से चूसने लगी।

पास के कमरे से बिटिया की मां ने पुकारा: 'फिर तू वहां धरना देकर बैठी है? चल, उठ, इधर आ।'

इन्दिरा पुरखिन ने कहा: 'रहने दो बहू, मेरे पास बैठी है, कुछ कर नहीं रही, रहने दो।'

फिर भी बिटिया की मां ने डांट बताते हुए कहा: 'चुप बैठी हैं सही, पर

किसीके खाते समय वह इस तरह बैठे ही क्यों ? मुझे यह सब अच्छा नहीं लगता, मैं कहती हूं चली आ · '

बिटिया डरकर चली गई।

इन्दिरा पुरखिन के साथ हरिहर का रिश्ता दूर का था। वह उसकी ममेरी बहिन लगती थी। हरिहर राय के पुरखों का आदिस्थान पास का गांव जसड़ा विष्णुपुर था। हरिहर के पिता रामचन्द्र राय कम उम्र में ही विधुर हो गए थे। उन्हें इस बात का दुःख था कि दूसरी शादी के लिए पिता जी कुछ कान-पूंछ नहीं हिला रहे हैं। साल-भर किसी तरह शरमा-शरमी में काटकर जब उन्होंने देखा कि पिता जी इस तरफ कोई ध्यान ही नहीं दे रहे हैं, तब रामचन्द्र ने निराश होकर प्रत्यक्ष और परोक्ष में तरह-तरह के हथियार चलाने शुरू किए। दोपहर के समय कहीं कुछ नहीं पर स्वस्थ रामचन्द्र खाने के बाद बिस्तरे पर छटपटाने लगे। किसी-ने आकर पूछ लिया कि भई क्या हाल है, तो फौरन ही रामचन्द्र यह सुर अलापने लगते : 'आगे नाथ न पीछे पगहा, अब कौन बैठा है जो मेरी देख-भाल करे। जोरू न जांना खुदा से नाता; अब मरें चाहे जीयें, कोई पूछनेवाला नहीं है।'

नतीजा यह हुआ कि निश्चिन्दिपुर गांव में रामचन्द्र की दूसरी शादी हो गई। शादी के कुछ ही दिनों बाद पिताजी का स्वर्गवास हो जाने के कारण रामचन्द्र ने जसड़ा विष्णुपुर का बूदोबास उठा दिया और यहीं बस गए। उस समय उनकी उम्र बहुत कम थी।

इस गांव में आने के बाद रामचन्द्र ससुर साहब की देखरेख में पाठशाला में संस्कृत पढ़ने लगे। आगे चलकर उनकी गिनती इस इलाके के अच्छे पंडितों में हो गई। पर वे कभी काम-काज में मन ही न लगाते। इसमें भी सन्देह है कि वे इस लायक थे भी या नहीं ? उनके बाल-बच्चे साल में नौ महीने ससुराल में पड़े रहते थे। वे स्वयं मुहल्ले के पतिराम मुखर्जी के पास के अड्डे में जमे रहते थे, बस दोनों जून खाते समय ससुराल पहुंच जाते थे। यदि कोई पूछता : 'पंडितजी, आपके बाल-बच्चे हैं, उनका भविष्य भी तो देखना है।' तो वे कह देते थे : 'सोचने की कोई बात नहीं है। ब्रज चक्रवर्ती के धान के खलिहान के नीचे बीन-बानकर ही खाएंगे, तो भी दो पुश्तें मजे में निकल जाएंगी।'

यह कहकर वे इसी चिन्ता में डूब जाते थे कि किस तरह छक्का-पंजा मार-कर विपक्षी के दांत खट्टे कर सकेंगे।

ब्रज चक्रवर्ती के खलिहान की नित्यता के सम्बन्ध में उन्हें जो आस्था थी, वह कितनी गलत थी इसकी कलई ससुर साहब के मर जाने के बाद फौरन ही खुल गई। न तो उनके पास इस गांव में कोई जमीन थी और न नकदी ही ज्यादा थी। इधर-उधर से बटुर-बटार कर दो-चार यजमान हाथ लग गए। किसी ढंग से गृहस्थी चलने लगी और लड़के का पालन-पोषण होने लगा। उनके पहले उनके एक दूर के रिश्ते के भाई की शादी भी उनकी ससुराल में ही हुई थी। वे भी तब से यहीं जम गए थे। उनसे रामचन्द्र को बड़ी सहायता मिलती थी। उस भाई का लड़का नीलमणि राय कमिसरियट में नौकर था, नौकरी के कारण उसे बराबर प्रवास में रहना पड़ता था। इसलिए उसने भी अन्त तक यहां की बूदोबास उठा दी। वह बूढ़ी मां को अपनी नौकरी की जगह ले गया और अब यहां पर उनका कोई नहीं था।

सुना जाता है कि पूरब के एक नामी-गरामी कुलीन ब्राह्मण के साथ इन्दिरा पुरखिन की शादी हुई थी। जैसा कि कुलीनों में होता था, पति महोदय साल-छः महीने में एक बार इस गांव का चक्कर लगाते थे। एक-आध रात यहां काटकर राहखर्च और कुलीन ब्राह्मण की दस्तूरी वसूली कर, अपनी कापी में चिन्ह बनाकर कुली के सिर पर माल रखा कर अगले नम्बर की ससुराल की ओर रवाना हो जाते थे, इसलिए इन्दिरा पुरखिन को पति की याद भी अच्छी तरह नहीं है। मां-बाप दोनों के मर जाने पर वे भाई के आश्रय में दो मुट्ठी अन्न पर गुजारा कर रही थीं। पर वाह रे नसीब, वह भाई भी कम उम्र में ही चल बसा। हरिहर के पिता रामचन्द्र ने थोड़े दिन बाद यहां मकान बनाया और तब से इन्दिरा पुरखिन इस गृहस्थी का अंग बन गईं। यह कोई आज की बात नहीं है। इसके हुए युग बीत गए।

उसके बाद बहुत साल निकल गए। शांखारी तालाब में न मालूम कितनी बार फूल खिले और मुरझा गए। चक्रवर्ती खानदान के खुले मैदान में सीतानाथ मुखर्जी ने कलमी आमों के बाग लगाए। अब वे पेड़ भी बड़े हो चले। न जाने कितने नये घर आबाद हुए और कितने उजड़ भी गए, कितने गोलोक चक्रवर्ती, ब्रज चक्रवर्ती मर-खप गए। इच्छामति नदी की चंचल स्वच्छ जलधारा अनन्त काल-प्रवाह के साथ होड़ करती हुई गांव की नील की कोठी के न जाने कितनी जानसन, टामसन और उनके मजदूरों को तिनके तथा लहरों के फेन की तरह बहा ले गई। पर इन्दिरा पुरखिन अब भी जीवित हैं।

बंगला सन् १२४० साल (१८३४ ई०) की वह छरहरी, हंसमुख, तरुणी अब ७५ साल की बुढ़िया हो चुकी है। गाल पिचक गए हैं, कमर थोड़ी-सी झुक गई है, दूर की चीज़ें अब पहले की तरह साफ़-साफ़ नज़र नहीं आतीं। कोई आहट होती है, तो वह हाथ उठाकर मानो आंख को धूप से बचाती हुई कहती है—कौन है ? नवीन ? बिहारी ? नहीं, अच्छा तुम राजू हो !

इन्दिरा पुरखिन की आंखों के सामने देखते-देखते कितना परिवर्तन हो गया। ब्रज चक्रवर्ती की उस जमीन पर, जहां अब जंगल खड़ा है, शरदपूर्णिमा के दिन लक्ष्मीपूजा के लिए गांव के सारे लोग पत्तल बिछाकर न्यौता जीमते थे। बड़ी चौपाल पर पासे-चौपड़ का कितना बड़ा अड्डा सुबह-शाम जमता था। अब वहां बांस की कोठियां हैं। जब पूस के महीने में नवान्न के उपलक्ष्य में चावल की तरह-तरह की मिठाइयां बनती थीं, तब ढेंकी में पक्का एक मन चावल कूटा जाता था।

आंख बन्द करते ही इन्दिरा पुरखिन के सामने यह सारा दृश्य नाच उठता है। उसी राय बाड़ी की मंझली बहू लोगों को साथ में लेकर चावल कुटाने आई थीं। ढेंकी बराबर हचके के साथ ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर जा रही थी, सोने का कंगनवाला सुन्दर हाथ एक बार सामने आता था, फिर फौरन ही पीछे हट जाता था, जगद्धात्री की तरह उनका रूप था और उसी तरह का स्वभाव और चरित्र भी।

जब इन्दिरा पुरखिन नई-नई विधवा हुई, तब हर द्वादशी के दिन सबेरे वे अपने हाथ में कलेवा सजाकर उन्हें खिला जाती थीं। वे सब लोग कहां चले गए ? उस युग का कोई भी तो ज़िन्दा नहीं है, जिसके साथ सुख-दुःख की दो बातें की जा सकें।

उसके बाद इस गृहस्थी में जिसने उसे पहले-पहल आश्रय दिया था वे रामचन्द्र मर गए। उनका लड़का हरिहर तो अभी उन दिन पैदा हुआ। वह पनघट के रास्ते में कूदता-फांदता खेलता रहता था। एक बार वह मुकर्जी के इमली के पेड़ की अध-पकी इमली खाने गया था, उसीमें उसके हाथ-पैर टूट गए तो दो-तीन महीने तक बिस्तरे पर पड़ा रहा था। यह भी तो अभी उस दिन की बात है। कम उम्र में ही बड़ी धूमधाम से उसकी शादी हो गई। वह पिता की मृत्यु के बाद दस साल की नई ब्याही हुई जोरू को नैहर में छोड़कर रफ़ू-चक्कर हो गया। आठ-दस साल तक उसका कहीं अता-पता नहीं मिला। जब कभी एकाध चिट्ठी आ जाती थी, या कभी-कभार बुढ़िया के नाम से दो-चार रुपये का मनीआर्डर भेज देता था। न मालूम कितने दिन इस घर को अगोरते बिना खाये पड़ोसियों के यहां से मांग, जांचकर

दिन कटते थे ।

बहुत दिनों के बाद हरिहर ने इधर छः-सात साल से गृहस्थी में मन लगाया था। उसके एक लड़की भी हुई थी, जो अब छः साल की होने को आई। बुढ़िया सोचती थी कि बचपन की वह गृहस्थी फिर संभल गई। अपने सीमित जीवन में उसने और कोई सुख नहीं चाहा था। और भी किसी प्रकार का सुख-दुख हो सकता है, इस पर उसने कभी सोचा भी नहीं था। वह तो बेचारी इतने से ही खुश थी कि बचपन से जिस प्रकार का दुखी जीवन बिताती आई है, उसमें कहीं कोई सांस दिखाई पड़ जाए, कहीं कोई मोड़ नजर आए। उसके लिए चरम सुख की कल्पना यही थी।

वह हरिहर की नन्हीं-सी लड़की को एक घड़ी के लिए भी आंखों से ओझल नहीं होने देती थी। उसके अपनी भी एक लड़की थी, जिसका नाम विश्वेश्वरी था। छोटी उम्र में ही शादी हो गई और शादी के कुछ दिनों बाद ही वह गुजर गई। हरिहर की बेटी मानो चालीस साल बाद मृत्यु के उस पार से विश्वेश्वरी की जगह अपनी अनाथ मां की गोद भरने के लिए लौट आई थी। चालीस साल से बुझा हुआ तथा सोया हुआ उसका मातृत्व, इस लड़की को पाकर पुनरुज्जीवित हो गया था। केवल यही नहीं, कभी तो वह एकाएक व्याकुल भूख का रूप धारण कर लेता था। इस लड़की के चेहरे की भोली-भाली हंसी में धीरे-धीरे झेंप का भी एक पुट आने लगा, मानो उसने जन्म लेकर लोगों को विपत्ति में डाल दिया है और उसके लिए उसे बहुत ही अफसोस है।

पर उसने जो चाहा था, सो नहीं हो सका। हरिहर की बहू यों देखने में तो गोरी-चिट्टी थी, पर थी बड़ी कर्कशा। बुढ़िया उसे फूटी आंखों भी नहीं सुहाती थी। वह तो यही सोचती थी कि यह न जाने कौन है, कहां की है, इससे कोई रिश्ता ढूंढ़े नहीं मिलता, बैठे-बैठे रोटियां तोड़ा करती है।

वह छोटी-छोटी बातों पर बुढ़िया से दिन में कई-कई बार उलझ जाती थी। कई बार झगड़ा बढ़ने पर बुढ़िया अपने पीतल के लोटे को कांख के नीचे दबाकर और कपड़ों की पोटली लटका कर कहती थी : 'नई बहू, मैं चली, फिर जो मैंने कभी इस घर में पैर रखा तो मेरा···'

घर से निकलकर बुढ़िया झुंझलाहट में बांस की कोठी में बैठकर सारा दिन काट देती थी। संध्या समय हरिहर की नन्ही-सी बिटिया पता लगाकर उसके पास पहुंच जाती और उसका आंचल पकड़कर घसीटने लगती थी : 'उठो फूफीजी,

मां से कहूंगी कि तुम्हें न डांटे। आओ फूफीजी !'

इस प्रकार बिटिया का हाथ पकड़कर बुढ़िया संध्या के अंधकार में घर लौट आती थी। सर्वजया मुंह फेरकर कहती थी : 'आ गईं न ! जाएंगी तो कहां जाएंगी ? इस चूल्हे के अलावा जगह भी कहां है ? हालत तो यह है, पर अकड़-पने की हद नहीं।'

ऐसा कई बार हुआ है और बीच-बीच में होता ही रहता है।

हरिहर के घर के पूरब की ज़मीन पर फूस के छप्परवाली एक कोठरी बहुत दिन से बिना मरम्मत के पड़ी है। इसी कोठरी में बुढ़िया रहती है। बांस की अरगनी पर मैली-कुचैली बेकिनारे की दो फटी साड़ियां टंगी हैं। उनमें जगह-बेजगह गांठ बांधकर जोड़ने की चेष्टा की गई है। अब बुढ़िया सुई में तागा नहीं डाल पाती, सो कपड़े सीने की सामर्थ्य जाती रही है। अब जब कपड़ा ज़्यादा फट जाता है, तो गांठ बांध लेती है। एक तरफ एक फटी चटाई और कुछ उधड़ी हुई कंथड़ियां हैं। एक पोटली में दुनिया-भर के चीथड़े गठियाए हुए हैं। ऐसा मालूम होता है कि कंथड़ी सीने की सामग्री के रूप में उन्हें बहुत दिनों से बटोर-बटार कर रखा गया है, पर कभी ज़रूरत नहीं पड़ी और अब जबकि ज़रूरत पड़ी तो कंथड़ी सीने लायक आंख में जोत नहीं रही। फिर भी वे चीथड़े सहेज कर रखे हुए हैं। हां, भादों की वर्षा के बाद धूप निकलने पर बुढ़िया उन्हें खोलकर बीच-बीच में धूप में डाल देती है। बेंत की संदूकची में एक पोटली में बंधी हुई लाल किनारे की कुछ फटी साड़ियां हैं। ये बुढ़िया की लड़की विश्वेश्वरी की यादगार हैं। पीतल की चादर का एक लोटा, एक मिट्टी का सकोरा तथा मिट्टी की दो हंड़िया भी हैं। पीतल के लोटे में भुना चावल रहता है। वह रात को इमामदस्ते में कूटकर उसका सत्तू बनाकर बीच-बीच में खाती है। मिट्टी की छोटी हंडियों में से किसीमें थोड़ा-सा तेल है, तो किसीमें ज़रा-सा नमक पड़ा है और किसीमें ज़रा-सा खजूर का गुड़ है। सर्वजया से मांगने पर चीजें मिलती नहीं हैं इसलिए बुढ़िया इन्हें छिपाकर शादीवाली बेंत की संदूकची में संजोकर रख देती है।

सर्वजया शायद ही कभी इस कोठरी में आती हो। पर संध्या के समय उसकी बिटिया कोठरी के दालान में फटी कंथड़ी के बिस्तरे में घुसकर बड़ी देर तक फूफी से एकाग्र होकर कहानियां सुनती है। थोड़ी देर तक इधर-उधर की कहानियां सुनाने के बाद बिटिया कहती है : 'फूफी, डाकुओंवाली वह कहानी तो सुनाओ…।'

गांव के एक गृहस्थ के यहां कोई पचास साल पहले डाका पड़ा था, यह उसीकी कहानी है। इसके पहले यह कहानी बीसियों दफे कही जा चुकी थी, पर बीच में कई दिनों का अंतरा हो जाता है, तो फिर से वह कहानी कहनी पड़ती है। बात यह है कि बिटिया छोड़ती ही नहीं। इसके बाद वह फूफी से तुकबन्दियां सुनती है। इन्दिरा पुरखिन को उस जमाने की बहुत-सी तुकबन्दियां याद थीं। जब उनकी उम्र कम थी तो वे घाट या रास्ते में अपनी सहेलियों को कविताएं तथा तुकबन्दियां मुंहजबानी सुनाती थीं और इन्दिरा पुरखिन की तारीफ के पुल बंध जाते थे।

उसके बाद इस प्रकार की धैर्यवान् श्रोता और कोई नहीं मिली। कहीं जंग न लग जाए इस डर से वह अपनी सारी कविताओं और तुकबन्दियों को आजकल प्रतिदिन सन्ध्या समय भतीजी को सुनाने के लिए तैयार रहती है। वह रस ले-लेकर सुनाती है :

'ओ ललिते चांपा कलिते एकटा कथा सुन से
राधार घरे चोर ढुके से···'

यहां तक बोलकर वह रुक जाती थी और मुस्कराती हुई प्रतीक्षा-भरी दृष्टि से भतीजी की ओर ताकती थी। बस, बिटिया भी जोश के साथ पदपूर्ति करती हुई कहती थी : 'चुलो बांधा एक मिनसे···'

वह 'मि' पर अकारण जोर डालकर नन्हे-से सिर को ताल देने के ढंग से झुकाकर पद का उच्चारण समाप्त करती थी। बिटिया को इसमें बहुत मजा आता था।

फूफी भतीजी को भुलावे में डालने के लिए ऐसी तुकबन्दियां सुनाकर पदपूर्ति के लिए छोड़ देती थी, जिन्हें शायद दस-पन्द्रह दिन से सुनाया नहीं गया, पर बिटिया ऐसी चालाक है कि वह झट पदपूर्ति कर देती है, भुलावे में नहीं आती।

थोड़ी रात हो जाने पर जब मां खाने के लिए बुलाती है तो वह उठकर चल देती है।

२

जसड़ा विष्णुपुर के पुराने ज़मींदार चौधरी खानदान ने जिन थोड़े-से ब्राह्मण-परिवारों को माफी की ज़मीन देकर बसाया था, उनमें हरिहर के पूर्वज विष्णुराम राय भी थे।

अभी ब्रिटिश शासन की जड़ अच्छी तरह जम नहीं पाई थी। आवागमन के साधन अभी तक खतरनाक बने हुए थे, और ठग, राहजन तथा नदी के डकैतों की भरमार थी। ये डकैत अकसर ग्वाले, बागदी, बाउरी जाति के होते थे। वे शरीर से तगड़े और लाठी तथा भाला चलाने में दक्ष होते थे। कई गांवों के निर्जन किनारों पर अब भी इन डकैतों के द्वारा स्थापित काली मन्दिरों के खंडहर मिल सकते हैं। ये लोग दिन में भले आदमी बने रहते थे और रात को काली पूजा करने के बाद दूर-दराज़ के गांवों में डाका मारने चल देते थे। उन दिनों कई अच्छे-खासे खुशहाल गृहस्थ भी डाका डालकर धन इकट्ठा किया करते थे। जो भी प्राचीन बंगाल की बात जानते हैं उन्हें यह मालूम है कि बंगाल के बहुत-से ज़मींदार और धनी घरानों के वैभव की नींव में पूर्वजों के द्वारा लूटा हुआ धन-रत्न है।

विष्णुराम राय के पुत्र बीरू राय इस तरह के कामों के लिए बदनाम थे। उनके पास कई लठैत नौकर थे। निश्चिन्दिपुर गांव के उत्तर में जो कच्ची सड़क चुआडांगा से होकर नवाबगंज होती हुई टाकी चली गई है, उसके किनारे दूर तक फैला हुआ एक विशाल मैदान था, जो सोनाडांगा का मैदान कहलाता था। उन दिनों उस मैदान में ननद तालाब नाम का एक बड़ा तालाब था, जिसके किनारे लठैतों का एक गिरोह रहता था। तालाब के किनारे एक बहुत बड़ा बरगद का पेड़ था, जिसके नीचे ये लोग घात लगाकर बैठे रहते थे और मौका पाकर निरीह पथिक को मारकर उसको लूट लेते थे। इन लठैतों की लूट का ढंग भी बड़ा अजीब था। ये लोग छूटते ही सिर पर लाठी मारकर पहले राहगीर का काम तमाम कर देते थे। फिर उसके बाद देखते थे कि उसके पास कुछ माल-टाल है या नहीं। कई बार ऐसा होता था कि राहगीर को मार डालने के बाद पता चलता कि उसके पास कौड़ी भी नहीं है। ये लोग लाश को तालाब के अन्दर छिपाकर अगले शिकार की टोह में फिर बरगद के नीचे इस आशा से लौट जाते थे कि जो मेहनत अकारथ गई उसका खमियाजा पूरा करें। गांव के उत्तर में वह विशाल बरगद अब भी है।

अब वह तालाब तो नहीं रहा, पर पास ही की एक नीची जमीन को अब भी ननद तालाब कहते हैं। तालाब तो पट चुका है, पूरा नहीं तो चौदह आने पट चुका है। अब किसान वहां खेती करते हैं, पर कभी-कभी हल की फाल से टकराकर एक-आध खोपड़ी निकल आती है।

सुना जाता है कि पूरब का एक बूढ़ा ब्राह्मण अपने बालक पुत्र को साथ लेकर कालीगंज से टाकी श्रीपुर की तरफ अपने घर लौट रहा था। कातिक बीत चला था, वह लड़की की शादी के लिए धन बटोरने के लिए प्रवास में गया था, इसलिए साथ में कुछ रुपया और माल-मत्ता भी था। हरिदासपुर की बाजार की चट्टी में पका-खाकर निश्चिन्त हो वे दोपहर के कुछ बाद आगे बढ़े। इरादा यह था कि पांच कोस चलकर नवाबगंज के बाजार की चट्टी में रात काटेंगे। ऐसा नहीं कि वे यह न जानते हों कि यह रास्ता खतरनाक है, पर अन्दाज़ लगाने में कुछ गलती हो गई। कातिक के छोटे दिन ठहरे, नवाबगंज बाज़ार में पहुंचने के बहुत पहले ही सोना डांगा के मैदान में उन्होंने देखा कि सूरज छिपने को ही है। तब वे लोग सरपट चलने लगे। ननद तालाब के पास पहुंचते ही वे डकैतों के चंगुल में फंस गए।

डकैतों ने ज्योंही ब्राह्मण के सिर पर लाठी का वार किया, त्योंही वह डर के मारे चिल्लाता हुआ रास्ता छोड़कर मैदान की तरफ भागा। लड़का भी बाप के पीछे-पीछे दौड़ा। पर एक बुड्ढा था और दूसरा ठहरा बालक। इसलिए वे डकैतों से कहां पार पाते? थोड़ी ही देर में उन लोगों ने शिकार को घेर लिया। तब बेबस ब्राह्मण ने शायद यह प्रस्ताव किया कि मारना है तो मुझे मार डालो, पर मेरे लड़के की जान बख्श दो। वंश का यही एक चिराग है, पिंडलोप होगा इत्यादि। संयोगवश बीरू राय भी उस दिन उस गिरोह में शामिल था। बुड्ढे ने उसे पहिचान लिया और उसके पैर पकड़कर कम से कम लड़के की जान बचाने के लिए आरज़ू-मिन्नत करने लगा। सरल ब्राह्मण की समझ में यह नहीं आया कि उस वंश का पिंडलोप हो गया तो औरों का क्या, पर उसे छोड़ देने पर डकैतों के लिए तो खतरा पैदा हो सकता था। सन्ध्या के अन्धकार में बीरू राय हतभाग्य पिता और पुत्र की लाशों को हेमन्त की ठंडी रात में ननद तालाब के पानी में उगनेवाली बड़ी-बड़ी घास और सेवार के बीच में गाड़ देने की व्यवस्था करके घर चला आया।

इस घटना के बहुत बाद नहीं, ठीक अगले साल दशहरे के पास की बात है। उस समय बंगला १२३८ चल रहा था। बीरू राय हलूदबेड़े से अपनी

नाव पर सपरिवार लौट रहा था। नकीपुर के पास बड़ी खारी नदी पार करने पर मधुमती नदी मिलती है। फिर उसमें दो दिन ज्वार के साथ चलने पर दक्षिण श्रीपुर आता है। उसके बाद ही नाव इछामती में आ सकती थी। वहां से अपना गांव चार दिन का रास्ता पड़ता था।

दिन-भर खेने के बाद नाव शाम के समय टाकी घाट पर लगी। घर में दुर्गा-पूजा होनी थी। इसलिए टाकी के बाजार से पूजा की सामग्री खरीदी गई और रात में वहीं पड़ाव हुआ। फिर पौ फटते ही नाव चल पड़ी, और सब लोग घर की ओर रवाना हुए। दो दिन बाद सन्ध्या समय घलचित वाली बड़ी नहर और इछामती के मुहाने पर एक सुनसान जगह पर ज्वार की प्रतीक्षा में नाव लगाकर पकाने-खाने का ढंग होने लगा। खुली हुई जगह थी, बीच-बीच में कांस के झुरमुट थे; और कोई पेड़-पालोव नहीं था। एक तरफ मल्लाहों ने और दूसरी तरफ बीरू राय की पत्नी ने हाँड़ी चढ़ा रखी थी। सब खुश थे, क्योंकि घर अब दो दिन का रास्ता था। इसके अलावा दुर्गापूजा पास आ रही थी, उसका भी आनन्द था।

चांदनी छिटक रही थी। खारी नदी का पानी चमक रहा था। हवा तेज़ थी, इस कारण कांस के फूल आकाश, चांदनी और मुहाने के पानी को एकाकार बनाते हुए उड़ रहे थे। एकाएक कोई आवाज़ सुनकर दो-एक मल्लाह पकाना छोड़-कर चौकन्ने हो इधर-उधर देखने लगे। कांस के झुरमुटों की आड़ में जैसे छटपटाने की आवाज़ हुई। किसीने डरी हुई आवाज़ में एक बार अस्फुट शब्द किया, फिर फौरन ही शान्ति हो गई।

मल्लाहों ने कौतूहल के मारे जो आगे बढ़ के देखा, तो किसी चीज़ ने किनारे की ज़मीन से एकदम से पानी में डुबकी लगाई। धड़ाम से आवाज़ हुई। किनारे का वह हिस्सा सुनसान था, कहीं कुछ दिखाई नहीं पड़ा।

मामला क्या है, इसकी थाह मिलने के पहले ही बाकी सब मल्लाह और मांझी वहां आ गए। शोर-गुल सुनकर बीरू राय आया और उसका खास नौकर भी आया। बीरू राय का इकलौता बेटा भी नाव में था, पर वह कहां है ? मल्लाहों के हाथ के तोते उड़ गए। मालूम हुआ कि अभी खाना पकने में देर है, यह जान कर कुछ देर पहले वह लड़का चांदनी में नदी किनारे सैर करने निकला था। मल्लाह समझ गए, कि इधर की खारी नदियों में जैसा होता है, कांस के झुरमुटों में बड़ा-सा घड़ियाल घात लगाकर बैठा रहा होगा, वही बीरू राय के लड़के को

खींचकर ले गया है ।

फिर तो जो हुआ करता है वही हुआ । नाव की लग्गी डालकर इधर-उधर तलाश होने लगी, नाव छोड़कर मंझधार में बहुत रात तक खोज जारी रही, इसके बाद रोना-धोना और हाथ-पैर पटकना शुरू हुआ । परसाल ननद तालाब के मैदान में इन्हीं दिनों में जो घटना हुई थी, मानो एक अदृश्य न्यायाधीश ने इस साल इछामती के वीरान तट पर उसका निबटारा कर दिया । मूर्ख बीरू राय को अब ठोकर खाकर मालूम हुआ कि वह अदृश्य न्यायाधीश ननद तालाब की लम्बी-लम्बी घास की आड़ के कारण धोखे में नहीं रखा जा सकता, उसका दंड अंधेरे में भी अपना रास्ता पहचान लेता है ।

बीरू राय इसके बाद अधिक दिन जीवित नहीं रहा । इस प्रकार उनके खान-दान में एक अजीब बात शुरू हुई । उनका वंश लुप्त होने पर भी भाई की सन्तानें थीं, पर वंश का सबसे बड़ा लड़का कभी बहुत दिन जीवित नहीं रहता था, बालिग होने के पहले ही किसी न किसी रोग से मर जाता था । लोगों ने कहा, वंश को ब्राह्मण का श्राप लग गया है । हरिहर की मां बाबा तारकेश्वर के दर्शन के लिए गईं, और वहां एक संन्यासी से रो-धोकर एक तावीज प्राप्त की । तावीज़ के फलस्वरूप कह लीजिए, या दो पुश्तों में ब्राह्मण का श्राप कपूर की तरह उड़ जाने के कारण कहिए, हरिहर इतनी उम्र में आज भी जीवित था ।

३

थोड़े दिन बाद ।

बिटिया सन्ध्या के बाद सो गई थी । घर में फूफी नहीं थीं । लगभग दो महीने हुए मां के साथ कुछ खटपट हो जाने के कारण वह गुस्से में आकर किसी दूर के गांव में अपने एक रिश्तेदार के यहां जम गई थी । मां की तबियत भी कुछ दिनों से अच्छी नहीं थी, फिर उसको देखने-भालनेवाला कोई नहीं था । हाल ही में मां सौर में गई थी, इसलिए यह भी कोई नहीं देखता कि बिटिया कब खाती है, कब सोती है ।

लेटे-लेटे बिटिया को जब तक नींद नहीं आई तब तक वह फूफी के लिए रोती रही। इस प्रकार उसका रोना नित्यकर्म हो गया था। जब रात काफी हो गई, तो वह कुछ लोगों की बातचीत सुनकर जग पड़ी। कुड़ुनी की मां दाई रसोई घर के दालान में खड़ी होकर बात कर रही थी, पड़ोस के नेड़ा की दादी और न जाने कौन-कौन मौजूद थीं, ऐसा मालूम पड़ा कि सभी व्यस्त और परेशान हैं। वह कुछ देर जगती रही, फिर सो गई।

बांस की कोठी में हवा लगने के कारण सांय-सांय आवाज़ हो रही थी। सौर में बत्ती जल रही थी और न जाने कौन लोग बात कर रहे थे। आंगन में चांदनी छिटक रही थी। वह थोड़ी देर बाद ठंडी हवा में सो गई। फिर थोड़ी देर बाद एक अस्पष्ट आवाज़ और शोर-गुल सुनकर उसकी नींद टूट गई। बिटिया का पिता अपनी कोठरी से निकलकर सौर की तरफ लपका और परेशान होकर बोला : 'चाचीजी, क्या हालत है ? क्या हुआ ?'

सौर के अन्दर से अजीब रुंधी हुई आवाज़ आ रही थी। यह मां की आवाज़ थी। अंधेरे में वह अधसोई हालत में कुछ न समझ पाकर थोड़ी देर बैठी रही। उसे कुछ डर-सा लग रहा था। मां वैसा क्यों कर रही है ? उसे क्या हुआ ?

वह और भी कुछ देर तक बैठी रही, पर जब कुछ समझ में नहीं आया, तो वह लेट गई और थोड़ी ही देर में सो गई। पता नहीं कितनी देर बाद कहीं पर बिल्ली के बच्चों की म्याऊं-म्याऊं से उसकी नींद उचट गई। उसे याद आई कि उसने शाम के समय बिल्ली के बच्चों को फूफी की कोठरी के आंगनवाले टूटे हुए चूल्हे के अन्दर छिपा दिया था। नन्हे-से नरम-नरम छौने थे। अभी आंख नहीं खुली थी। सोचा कि हाय पड़ोस के बिल्ले ने आकर बच्चों को शायद चट कर डाला।

उसी उनींदी हालत में वह फौरन उठी और उसने जाकर फूफी के चूल्हे में टटोला, तो बच्चों को निश्चिन्त सोते हुए पाया। बिल्ले का कहीं पता भी नहीं था। वह अवाक् होकर लेट गई और थोड़ी देर में सो गई।

उसकी नींद फिर उचट गई क्योंकि उसे छौनों की म्याऊं-म्याऊं सुनाई पड़ी।

अगले दिन सवेरे वह जगकर आंख मल ही रही थी कि कुड़ुनी की मां दाई बोली : 'कल रात को तुम्हारे एक भाई हुआ है, उसे नहीं देखोगी ?···अजीब लड़की है कि कल रात को इतना हो-हल्ला हुआ, इतने कांड हो गए, भला तू कहां थी ? जो कांड हुआ, उसके लिए तो कालपुर के पीर की दरगाह में शीरनी चढ़ानी

पड़ेगी। कल रात को उन्होंने साफ बचा लिया।'

बिटिया एक छलांग में सौर के दरवाजे पर पहुंच झांका-झूंकी करने लगी। उसकी मां सौर में खजूर के पत्तों की टट्टी से लगकर सो रही थी। एक सुन्दर-सा बहुत ही नन्हा, कांच की बड़ी गुड़िया से कुछ बड़ा जीव कथड़ी के अन्दर लेटा हुआ था, वह भी सो रहा था। कोठरी में आग सुलग रही थी। उसके गन्दे धुएं में अच्छी तरह दिखाई नहीं पड़ रहा था। उसे खड़े हुए अभी कुछ ही देर हुई थी कि उसने देखा कि वह जीव जो आंख खोले टुकुर-टुकुर देख रहा था, अपने अविश्वसनीय रूप से नन्हे हाथों को हिलाकर बहुत धीरे से रो पड़ा। अब बिटिया को मालूम हुआ कि रात को जिसे बिल्ली के बच्चों की म्याऊं-म्याऊं समझ रही थी, वह असल में क्या था। हू-ब-हू छौनों की आवाज़ थी, दूर से सुनने पर कुछ फर्क नहीं मालूम पड़ता। अकस्मात् बिटिया का मन अपने नन्हे भाई के लिए दुख, ममता, तथा सहानुभूति से पसीज उठा। नेड़ा की दादी और कुड़ुनी की मां दाई के मना करने के कारण इच्छा होते हुए भी वह सौर में दाखिल न हो सकी।

जब मां सौर से निकली, तो भैया के छोटे-से पालने को झुलाते-झुलाते बिटिया न जाने कितनी तुकबन्दियां और गीत सुनाती। साथ ही कितनी सन्ध्याओं की बात तथा फूफी की बात याद आ जाने के कारण आंखों में आंसू उमड़ आते थे। फूफी इस प्रकार के कितने गीत सुनाया करती थी। भैया को देखने के लिए मुहल्ले के लोग टूट पड़ते हैं। सब लोग देखकर कहते हैं : 'बच्चा हो तो ऐसा हो। कितना सुन्दर है, कैसे बाल हैं, क्या रंग है ?'' जब वे लौटते हैं, तो आपस में कहते हुए जाते हैं : 'दीदी, कितनी मोहनी हंसी है।'

बिटिया को बस यही फिक्र रहती थी कि एक बार फूफी आकर भैया को देख ले। सभी देख रहे हैं और फूफी न जाने कहां चली गई। क्या वह कभी नहीं लौटेगी ? बच्ची होने पर भी वह इतना समझ गई थी कि इस घर में पिताजी या माताजी कोई भी फूफी को पसन्द नहीं करता, उसे लिवा लाने के लिए कोई आगे नहीं बढ़ेगा। जब वह दिन में फूफी की कोठरी की तरफ देखती है, तो उसे बड़ा कष्ट होता है। कोठरी का दरवाज़ा किसी-किसी दिन खुले का खुला ही रह जाता है। बरामदे में चमगादड़ की बीट जमा हो गई थी। अब वहां कोई झाड़ नहीं लगाता। इधर कोई जंगली पौधा निकल आया, तो उधर घुइयां का छोटा-सा पेड़ उग आया। जो फूफी होती तो भला यह सब होने देती ? बिटिया की बड़ी-बड़ी आंखों में

आंसू उमड़ आए। भला वह उन तुकबन्दियों और गानों को कैसे भूल सकती है।

उस दिन हरिपालित की बेटी ने आकर उसकी मां से कहा : 'तुम लोगों की बुढ़िया घाट के रास्ते के पास मैदान की ओर एक लोटा और पोटली लेकर आ रही थी, अब चक्रवर्तीजी के घर पर बैठी हुई है। अपनी दुर्गा को भेज दो। हाथ पकड़-कर ले आए, तब उसका गुस्सा शान्त होगा।'

हरिपालित के घर पर मुहल्ले की स्त्रियों से बुढ़िया हरिहर के बेटा होने की कहानी सुन रही थी।

—ओ फूफी !

बुढ़िया ने चौंककर देखा कि दुर्गा हांफ रही है, शायद बहुत तेज़ दौड़कर आई है। बुढ़िया व्याकुल होकर दुर्गा को हाथ बढ़ाकर पकड़ने गई, साथ ही साथ दुर्गा हुलसकर गोद में चली गई। उसके चेहरे पर हंसी थी, साथ ही आंखों में पानी था। आंगन में कन्याएं-बहुएं जो भी मौजूद थीं, सबकी आंखें सजल हो गईं। हरिपालित की प्रवीणा पत्नी ने कहा : 'लो ननदजी, वह उस जन्म में तुम्हारी बेटी थी, वही बेटी फिर लौटकर आई है···'

घर लौटकर बुढ़िया ने बच्चे का मुखड़ा देखा, तो वह बारी-बारी से रोने और हंसने लगी। कितने दिनों के बाद बाप-दादों की ज़मीन में फिर चांद निकला है।

बुढ़िया ने सबेरे उठकर खुशी-खुशी भीतरवाले आंगन में झाड़ू लगाई, अगड़म-सगड़म पौधों को काटकर साफ किया। दुर्गा को ऐसा लगा—कितने दिनों बाद गृहस्थी फिर ढर्रे पर आ गई। इतने दिनों तक जैसे उसमें कहीं कोई खामी थी।

बुढ़िया ने दोपहर को खाना खाकर मकान के पीछे की ओर सड़क पर बैठकर बांस की कोठी से सींकें काटीं। उस तरफ नदी किनारे तक बस्ती नहीं थी। हां, नदी भी कुछ पास नहीं थी, लगभग एक चौथाई मील का फासला था। इस सारे इलाके में सिर्फ बड़े-बड़े आम के पेड़, बांस की घनी कोठियां तथा दूसरे घने जंगल थे। सींक काटते समय दुर्गा पास आकर बैठ गई और जाने क्या-क्या बकने लगी। जब सींकों का एक छोटा-सा गट्ठर बन गया, तो दुर्गा उन्हें उठाकर घर पर ले गई। सींक काटते-काटते दोपहर के आलस्य-भरे ठंडे बांसों की छाया में बुढ़िया को बहुत-सी बातें याद आती रहीं।

न जाने कब की बातें !

वे केवल तीन बार आए थे। स्वप्न की तरह याद पड़ता है। एक बार वे

पोटली में कुछ खाने की चीज़ लाए थे। तब विश्वेश्वरी की उम्र दो साल की थी। सबने कहा, कदम; चीनी की डली की तरह की कोई चीज़ थी। उसने भी लोटे के पानी में घोलकर थोड़ी-सी पी थी।

एक आदमी आया। वह उस पुराने अमरूद के नीचे संध्या समय आकर खड़ा हुआ, ससुराल से आया था, हाथ में एक पत्र था। चिट्ठी पढ़ने के लिए कोई आदमी नहीं था। भाई गोलोक, सो भी पिछले साल मर गया था। इसलिए वह बड़े चाचा के चौपालवाले पासे के अड्डे में अपना पत्र लेकर पहुंची। उस दिन की बात आज भी याद है, संझला ताऊ, मंझला ताऊ, ब्रज चाचा, उस मुहल्ले के पतित राय के भाई यदु राय और गोलोक का साला भजहरि था। संझले ताऊ ने पत्र पढ़ा। फिर आश्चर्य के साथ उन्होंने पूछा : 'इन्दिरा, यह चिट्ठी कौन लाया ?'

इसके बाद इन्दिरा पुरखिन को घर लौटकर उसी समय सुहाग का चिन्ह, हाथ की लोहे की चूड़ी तथा प्रथम यौवन के शौक की वस्तु—मां-बाप के दिए हुए चांदी के कंगनों को खोलकर, माथे का सिंदूर पोंछकर नदी में डुबकी लगानी पड़ी। कितने दिनों की बात है यह। सब स्वप्नवत् हो गया, फिर भी ऐसा मालूम होता है जैसे कल ही की बात हो।

निवारण की बात याद आती है। ब्रज चाचा का लड़का निवारण। सोलह साल का लड़का। कितना गोरा-चिट्टा था और कैसे सुन्दर बाल थे। उसका चौपाल अब जंगल से ढक गया है, और बांस की झाड़ियों का हिस्सा बन चुका है। उससे लगे हुए कमरे में वह भयंकर बुखार में पड़ा रहा और दो-तीन दिनों तक ऐसा मालूम होता रहा कि अब गया, तब गया। हाय वह लड़का हर समय पानी-पानी करता था, पर ईशान वैद्य ने पानी देने से मना किया था, हिदायत यह थी कि वह सौंफ की पोटली को धीरे-धीरे चूसे। निवारण चौथे दिन रात को मर गया। मरने से थोड़े पहले तक वह पानी-पानी की रट लगा रहा था, फिर भी उसे एक बूंद पानी नहीं दिया गया था। उस लड़के के मर जाने के बाद पांच दिनों तक बड़ी चाची को कोई पानी तक नहीं पिला सका। पांच दिन के बाद जेठ रामचन्द्र चक्रवर्ती ने अपने भाई की बहू के कमरे में जाकर उसके सामने हाथ जोड़कर कहा : 'बेटी, तू अगर चली गई, तो मेरी दशा क्या होगी। इस बुढ़ापे में मैं कहां जाऊंगा ?'

बड़ी चाची खानदानी अमीर घराने की लड़की थी, जगद्धात्री की तरह उनका चेहरा था; इस इलाके में वैसी सुन्दर बहू किसीके यहां नहीं थी। उन्होंने पति

के पैर का धोवन बिना पिए कभी पानी तक नहीं पिया था, उस ज़माने की गृहिणी थी, खाना पकाकर घरवालों को तथा रिश्तेदारों को खिलाती थी, फिर तीसरे पहर कुछ मामूली खाना खा लेती थी। वह दान, पूजा-पाठ, अन्न बांटने में स्वयं अन्नपूर्णा थी। वह स्वयं पकाकर लोगों को खिलाना पसन्द करती थी। इसलिए जेठ की बात से मन के किसी कोमल परदे पर चोट पड़ी, उसके बाद वह उठी, उसने पानी लिया, पर अधिक दिनों तक जीवित नहीं रही। बेटे की मृत्यु के डेढ़ साल के अन्दर ही उन्होंने बेटे का अनुसरण किया।

—मां, ज़रा पानी दे, ज़रा-सा दे दे।

—पानी नहीं पीते बेटा, वैद्यजी ने मना किया है। पानी नहीं पीते।

—मां, इतना-सा दे। बस एक घूट···मैं तेरे पैरों पड़ता हूं···

दोपहर में पेड़ों पर आश्रय लेकर बैठनेवाली चिड़ियों के चहचहाने से पचास साल के उस पार से बांस का पटपट शब्द सुन पड़ता था।

बिटिया बोली : 'फूफी, तुझे नींद आ रही है ? चल सोने के लिए चल।'

बुढ़िया ने हाथ के दा[1] को हटाकर कहा : 'लो देखो, फिर ऊंघ लग रही है, पर अब समय निकल गया, अब इनको खतम कर लूं, ज़रा बड़ावाला औज़ार तो ले आ।'

४

बच्चा लगभग दस महीने का हो गया। दुबला-पतला, बहुत ही नन्हा-सा मुखड़ा। नीचे के दो दांत निकले थे। वह जब-तब वजह-बेवजह दूधवाले दो दांत निकालकर हंसता है। लोग कहते हैं : 'बहू, तुम्हारे बच्चों की हंसी बिलकुल बयाना देकर बनाई हुई है।'

बच्चे को ज़रा छेड़ दो, तो वह हंसना शुरू कर देता है, पागल की तरह खुद-बखुद हंसता ही चला जाता है। उसकी मां कहती है : 'मुन्ना, रहने दो, आज बहुत हंसे हो, कल के लिए भी कुछ रहने दो।'

---

१. नारियल आदि काटने के लिए एक प्रकार का छोटा-सा खड्ग।

बच्चे ने सिर्फ दो शब्द सीखे हैं। जब खुश रहता है तो कहता है : 'जे-जे-जे' और दूधवाले दांत निकालकर हंसता है। दुखी रहने पर कहता है 'न-न-न' और बुरी तरह चीखकर रोना शुरू करता है। जो कुछ सामने पड़ जाता है, उसपर इन दो नये दांतों का ज़ोर अज़माकर देखता है; चाहे मिट्टी का ढेला हो, लकड़ी का एक टुकड़ा हो या मां का आंचल हो। दूध पिलाते समय वह कभी एकाएक कांसे की सिप्पी को बड़ी खुशी से उन दांतों से कपट लेता है। उसकी मां खिलखिलाकर हंसते हुए कहती है : 'अरे ओ मुन्नू, तूने सिप्पी को क्यों पकड़ लिया ? छोड़, छोड़ ! करता क्या है ? कुल जमा दो तो दांत हैं, जो टूट गए, तो हंसेगा कैसे, यह तो बता !'

पर मुन्ना फिर भी नहीं मानता। तब उसकी मां मुंह के अन्दर उंगली डालकर बड़ी मुश्किल से सिप्पी को छुड़ाती है।

मुन्नी पर हर समय भरोसा नहीं किया जा सकता, इसलिए रसोईघर के सामने-वाले बरामदे को कुछ ऊंचा करके बांस की खपचियों से घेर दिया गया है और उसी-में मुन्ना को बैठाकर मां अपने काम में जुट जाती है। मुन्ना कठघरे के कैदी की तरह बन्द होने पर भी कभी अपने ही आप हंसता है, अदृश्य श्रोताओं से समझ में न आने-वाली भाषा में कुछ कहता है और कभी बांस की खपचियों को पकड़ खड़े होकर बांस की कोठी की ओर ताकता रहता है। उसकी मां जब घाट से नहाकर आती है तो मां के गीले कपड़ों का खसर-खसर शब्द सुनते ही मुन्ना खेल छोड़कर इधर-उधर ताकता है और मां को देखकर हंसता हुआ घेरे को पकड़कर खड़ा हो जाता है। उसकी मां कहती है : 'यह क्या ? अभी काजल लगाकर मुंह पोंछकर गई थी और अब इतनी ही देर में भूत बना बैठा है। आ, इधर आ।'

तब मां ज़बर्दस्ती उसका चेहरा रगड़कर काजल पोंछ देती है तो उसका चेहरा सुर्ख हो जाता है, इसपर मुन्ना को बहुत एतराज़ है, इसलिए वह कहता है : 'न-न-न', पर मां नहीं मानती।

इसके बाद से मां के हाथ से अंगौछा देखते ही मुन्ना घुटनों के बल दौड़ लगाकर भागने को करता है। कभी-कभी घाट से लौटकर सर्वजया पुकारती है : 'मुन्ना, क्या कहता है टू-ऊ-ऊ। झूलो तो मुन्ना, झूलता है, मुन्ना झूले पर झूलता है।' मुन्ना फौरन बैठकर जोर-जोर से हिलने लगता है और खुश होकर दोनों नन्हें हाथों को हिला-हिलाकर गाता है :

(गीत)

जे-ए-ए-जे-जे-जे-ए-ए-इ

जे-जे-जे-जे-ए

जे-जे-जे-जे-जे

उसकी मां कहती है : 'अच्छा रुको, अब हिलना बन्द कर दो, लो काफी हो गया, रुको···'

कभी-कभी सर्वजया काम करते-करते कान लगाकर सुनती है कि मुन्ने के घेरे अन्दर से कोई आहट आ रही है कि नहीं, कभी किसी प्रकार की आहट आती नहीं मालूम होती, बस उसके दिल की धड़कन बन्द-सी हो जाती है। कहीं सियार तो नहीं उठा ले गया ? वह सरपट भागकर पहुंचती, तो देखती कि औंधी डोलची के ढेर-से चंपा के फूलों की तरह वह मिट्टी पर अपने नन्हे हाथ को अड़बंगे रखकर सो गया है। चारों तरफ से चींटे-चींटियां और मक्खियां दौड़ लगा और भनभना रही हैं। नींद में भी मुन्ने के लाल-लाल होंठ धीरे-धीरे कांप रहे हैं। वह नींद में ही बीच-बीच में थूक लीलकर ज़ोर-ज़ोर से सांस ले रहा है, मानो अभी जाग पड़ेगा, पर फौरन ही ऐसे सो जाता है कि सांस की आवाज भी सुनाई नहीं पड़ती।

सबेरे से शाम तक और शाम से बहुत रात गए तक बांस के जंगल के किनारे का यह मकान दस महीने के बच्चे के अकारण आनन्दगान और सरल कलहास्य से मुखरित रहता है।

मां बच्चे को स्नेह देती है और उसे आदमी बना देती है इसलिए उसके अन्तर में युग-युगान्तर से सर्वत्र मां की गौरवगाथा प्रतिध्वनित होती रहती है। पर बच्चा जो कुछ मां को देता है, क्या वह किसी कदर कम है ? यह सच है कि उसके पास कानी कौड़ी भी नहीं होती, पर उसकी मनमोहक हंसी, बचपन की लीलाएं, चांद-सा मुखड़ा, तुतलाकर बोलना और नाराज़ होना, कौन इन सबका दाम चुका सकता है ? वही उसका खज़ाना है, उसीके बदले वह सेवा लेता है। वह एक हाथ से देता है, दूसरे हाथ से लेता है। दीन भिखारी की तरह वह किसीके सामने खाली हाथ नहीं पसारता।

कई बार ऐसा होता है कि हरिहर बाज़ार के हिसाब या लिखने-पढ़ने में व्यस्त है, इतने में सर्वजया आकर कहती है : 'अजी, ज़रा बच्चे को सम्हालो। मुन्नी न जाने कहां चली गई है और ननद जी घाट गई हैं। मैं नहाने जाऊं या इसे ओगरती रहूं ?'

हरिहर कहता है : 'न-न-न-न यहां यह सब गड़बड़झाला नहीं चलेगा। मुझे बहुत ही ज़रूरी काम करने हैं।'

इसपर सर्वजया तैश में आकर लड़के को सामने बिठाकर चल देती है। हरिहर हिसाब लिखते-लिखते एकाएक देखता है कि उसका लड़का चप्पल मुंह में दिए है। हरिहर चप्पल छीन लेता है और कहता है : 'यह अच्छी मुसीबत रही, यहां काम पड़ा है।'

एकाएक एक गौरैया आकर आंगन में बैठी। मुन्ना पिता के मुंह की ओर ताकते हुए उस तरफ आश्चर्य के साथ हाथ हिलाकर कहता है : 'जे-जे-जे-जे।'

अब हरिहर की नाराज़ी टिक नहीं पाती और बरबस ममता उमड़ पड़ती है।

बहुत दिन पहले की एक रात की बात याद आती है।

अभी-अभी पछांह से आकर उसने गांव के लोगों की सलाह से पत्नी को ससुराल से लाने का निश्चय किया। दोपहर के बाद ससुराल के घाट पर नाव लगी। शादी के बाद वह केवल एक बार वहां गया था। रास्ता याद नहीं रहा था, इसलिए लोगों से पूछ-पूछकर वह ससुर साहब के मकान के सामने पहुंचा। उसकी पुकार सुनकर एक गोरी-सी दुबली तरुणी यह देखने के लिए बाहर आई कि कौन है। पर उससे आंखें चार होते ही वह फौरन वापस चली गई। हरिहर सोचने लगा, यह तरुणी कौन है ? कहीं वह उसकी पत्नी तो नहीं है ? क्या वह इतनी सयानी हो गई है ?

रात को असली पता मिला। सर्वजया गरीबी के बावजूद अपनी मां की बचाई हुई एक लाल किनारे की मटका साड़ी पहनकर बहुत रात बीते कमरे में आई। हरिहर ने जो देखा तो उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। दस साल की उस बालिका का इस सुन्दर तरुणी में कुछ नहीं है, न जाने किसने उसे नये सिरे से बना दिया है। अब चेहरे पर वह बचकानापन नहीं रहा, उसकी जगह जो सौंदर्य फूट पड़ा है, वह दुर्लभ है। इस बात को समझने में हरिहर को कुछ देर न लगी। हाथ-पैर की बनावट, चाल-ढाल, सभीमें नयापन है और कहीं कोई नुक्स नहीं है।

कमरे में दाखिल होने पर सर्वजया पहले तो कुछ ठिठकी, यद्यपि अब वह बड़ी हो गई थी, फिर भी वह पति के साथ तो लगभग रही ही नहीं थी। नई बहू की लज्जा उसपर फिर से सवार हो गई। हरिहर ने ही पहले बात चलाई। उसने पत्नी के दायें हाथ को अपने हाथ में लेकर बिस्तरे पर बिठाते हुए कहा :

'आओ बैठो, अच्छी तो हो न ?'

सर्वजया मुस्कराई । शर्म कुछ कम हुई, बोली : 'इतने दिन बाद याद आई ? अच्छा, इतने दिनों तक कैसे डुबकी लगाए रहे ?'

फिर हंसकर बोली : 'अच्छा यह तो बताओ, मुझसे क्या कसूर हुआ था ?'

पत्नी की बातचीत में वज्र देहाती रंग-ढंग और उच्चारण हरिहर को बहुत भाया । बाद में उसने देखा कि पत्नी के हाथों में कांच और लाख की कुछ चूड़ियों के अलावा कोई गहना नहीं है । गरीब घर की लड़की है, देनेवाला कोई नहीं है, इतने दिनों से खबर न लेकर उसने बड़ी बेइन्साफी की है । सर्वजया भी पति को ध्यान से देख रही थी ।

आज दिन-भर में उसने चार-पांच बार आड़ से झांककर देखा था कि हरिहर के सुगठित शरीर के प्रत्येक अंग में स्वस्थ यौवन ने वीरता का जो पुट ला दिया था, वह बंगाल के गांवों में अक्सर दिखाई नहीं पड़ता । उसने मां-बाप की बातचीत से यह जाना था कि उसका पति पछांह से अगड़धत्त पंडित होकर लौटा है । यही नहीं, कुछ पैसा भी कमा लाया है । इतने दिनों में उसका दुख दूर हुआ, शायद ईश्वर ने इतने दिनों बाद उसकी सुधि ले ली । सब यही कहा करते थे कि उसका पति साधु हो गया है, और कभी लौटेगा नहीं । मन ही मन इस बात का विश्वास न करने पर भी अब तक उसे पति का लौटना एक दुराशा की तरह मालूम होता था । चिंता में कितनी ही रातें कट गईं, वह गांव के शादी-जनेऊ इत्यादि उत्सवों में दिल खोलकर हिस्सा नहीं ले पाती थी । सभी उसे देखकर उसपर रहम खाते थे, सहानुभूति व्यक्त करते थे। अभिमान के मारे उसकी आंखों में आंसू आ जाते थे । इतने दिनों तक यौवन की सुनहली कल्पना चुपके से निर्जन रातों में आंसू बनकर ढुलकती रहती थी । वह मुंह खोलकर किसीसे कुछ कह नहीं सकती थी, पर बैठे-बैठे अक्सर सोचा करती थी कि मां-बाप की गृहस्थी की तो यह हालत है जब कि वे मौजूद हैं, कहीं उठ गए तो फिर वह किसके आश्रय में जाएगी ।

पर इतने दिनों बाद वह मंझधार से निकलकर जैसे किनारे से लग गई ।

हरिहर ने हंसकर पूछा : 'अच्छा, तुमने, जब मुझे उस समय दरवाज़े पर देखा था तो मुझे पहचान लिया था ? सच कहना, हां···'

सर्वजया हंसकर बोली : 'नहीं, भला पहचानती क्यों नहीं ? पहले-पहल ठीक-ठीक समझ में नहीं आया, पर फौरन ही···

—तो अंदाज़ा लगाया होगा ।

—नहीं जी, अंदाज नहीं । सचमुच । तुमने देखा नहीं कि उसी समय मैंने घूंघट काढ़ लिया और मकान के अन्दर चली गई ।

कहकर वह ज़रा चुप हो गई, फिर बोली : 'अच्छा यह तो बताओ, तुमने मुझे पहचाना था ? मुझे छूकर तो कहो ।'

तरह-तरह की ज़रूरी और गैरज़रूरी बातों में रात बढ़ने लगी । दिवंगत बड़े भाई की बात उठते ही सर्वजया की आंखों में आंसू उमड़ पड़े । हरिहर ने पूछा : 'वीणा की शादी कहां हुई ?'

उसे छोटी साली का नाम नहीं मालूम था । आज ही ससुर से सुना था ।

—उसकी शादी विनोदपुर में हुई । वह जो बड़ी-सी नदी है न, क्या नाम है—मधुमति । विनोदपुर उसी मधुमति के किनारे है ।···

एक प्रश्न घूम-फिरकर सर्वजया के मन में बार-बार आने लगा । पति उसे ले तो जाएंगे न ? या भेंट-मुलाकात करने के बाद फिर काशी-गया चल देंगे ? यह प्रश्न कई बार उसकी जीभ की नोक पर आता रहा, पर वह किसी तरह इसे मुंह पर नहीं ला सकी ।

उसके मन के अन्दर किसीने जैसे विद्रोह करते हुए कहा : 'न ले जाएं तो बला से ! इस बात को कहकर अपनी हेठी क्यों कराए ?'

पर हरिहर ने खुद ही समस्या को हल कर दिया । बोला : 'कल चलो तुम्हें घर ले चलें । निश्चिन्दिपुर में······'

सर्वजया के हृदय पर जैसे ढेंकी गिर पड़ी, दिल धड़ाक से हुआ, बोली : 'कल ही क्यों ? इतने दिन बाद आए, दो-चार दिन सुस्ता लो । पिताजी और माताजी इतनी जल्दी तुम्हें छोड़ेंगे थोड़े ही । फिर परसों हमारी सहेली मौलश्री के यहां तुम्हारा न्योता जो है ।'

—तुम्हारी मौलश्री[1] सहेली कौन ?

'इसी गांव में घर है, इसी मुहल्ले में रहती है। शादी भी इसी गांव में हुई है ।' फिर उसने हंसते हुए कहा : 'कल सवेरे तुम्हें देखने आएगी, ऐसा कह गई है ।'

---

१. बंगाल में फूल, नदी आदि के नाम पर सहेलियां बनती थीं, जिनके एक-दूसरे के प्रति कुछ कर्तव्य होते थे ।

बातचीत का स्रोत उसी तरह जारी रहा। रात ढलने लगी। मकान के पासवाले संहजन के पेड़ में कोई रात की चिड़िया अजीब ढंग से बोल रही थी। हरिहर को ऐसा प्रतीत हुआ कि बंगाल के इस एकान्त गांव के बांस के जंगलों की छाया में एक स्नेहातुर घर का कोना उसके आने की आशा में महीने के बाद महीने, साल के बाद साल स्वागत-सज्जा में सजकर व्यर्थ में प्रतीक्षा कर रहा था और वह न जाने किसकी खोज में पछांह के ऊसरों और अज्ञात मरुभूमि तथा पहाड़ियों में आवारा की तरह मारा-मारा फिर रहा था। रात की वह चिड़िया इकरस बोली बोलती जा रही थी। बाहर की चांदनी मद्धिम पड़ती जा रही थी।

एक तरह से यह रात उसे बड़ी रहस्यमय मालूम हो रही थी। उसके सामने जो नवजीवन की प्रतीक सड़क विशाल भविष्य में जाकर खो गई है, आज रात से ही उसका सूत्रपात होता है। कौन जाने यह यात्रा कैसी रहेगी। कौन जाने जीवन की देवी ने कौन-सा नैवेद्य उसके अनिर्दिष्ट भविष्य के पाथेय के रूप में संजो रखा है ?

दोनों के मन में शायद इस समय एक ही भावना अस्पष्ट रूप से लहरा रही थी—चुपचाप जंगले के बाहर की चांदनी रात की ओर देखते रहे।

उसके बाद जाने कितने दिन निकलते चले गए। उस समय इस शिशु का कोई पता नहीं था।

५

इन्दिरा पुरखिन को लौटे हुए छः-सात महीने हो गए, पर इस बीच में सर्वजया ने उसके साथ एक दिन भी अच्छी तरह बातचीत नहीं की। आजकल उसे यह भी मालूम होता है कि उसकी लड़की इस बूढ़ी, सात पीढ़ी चाटकर बैठी हुई डाइन को उससे कहीं अधिक चाहती है। ईर्ष्या तो होती ही है, क्रोध भी आता है। इसने कोख की बेटी को गैर बना दिया। वह दोनों जून बात-बात में बुढ़िया को अपना रास्ता देखने का इशारा करती है। पर यह रास्ता किधर है, होश आने से लेकर अब तक सत्तर साल की बुढ़िया को इसका कुछ पता नहीं मिला। इतने

दिनों बाद उसका पता कैसे लगेगा, यह बुढ़िया सोच नहीं पाती।

वर्षा ऋतु खत्म हो रही थी। बुढ़िया को एक जुगत सूझी। छः कोस दूर भंडार-हाटी में उसका दामाद रहता है। उसका नाम चन्द्र मजुमदार है और वह अब भी जीवित है। चन्द्र मजुमदार खाता-पिता सम्पन्न गृहस्थ है। हां, बेटी के मर जाने के बाद दामाद से नाता टूट गया। आज से पैंतीस-छत्तीस वर्ष पहले की बात है, तब से फिर न किसी तरह की भेंट-मुलाकात हुई न चिट्ठी-पत्री आई-गई। फिर भी यदि वह वहां पहुंच जाए तो क्या दामाद उसे आश्रय देने से इनकार करेगा?

संध्या से पहले भंडार हाटी गांव में बैलगाड़ी एक बड़े-से चौपाल के सामने ठहरी। गाड़ीवान के पुकारने पर एक चौबीस-पच्चीस साल के युवक ने आकर कहा : 'गाड़ी कहां की है ?'

उसके पीछे-पीछे एक बुड्ढा मकान से बाहर आया और उसने पूछा : 'राधू, कौन है ? पूछो कहां से आ रही हैं ?'

बुढ़िया पहचान गई, पर अवाक् रह गई कि यही उसका दामाद चन्द्र है। चालीस साल पहले का वह दोहरे बदन वाला नवयुवक और इस सफेद बाल वाले अधेड़ व्यक्ति की कोई तुलना नहीं हो सकती। बुढ़िया मन ही मन निराश हो गई। बाद को न जाने मन में कौन-कौन-सी भावनाएं एक साथ आईं और उनसे मन पर न तो हर्ष का ही बोलबाला रहा और न विषाद का। वह एकाएक विह्वल होकर ढाढ़ मारकर रो पड़ी। बहुत दिनों बाद रोने में बेटी का नाम आ गया।

विस्मित चन्द्र मजुमदार पहले कुछ समझ नहीं पा रहा थे। न जाने कहां-कहां की अटकल भिड़ा रहे थे, पर फौरन ही बात समझ में आ गई और उन्होंने अपनी सास के चरण छुए। ज़रा सम्हल कर बुढ़िया ने कुछ घूंघट काढ़कर भर्राई हुई आवाज़ में कहा : 'बेटा, मैं तुम्हारे पास ज़रा सहारे के लिए आई हूं। और फिर अब रहना ही कितने दिन है। सारी दुनिया में मेरा और कोई नहीं है, इस उम्र में भात और कपड़े के लिए...'

मजुमदार ने बड़े लड़के को गाड़ी से सामान उतारने को कहा और उसीके साथ सास को घर के अन्दर भेज दिया। दूसरी शादी से एक लड़की थी, वह इस समय विधवा है। वह और बड़ी पतोहू घर की मालकिन हैं। और भी तीन पतोहुएं हैं और तीन चार पोता-पोती हैं।

ताड़ के तने के खंभे पर आड़े बंधे हुए दो बहुत बड़े कमरे सामान, बिस्तर,

सन्दूक-सन्दूकचियों से भरे हुए थे, पैर रखने की भी जगह नहीं थी। मजुमदार महाशय की बेवा लड़की का नाम हेमवती है। बड़ी अच्छी लड़की है। उसने अपने हाथ से फल काटकर कलेवा सजाकर बड़ी आव-भगत की, इधर-उधर की बात पूछने लगी। बोली : 'आपने मुझे कभी देखा तो नहीं होगा ? इसके पहले कभी इधर पधारीं नहीं ? क्या गंडेरी बना दूं ? दांत तो हैं न ?'

बगल ही में रसोईघर में लड़के सन्ध्या समय खाने के लिए बैठे थे और बुरी तरह शोर मचा रहे थे। एक चिल्लाकर कह रहा था : 'मां, देखो उमा ने सब दाल मेरी पत्तल में डाल दी।'

पतोहू चिल्ला रही थी : 'तू उसके पास खाने क्यों बैठता है ? रोज कहती हूं कि जब उससे तेरी नहीं पटती तो अलग बैठा कर। और उमा, तू बहुत बढ़ रही है...

पर दस-बारह दिन कट जाने पर भी बुढ़िया का नयापन दूर नहीं हुआ। मन नहीं लगा। नये ढंग के घर-द्वार हैं, नये रास्ते हैं। नये ढंग की गृहस्थी है। ऐसा लगता था कि यहां कुछ भी अपनापन नहीं है, सब गैर हैं। प्रतिदिन सन्ध्या समय वह एकान्त बरामदा और मुन्नी तथा मुन्ना का चेहरा याद आता था। बीस दिन बाद बुढ़िया यहां से जाने के लिए छटपटाने लगी। अब तो रहा नहीं जाता था। स्वामी की पहली शादी की सास के एकाएक आने तथा यहीं रह जाने की बात सुनकर बड़ी बहू पहले से ही खुश नहीं थी। इसलिए जब वह चली गई, तो वह खुश ही हुई, नाखुश नहीं। ईश्वर जाने चन्द्र मजुमदार के मन में क्या था, पर बड़े बेटे और बड़ी पतोहू के डर के मारे कुछ नहीं कह पाए।

बहुत दिनों के बाद अपनी कोठरी के बरामदे में दुर्गा और मुन्ना को पास में लेकर बैठी और सामने से चांदनी छिटकाने वाली नारियल की शाखाओं का हौले-हौले डोलना देखते-देखते बुढ़िया को ऊंघ आने लगी।

पहले मुन्नी ने बड़ा मान किया था। बात नहीं की, पास नहीं आई, तरह-तरह से ढाढ़स बंधाने और दिलजोई करने के बाद अब मेल हुआ है। बुढ़िया भतीजी के माथे पर स्नेह से हाथ फेरती हुई कहती है : 'एक जोड़ा लाल ढेढ़ी[1] झुमका हो तो अच्छा लगे, नहीं, नहीं आजकल वह कौन-सा चला है, क्या कहलाता है...

---

१. पुराने ढंग का अलंकार।

जाड़ा पड़ने लगा। बुढ़िया उस मुहल्ले के गांगुली भवन में जाकर बूढ़े रामनाथ गांगुली से बोली : 'भैया राम, अब जाड़ा बहुत पड़ने लगा है, कुछ ऐसा ओढ़ना नहीं है कि सवेरे-शाम ओढ़-आढ़कर बैठें। तुम मुझे एक दिलवा दो···'

राम गांगुली बोले : 'अच्छा दीदी, एक दिन आना। इस महीने में तो कुछ होना-हवाना नहीं है, अगले महीने कोशिश करूंगा।'

बहुत दिनों की दौड़-धूप के बाद एक दिन उसने कुष्टिया की बनी हुई लाल छींट की एक सूती चादर थमाते हुए कहा : 'लो दीदी, बड़ी गरम चीज़ है। दाम साढ़े नौ आने हैं, इससे अच्छी चीज़ नवाबगंज में नहीं मिल सकती। मैं बुधवार को लाया था। खोलकर देखो न कैसा है ?'

बुढ़िया को अपने सौभाग्य पर विश्वास नहीं हो रहा था। वह खुशी से एक झलक हंसकर उसे खोलकर ओढ़ते हुए बोली : 'वाह, बहुत सुन्दर है, कैसा गफ कपड़ा है ! भैया, तुम जीते रहो। कन्हाई और बलाई जीते रहें। बड़ी उमर पाएं। उस अन्नदा से एक चादर मांगते तीन साल हो गए। वादा करके भी उसने नहीं दी। अब शौक मिटा लूं। अब हूं ही कितने दिन की ?'

ज्यों ही उसने खुशी के मारे सर्वजया को वह चादर दिखलाई, त्योंही तड़ाक से उत्तर मिला : 'देखो ननद जी, तुम्हें मैं साफ़-साफ़ बताए देती हूं, इस घर में रहकर तुम इधर-उधर मांगते फिरो, यह नहीं हो सकता। जो भीख ही मांगनी है, तो और कहीं कूच कर जाओ। यहां यह सब नहीं चलने का।'

बुढ़िया वह बात पी गई। इस प्रकार की कई बातें उसे दिन में दस बार पचानी पड़ती हैं। उसे वह पुरानी तुकबन्दी भूली नहीं।

लात खाय पुचकारिए, होय दुधारू धेनु।

पर दुर्गा बहुत खुश हुई थी, बोली : 'फूफी, कै पैसे की है ? कैसी लाल है ! है न।'

फूफी ने आश्वासन देते हुए कहा : 'मैं मरूंगी तो विरासत में तेरे लिए छोड़ जाऊंगी। तू बड़ी होकर इसे ओढ़ना।'

नई चादर की मांड की सोंधी गन्ध बुढ़िया को बहुत अच्छी मालूम होती थी। सवेरे चादर लपेटकर झाड़ू लगाते समय बीच-बीच में अपनी तरफ देखती जाती, और पनघट के रास्ते में अकारण खड़ी रहती है। राह से गुजरनेवाली निरीह बहू-बेटियों को पुकारकर कहती है : 'कौन है ? राजी की अम्मा ? आज

इतनी अबेर क्यों हो गई ?'

अधिक भूमिका न बांधकर वह मुस्कराकर अपनी तरफ दृष्टि आकर्षित करने की कोशिश करते हुए बोली : 'उस मुहल्ले के रामनाथ ने, समझी न, दिया है, इस चादर का दाम है साढ़े नौ आने।'

दो-एक शरारती लड़कियां कह देती हैं : 'दादी, लाल चादर में खूब खिल रही हैं। कहीं दादी की शादी तो नहीं हो रही है ?'

६

उस मुहल्ले की दासी मालकिन ने आकर हंसते हुए कहा : 'बहू, मैं दो पैसे लेने के लिए आई हूं, कल इन्दरा फूफी मुझसे एक जंगली शरीफ़ा ले आई थी, इस करार पर लिया था कि आज मैं दाम ले जाऊं...'

सर्वजया गृहस्थी का काम-काज कर रही थी, अवाक् होकर बोली : 'तुम्हारे पास से जंगली शरीफ़ा ले आई ?'

दासी मालकिन बड़ी रोजगारिन है। मामूली इमली, आमड़ा से लेकर जरा-सा साग तक वह पैसा लिए बिना नहीं देती। दासी का हंसमुख चेहरा कड़ा पड़ गया, बोली : 'लाई है या नहीं, यह अपनी ननद से पूछ लो। क्या सवेरे-सवेरे दो पैसे के लिए मैं झूठ बोलूंगी ? मैं चार पैसे से कम में देती नहीं हूं, पर मैंने कहा जाने दो बुढ़िया है, तबियत चल गई है तो दो पैसे ही ले लूंगी...

क्रोध के मारे सर्वजया के मुंह से कोई बात नहीं निकली। जंगली शरीफ़ा तो चारों तरफ इतना पैदा होता है कि ढोर भी खाकर अघा जाते हैं। गवई गांव में कोई उसे मोल लेकर खा सकता है, यह सर्वजया की समझ में नहीं आया।

ठीक इसी समय बुढ़िया न जाने कहां से आ टपकी। सर्वजया जैसे उसपर झपट पड़ी, बोली : 'कब्र में पांव लटकाकर बैठी हो, कम से कम यह तो होना चाहिए कि जिसका खाती हो, उसके पैसे पर कुछ रहम खाओ। और सो भी तुम खरीदने गईं तो जंगली शरीफ़ा खरीदा। तुम्हें बैठा-बैठाकर आज शरीफ़ा तो कल अनार कहां तक खिलाया जाए ? अगर शौक है तो अपने पैसे से पूरा करो, दूसरे के

सिर पर शौक करते तुम्हें शरम नहीं आती ?'

बुढ़िया का चेहरा फक हो गया था, जरा हंसने की कोशिश करते हुए बोली : 'दे, दे, बहू, मैंने सोचा पका हुआ शरीफ़ा है, सो खा लूं, अब दिन कितने हैं। दे दो पैसे···'

सर्वजया पहले से चौगुनी चीखकर बोली : 'पैसा बहुत सस्ता है न ? अपना लोटा-कटोरा है, उन्हें बेचकर पैसे दे दो।'

कहकर वह पीछे के दरवाजे से घाट की तरफ चली गई। दासी थोड़ी देर खड़ी रहकर बोली : 'मैं कान पकड़ती हूं, नाक रगड़ती हूं, अपनी चीज बेचकर ऐसी ख्वारी कभी नहीं हुई। इन्दिरा फूफी, मैं तुमसे कहती हूं कि अगर तुम्हारे पल्ले पैसा नहीं है, तो वह काला शरीफ़ा लेना ठीक नहीं रहा, इस तरह उधार पर चीज़ न लिया करो। तुम लोगों का झगड़ा है, सो तुम भुगतो। मैं गरीब हूं, उस जून आऊंगी, तब पैसा चुकता कर देना।'

दासी के पीछे-पीछे बिटिया मकान के बाहर के आंगन तक आई। वह बोल रही थी : 'फूफी पुरनिया ठहरी, एक शरीफ़ा लाई है, तो क्या हो गया ? पुरनिया है तो क्या खाने की इच्छा नहीं होती दासी फूफी ? बहुत बढ़िया शरीफ़ा था, मैंने भी आधा खाया था। क्या फूफीजी तुम्हारे घर में पेड़ है ?'

बाद को उसने चिल्लाकर कहा : 'सुनो दासी फूफी, मेरे पास एक पैसा है, गुड़ियों के बक्स में है। मां घर में ताला लगाकर गई है, जब लौटेगी तो तुम्हें चुपके से दे आऊंगी, पर कहीं मां को बता न देना।'

दोहपर के कुछ पहले इन्दिरा बुढ़िया मकान छोड़कर जा रही थी। बाएं हाथ में एक छोटी-सी पोटली थी, जिसमें मैले कपड़े थे; दाहिने हाथ में पीतल की चद्दर वाला लोटा लटक रहा था, बगल में एक पुरानी चटाई थी, जिसकी फटी हुई किनारी से सींकें झूल रही थीं।

मुन्नी बोली : 'फूफी, मत जाओ; फूफी, तू कहाँ जाओगी ?'

उसने दौड़कर चटाई के पीछे वाला हिस्सा पकड़ लिया, बोली: 'तू जाएगी तो मैं रोऊंगी, हां देख लेना···'

सर्वजया ने बरामदे से कहा : 'जाना हो तो चली जाओ, पर ऐसे ढंग से क्यों जा रही हो कि गृहस्थ का अकल्याण हो ? मैं बाल-बच्चेदार स्त्री हूं; इतने दिनों तक जिसका खाया-पहना, उसका सगुन-असगुन भी तो देखना चाहिए। ऐसे मौके

पर बिना खाए जा रही हो तो मालूम होता है कि तुम गृहस्थ का अकल्याण चाहती हो। यही तुम्हारी मंशा है न ? ऐसा मन नहीं पाया होता, तो तुम्हारी आज यह दशा क्यों होती ?'

पर बुढ़िया नहीं लौटी। मुन्नी रोते-रोते बहुत दूर तक साथ गई।

बुढ़िया गांव के उस मुहल्ले के नवीन घोषाल के घर जाकर ठहरी। नवीन की बहू ने सारी बात सुनकर अचम्भा दिखाते हुए कहा: 'चाची, ऐसा तो कभी सुनने में नहीं आया। तो रहो तुम यहीं रहो।'

दो महीने तक वहां रहने पर बुढ़िया उस जगह को भी छोड़कर तीनकौड़ी घोषाल के यहां पहुंची और वहां से पूर्ण चक्रवर्ती के घर। हर घर में वही माजरा नजर आता था। पहले खूब स्वागत और आव-भगत होती थी और उसके बाद लोग तरह-तरह से अपनी नाराजी दिखाते थे। ख्वाहमख्वाह यह सलाह दी जाती थी कि झगड़ा निपटा लो और घर लौट जाओ। बुढ़िया और भी दो-एक घरों में गई, मन में बराबर यह आशा रहती थी कि और नहीं तो हरिहर उसे बुलावा भेजेगा, पर तीन महीने हो गए, कोई भी बुलाने नहीं आया। इसी आस में वह उस मुहल्ले के दो-एक चक्कर भी काट आई, पर मुन्नी से भेंट नहीं हो पाई।

लोग हमेशा के लिए किसीको रखना नहीं चाहते। पूरब के मुहल्ले की चिंता ग्वालिन की झोंपड़ी अधगिरी हालत में पड़ी थी। सबने मिल-मिलाकर उसे बुढ़िया के लिए ठीक कर दिया और यह तय हुआ कि सब लोग थोड़ी-थोड़ी सहायता देंगे। कोठरी बहुत ही छोटी थी, दीवार भी ढंग की नहीं थी, मुहल्ले से दूर बांस के जंगल में थी। लोगों से सुनने में आता था कि सर्वजया ने कहा है, 'लोग इसकी जिद देखें, अब इस घर में उसका रहना नहीं हो सकता। जिसने सगुन-असगुन नहीं देखा, बच्चों के प्रति जिसको मोह नहीं है, उसे मैं इस घर की देहली भी लांघने नहीं दे सकती। वह जाकर ढोरों के मरघट में मरे।'

जिन लोगों ने सहायता करने की ठानी थी, उनमें से पहले पहल कुछ ने उत्साह से सामान जुटाया, पर बाद को उनका जोश भी ठंडा पड़ गया। बुढ़िया सोचती थी कि हाय उस दिन मैंने नाहक इतना गुस्सा किया और चली आई। बहू ने मना किया और मुन्नी इतना रोई, हाथ पकड़कर खींचती रही, पर मैं नहीं मानी।

पिचके हुए गाल आंसुओं से भर गए। मन ही मन बोली, 'इतना दुख मुझे बदा था। हाय यदि मेरी बेटी जिन्दा होती!'

चैत की संक्रान्ति है। दिन-भर धूप तेज़ रही। सन्ध्या समय थोड़ी-थोड़ी हवा चल रही थी। गुंसाईं मुहल्ले में चड़क उत्सव का ढोल अभी बज रहा था। अभी मेला खत्म न हुआ था।

धूप में इस घर, उस घर का चक्कर लगाने तथा दुश्चिन्ता के कारण प्रतिदिन सन्ध्या समय बुढ़िया को थोड़ा-थोड़ा बुखार आने लगा है। वह चटाई बिछाकर बरामदे में चुपचाप पड़ी हुई है, सिर के पास मिट्टी की छोटी हंडिया में पानी रखा है। बात यह है कि इस बीच में पीतल के चद्दर के लोटे को चार आने में गिरवी रखकर चावल मोल लिया गया है। बुखार में प्यास लगती है, तो वह हंडिया से पानी उड़ेलकर पी लेती है।

—फूफी···

बुढ़िया कंथड़ी छोड़कर एकदम से उठ बैठी। बरामदे की सीढ़ी से मुन्नी आ रही थी और उसके पीछे उसीके मुहल्ले के बिहारी चक्रवर्ती की बेटी राजी थी। मुन्नी ने साफ कपड़े पहन रखे थे। उसके कपड़े में कुछ पोटलियां-सी बंधी थीं। बुढ़िया अधिक बोल नहीं सकी। उसने बड़े आग्रह से दुबले-पतले हाथों को बढ़ाकर उसे अपनी ज्वर से तपती छाती से लगा लिया।

—फूफी किसीसे कहना मत। किसीको कानों कान खबर न होने पाए। मैं चड़क का मेला देखकर चोरी से आई हूं। राजी भी मेरे साथ आई है। यह देखो, चड़क के मेले से तुम्हारे लिए क्या-क्या लाई हूं।

मुन्नी ने पोटली खोलकर दिखाई।

बोली : 'मीठी खीलें, तुम्हारे लिए दो पैसे की मीठी खीलें और दो कदमें लाई हूं। मुन्ने के लिए एक लकड़ी का गुड्डा लाई हूं।'

बुढ़िया अब अच्छी तरह उठ बैठी। चीज़ों को हिला-डुलाकर देखने के बाद बोली : 'देखो, देखो, मेरी रानी बिटिया मेरे लिए क्या-क्या लाई है। तुम रानी बनो, गरीब फूफी पर इतनी दया। देखूं ज़रा मुन्ने का काठ का गुड्डा देखूं ! वाह, बहुत ही सुन्दर है, कितने पैसे लिए ?'

इसी तरह कुछ देर तक बातचीत के बाद मुन्नी बोली : 'फूफी, तुझे क्या हो गया है ? तेरा बदन तो जल रहा है ?'

—दिन भर मारे-मारे फिरने से ऐसा हो गया है, इसलिए मैंने कहा कि ज़रा पड़ रहूं।

बच्ची होने पर भी दुर्गा फूफी के धूप में घूमने का कारण समझ गई। उसने दुख और भूख से दुबली फूफी के शरीर पर स्नेह से हाथ फेरा, फिर बोली : 'तू जरूर घर आ जा फूफी, सन्ध्या समय कहानी नहीं सुनने को मिलती है, कल जरूर आना, क्यों आएगी न ?'

बुढ़िया की बांछें खिल गईं, बोली : 'क्या बहू ने तुझसे कुछ कहा है ?'

राजी बोली : 'फूफीजी, चाचीजी ने तो कुछ भी नहीं कहा। चाचीजी नहीं चाहतीं कि हम लोग यहां आएं। हम लोग कुछ कहें तो, वे नाराज होती हैं, पर तुम लौटकर आओ, तो चाचीजी कह-कहाकर ठंडी पड़ जाएंगी।'

मुन्नी बोली : 'फूफी, कल तू जरूर आना। मां कुछ नहीं कहेगी। तो मैं अब घर जाती हूं। अच्छा ? किसीसे न कहना, पर कल सवेरे आ जाना।'

सवेरे उठकर बुढ़िया ने महसूस किया कि तबियत हल्की है। जरा दिन चढ़ते ही वह छोटी पोटली में दो फटे कपड़े और मैला अंगोछा बांधकर घर की तरफ चली। रास्ते में गोपी वैष्णव की बीवी मिली तो बोली : 'बहनजी घर जा रही हो ? लगता है इतने दिनों में भाभीजी का क्रोध कम हो गया है।'

बुढ़िया की बांछें खिल गईं, बोली : 'कल सन्ध्या समय दुर्गा बुलाने आई थी। बहुत रोती-धोती रही। बोली : मां ने पुकारा है, चलो फूफी घर चलो। तो मैंने कहा : आज मुझसे जाया न जाएगा, तू जा, कल सवेरे चली आऊंगी, पर वह मानती थोड़े ही थी, रोती ही रही, इसलिए सवेरे ही सवेरे जा रही हूं...'

बुढ़िया घर में घुस गई लेकिन वहां कोई दिखा नहीं। कल सारी रात बुखार के बाद इतनी दूर आने से वह बहुत थक गई थी, वह पोटली उतारकर अपनी कोठरी के बरामदे की सीढ़ियों पर बैठ गई।

थोड़ी ही देर बाद पीछे के दरवाजे से सर्वजया नदी से स्नान करके लौटी। इधर निगाह पड़ते ही बुढ़िया को देखकर वह कुछ देर तक आश्चर्य से ठिठककर खड़ी रही। बुढ़िया हंसकर बोली : 'बहू, अच्छी तो हो। इतने दिन बाद आ गई कि तुम लोगों को छोड़कर इतनी उमर में कहां मारी-मारी फिरूं।'

सर्वजया आगे बढ़कर बोली : 'तुम यहां पर क्या समझ कर आई हो ?'

उसके रंग-ढंग और लहजे से बुढ़िया का जी मुरझा गया और हंसने का उत्साह ठंडा पड़ गया। अपनी बात का उत्तर पाए बिना सर्वजया फिर बोल उठी : 'मैंने तुमसे उसी दिन कह दिया था कि इस घर में तुम्हारा गुजारा किसी

तरह नहीं हो सकता, फिर कौन-सा मुंह लेकर आई हो ?'

बुढ़िया को जैसे काठ मार गया। मुंह से और कोई बात निकली नहीं। फिर वह एकाएक रो पड़ी और बोली : 'बहू ऐसा न कहो, मुझे जरा-सी जगह दे दो। अब अन्तिम समय में कहां जाऊं ? फिर बाप-दादों की ज़मीन पर···'

—अब बाप-दादों की ज़मीन की दुहाई न दो, तुम्हें तो इसकी भलाई सोचकर नींद नहीं आती होगी। जाओ अभी दफा हो जाओ, नहीं तो मैं ऐसा उत्पात मचाऊंगी कि बस···

बुढ़िया को यह कतई आशंका नहीं थी कि परिस्थिति इस प्रकार होगी। जैसे डूबता हुआ आदमी तिनके का सहारा ढूंढता है, उसी तरह बुढ़िया ने सहारा मिलने की आशा में उद्देश्यहीन ढंग से इधर-उधर ताका, आज उसे सचमुच ही ऐसा मालूम हुआ जैसे बहुत दिनों का आश्रय सचमुच ही पैरों के तले से खिसक रहा है और किसी तरह उसे बचाया नहीं जा सकता।

सर्वजया बोली : 'जाओ ननदजी, दिन चढ़ रहा है, अब फजूल बैठी मत रहो। मुझे काम-काज करना है। मैं तुम्हें यहां रख नहीं सकती···'

बुढ़िया पोटली लेकर फिर बड़ी मुश्किल से उठी। दरवाज़े के बाहर जाते हुए उसकी निगाह आंगन झाड़ने की झाड़ू पर पड़ी, जो इस समय दीवार के कोने में औंढ़काई हुई खड़ी थी। आज तीन-चार महीनों से उसे किसीने छुआ नहीं। इस ज़मीन की घास, कितनी मुसीबतों के बाद लगाया हुआ वह नींबू का पेड़, यह अत्यन्त प्रिय झाड़ू, मुन्नी-मुन्ना, ब्रज फूफा की जन्मभूमि, उसके सत्तर साल के जीवन में इनके अलावा न तो कुछ था और न वह किसी चीज को जानती-बूझती थी। आज ये सब हमेशा के लिए बिछुड़ रहे हैं।

संहजन के पेड़ के पास से पोटली बगल में दाबे जाते देखकर राय घराने की मालकिन बोली : 'दादी, लौटकर कहां जा रही हो ? घर नहीं जाना है ?'

जब इसका कोई उत्तर नहीं मिला, तो वह बोली : 'मालूम होता है, अब कान से बिल्कुल हाथ धो बैठी हो ?'

शाम के समय किसीने उस मुहल्ले से आकर सर्वजया से कहा : 'मालकिन-जी, शायद आप लोगों की बुढ़िया की अब आखिरी घड़ी नजदीक आ गई है। वह दुपहर से पालित लोगों के खलिहान के पास पड़ी हुई है, आगे उससे चला नहीं गया। एक बार जाकर देख तो आओ। क्या मालिक घर पर नहीं हैं ?

न हो उन्हींको एकबार भेज दो ।'

पालित खानदान के बड़े-से छप्पर के नीचे खलिहान की बगल में इन्दिरा-पुरखिन अपनी अन्तिम घड़ियां गिन रही थीं, यह बात सही है । हरिहर के घर से लौटते समय खलिहान के पास आकर उसकी तबियत बिगड़ गई और धूप में और आगे न जाकर वह यहीं लेट गई । जब पालित घराने के लोगों ने यह देखा, तो उन्होंने उसे चौपाल में उठाकर रखा, पीठ और सीने पर तेल की मालिश की गई, पंखा झला गया और जब सब कुछ करने पर भी मालूम हुआ कि, अब चला-चली का बेला है, तब उसे उतार कर जमीन पर लिटा दिया गया ।[1] उस मुहल्ले के बहुत-से लोग उसे घेरे हुए खड़े थे । कोई कह रहा था : 'तो धूप में निकलने की क्या जरूरत थी ? कितनी भयंकर धूप थी ?'

कोई कह रहा था : 'अभी सब ठीक हो जाएगा, शायद गश आ गया है ।'

विशू पालित ने कहा : 'गश नहीं है । अब बुढ़िया नहीं जीने की । शायद हरिहर ताऊ घर पर नहीं है । खबर तो भेज दी गई, पर इतनी दूर कौन आता है ?'

खबर पाकर दीनू चक्रवर्ती का बड़ा बेटा फणी पंडित, मामला क्या है, देखने के लिए आ गए । सबने कहा : 'आओ पंडितजी ! बड़ी तकदीर से आ गए हो; जरा मुंह में गंगाजल डाल दो । देखो तो क्या मामला है ? यह ब्राह्मणों का मुहल्ला है फिर ऐसा कैसे हो सकता है कि मरते समय गंगाजल न मिले ।'

फणी पंडित ने अपनी लाठी विशू पालित को थमाते हुए बुढ़िया के सिरहाने बैठ गए, फिर आचमनी से मुंह में गंगाजल डालते हुए पुकारा : 'फूफीजी···'

बुढ़िया ने आंखें खोलकर फटी हुई आंखों से देखा । उसके मुंह से कोई जवाब सुनाई नहीं पड़ा । फणी पंडित ने फिर पूछा : 'आप कैसी हैं फूफीजी ? क्या तबियत खराब है ?'

जब इसपर भी कोई उत्तर नहीं आया तो उसने गंगाजल मुंह में दे दिया ।

पर पानी भीतर नहीं गया । तब विशू पालित ने कहा : 'पंडितजी एक बार और···'

थोड़ी देर बाद फणी पंडित ने बुढ़िया की आंखें बन्द करा दीं, बस क्या हुआ कि

---

१. बंगाल में यही कायदा है ।

आंख में जो पानी जमा था, वह पिचके हुए गालों से बहकर नीचे गिर गया।

इन्दिरा पुरखिन की मृत्यु के साथ-साथ निश्चिन्दिपुर गांव में एक युग का अन्त हो गया।

७

इन्दिरा पुरखिन की मृत्यु के बाद चार-पांच साल निकल गए। माघ महीने का अन्त था। कड़ाके की सर्दी पड़ रही थी। दोनों किनारों पर झाड़ियों से घिरी हुई कच्ची सड़क पर निश्चिन्दिपुर के कुछ लोग सरस्वती पूजा की शाम को गांव के बाहर सगुन के रूप में नीलकंठ का दर्शन करने जा रहे थे।

उनमें से एक ने कहा : 'सुनो हरि, फिर तुम लोगों ने भूषण ग्वाले वाले केले के बाग को इजारे पर दे दिया क्या ?'

जिसे ये बातें कही गई थीं, उसे देखने पर दस साल पहले के हरिहर राय करके पहिचानना मुश्किल था। अब वह अधेड़, घोर संसारी जीव, बाल-बच्चे-दार हरिहर बन गया था, जो लगान वसूल करता हुआ गांवों का दौरा करता है; बाप के ज़माने के शिष्यों और यजमानों के घरों की टोह लगाकर पुरोहिती करता है; बाजार में, मैदान में, सर्वत्र ज़मीन के सौदे से लेकर आलू-परवल तक का सौदा करता रहता है। इस हरिहर के साथ उस मुक्त हृदय, सर्वत्र गति वाले आवारा युवक हरिहर का कोई मेल नहीं है। धीरे-धीरे वह अपने पछांहवाले जीवन से बहुत दूर हो गया है। कहां चुनारगढ़ की चौड़ी दीवार पर बैठकर सूर्यास्त का आनन्द लेना; केदार, बद्री के रास्ते में, तेजपत्तों के जंगल में रात काटना; कहां शाह काशिम सुलेमानी की दरगाह के बगीचे से खट्टे नींबू खाना; कहां पिघलाई हुई चांदी की धार की तरह स्वच्छ उज्ज्वल बर्फीली अलकनन्दा के किनारे सैर; कहां दशाश्वमेध घाट के पास राणाघाट और कहां यह जीवन ? जब-तब याद जरूर पड़ता है, मानो कोई स्वप्न हो।

हरिहर हामी भरने के ढंग से कुछ कहने ही जा रहा था कि इतने में उसने पीछे घूमकर देखा और बोला : 'यह लड़का जाने कहां रह गया ? ओ मुन्न ा,

मुन्ना…'

रास्ते के मोड़ की आड़ से एक छः-सात साल का छरहरे बदन का बहुत सुन्दर लड़का दौड़कर झुंड में शामिल हो गया। हरिहर बोला : 'अभी से पीछे रहने लगा ? ले तू आगे चल, मैं पीछे-पीछे चलता हूं।'

लड़के ने कहा : 'पिताजी, जंगल में वह क्या चीज थी ? बड़े-बड़े कान थे ?'

हरिहर ने प्रश्न पर कोई ध्यान न देकर पालित के साथ मछली के शिकार की जुगत लगाने लगा।

हरिहर के लड़के ने फिर से आग्रह के साथ पूछा : 'जंगल में दौड़कर क्या गया ? बड़े-बड़े कान थे ?'

हरिहर बोला : 'पता नहीं क्या गया ? मैं तेरी बातों का कहां तक जवाब दूं ? जब से निकला है, तब से यही पूछ रहा है, यह क्या है, वह क्या है।'

बालक पिता के कहने पर आगे-आगे चला।

नवीन पालित ने कहा : 'तो हरिहर एक काम करो, अगर मछली मारनी है, तो चलो बैसावाली झील में एक दिन चलें, पूरब मुहाल का नेपाल वहां नाव से मछली मारता है। रोज डेढ़-दो मन मछली मार रहा है। वहां तो पांच सेर से कम की कोई मछली ही नहीं है।'

सब लोग एक साथ आगे बढ़कर नवीन पालित के मुंह की ओर ताकने लगे।

—बहुत पुरानी झील है। पानी भी अथाह है। देखा नहीं है, बीच में पानी बिलकुल काला-काला है, कमल जंगल की तरह उगता है। किसीने कहा है कि वहां राघव-बोवाल मछली है, कोई कहता है, नीचे यक्ष रहता है। जब तक पौ नहीं फटी, तब तक नाव पर बैठे-बैठे सबके दांत कटकटाते रहे…

इसी तरह कहानी खूब जम चुकी थी, इतने में हरिहर के लड़के ने बड़े उत्साह के साथ सरपत की एक झाड़ी की ओर उंगली दिखाकर कहा : 'देखिए पिताजी, वह रहा बड़े-बड़े कान हैं। वह जा रहा है…'

उसके पिता ने पीछे से पुकारते हुए कहा : 'नहीं, नहीं, वहां नहीं जाते, कांटा है'—कहकर उसने एक छलांग में लड़के का हाथ पकड़ लिया और कहा : 'तू बहुत शरारत कर रहा है। सौ दफ़े मना किया, फिर भी तू नहीं मानता, इसी लिए तो मैं लाना नहीं चाहता था।'

लड़के ने उत्साह और आग्रह से दमकते चेहरे को पिता की ओर उठाकर कहा :

'वह क्या है पिताजी ?'

हरिहर बोला : 'जैसे मैं देख ही रहा था कि क्या है, सूअर-ऊअर कुछ होगा, अब ठीक से चलो, सड़क के बीचोंबीच रहो।'

—सूअर नहीं पिताजी, छोटा-सा है,—कहकर वह झुककर देखी हुई चीज़ की ऊंचाई बताने लगा।

—चलो-चलो, मैं समझ गया, और दिखाने की ज़रूरत नहीं है, चलो तो सही।

नवीन पालित ने कहा : 'वह खरगोश था। यहां सरपत की झाड़ियों में खरगोश रहते हैं। समझे ?'

लड़के ने पहली पुस्तक में ख के साथ खरगोश का चित्र देखा था, पर वह जीवित अवस्था में इस तरह छलांग भरता है और सो भी साधारण व्यक्ति देख सकते हैं, यह उसे मालूम नहीं था। कभी ऐसा सोचा नहीं था।

खरगोश, सो भी ज़िन्दा। एकदम आंख के सामने छलांग लगा गया, चित्र नहीं और न कांच का खिलौना है, बल्कि खड़े कान वाला जीता-जागता खरगोश। सो भी इस तरह भटकैया और कंटीली झाड़ियों में। बालक इसीपर आश्चर्य कर रहा था कि पानी और मिट्टी की बनी हुई इस नश्वर पृथ्वी पर ऐसी घटना कैसे हुई। उसकी समझ ही में नहीं आ रहा था कि ऐसी अनहोनी बात हो सकती है।

सब लोग जंगल से घिरी हुई पतली पगडंडी से होकर एक मैदान में पहुंचे। नदी किनारे के बबूल और जीवल के पेड़ की आड़ में ईंट के भट्टे की तरह कोई चीज दिखाई पड़ी। वह पुराने जमाने की नील की कोठी के उबालघर का खंडहर है। नील की कोठियों के ज़माने में निश्चिन्दिपुर बंगाल इन्डिगो कन्सर्न की प्रधान कोठी थी। इस इलाके की चौदह कोठियों पर निश्चिन्दिपुर कोठी के मैनेजर जॉन लारमर बड़े रोब-दाब से राज्य करते थे। कोठी का टूटा हुआ हौदघर, उबालघर, स्वयं कोठी, दफ्तर अब जंगल से घिरे ईंटों के टीले में परिणत हो गए हैं। जिस लारमर साहब के नाम के प्रताप से कभी इस इलाके के शेर और बकरी एक घाट पर पानी पीते थे, आज दो-एक परम बूढ़ों के सिवाय उसका नाम भी कोई नहीं जानता।

मैदान की झाड़ियां सरपत, जंगली करेमा, सोंदाल[1] और झड़बेरी से भरी हुई थीं। करेमा वाली लताओं ने सब झाड़ियों के ऊपर वाले हिस्से को अपने हरे

१. कर्णिकार।

पत्तों से छा लिया था। भीतर ठंडी छाया बनी रहती थी। इन तरह-तरह के कांटों की झाड़ियां और नीले रंग की जंगली अपराजिता सूर्य की रोशनी की ओर मुंह ऊंचा किए खिली हुई हैं। दिन ढल रहा है। उस समय की छाया में स्निग्ध वनभूमि की श्यामलता, चिड़ियों का चहचहाना, चारों तरफ प्रकृति के द्वारा खुले हाथों बिखराया हुआ सौन्दर्य यह धारणा उत्पन्न करता था कि राजा की तरह भंडार लुटाकर दान किया जा रहा है; कहीं पर ज़रा भी गरीबी की आड़ लेने की चेष्टा नहीं है और न मध्यम वर्ग की कंजूसी है। दिनान्त का जादू भरा मैदान, नदी और मायावी जंगल है।

इस मैदान में चलते-चलते नवीन पालित ने यह भी बात सुना डाली कि उसने इसी मैदान के उत्तर की ज़मीन पर शांक आलू या एक प्रकार के मीठे आलू की खेती करके कैसे मुनाफा किया था। किसीने कहा कि कोठी की ईंटें शायद बिकाऊ है, नवाबगंज के मोती दां मोल-तोल कर रहे हैं।

मोती दां की बात उठी, तो यह भी बात चल पड़ी कि वह एक साधारण व्यक्ति से कैसे बहुत अमीर हो गया। धीरे-धीरे इस ज़माने की मंहगाई, असाढ़ू के बाज़ार में कुंडू की आढ़त कैसे जल गई, गांव के दीनू गांगुली की लड़की की शादी के लिए कौन-सी तारीख निश्चित हुई, आदि बहुत ही ज़रूरी समाचारों का आपस में आदान-प्रदान होने लगा।

हरिहर के लड़के ने उतावला होकर कहा : 'पिताजी, नीलकंठ कब आएगा?'

—यह रहा बबूल, अभी इसपर आकर बैठेगा?

बालक ने मुंह ऊंचा करके आसपास के सारे बबूलों की फुनगियों को देख डाला। फिर उसकी दृष्टि मैदान में जहां-तहां उगी हुई झड़बेरियों की तरफ गई, जिनमें बेर पके हुए थे। बालक की लुब्ध दृष्टि उनकी तरफ गई। बेर तोड़ने के लिए कई बार जाने के कारण उसपर डांट पड़ी थी, इसलिए वह मन मारकर रुका हुआ था। इतनी छोटी बेरियों में भी बेर लगते हैं? उसके घर-मुहल्ले में बेर के जो पेड़ हैं, वे बहुत ऊंचे हैं, इसलिए वहां काम नहीं बनता। अभी वह दोनों हाथों से पूरा ज़ोर लगाकर भी अपने यहां की भारी लग्गी को उठा नहीं पाता। फिर छिपाकर सारे काम करने होते हैं। बेर खाना बिल्कुल मना है। कहते हैं वह कुपथ्य है।

बेरों की फिराक में घूमते समय यदि कहीं मां को सुराग लग गया, तो वह

फौरन उसे पकड़कर ले जाती है, कहती है : 'अरी मां, मैं कहां जाऊं, मुझे नहीं मालूम था कि तू इतना बदमाश है ? अभी उस दिन बुखार से उठा है, और अब बेरी के नीचे घूम रहा है । मैंने ज़रा मुंह फेरा कि घर से गायब ! तूने कितने बेर खाए ? देखें मुंह देखें···'

उसने कहा : 'मैंने तो बेर नहीं खाए । नीचे एक भी बेर नहीं पड़ा है । मैं बेर तोड़ थोड़े ही पाता हूं । यह मेरे बस का नहीं है ।'

इसके बाद वह अपना लाल-लाल मुंह मां के पास ले जाकर बा देता है । उसकी मां अच्छी तरह से देख-भालकर पुत्र के मक्खन की महकवाले सुन्दर मुखड़े को चूमकर कहती है : 'राजा बेटा, कभी बेर न खाना, तुम अच्छे हो जाओ फिर मैं बेर का अचार बनाकर हंडिया भर दूंगी, उसे तुम बैसाख और जेठ में खाना । कभी चोरी से बेर मत खाओ, क्यों ठीक है न ?'

हरिहर ने कहा : 'कोठी-कोठी रट लगा रहा था, यह देख, सामने रही कोठी ।'

नदी किनारे जहां पर बहुत स्थान लेकर उस ज़माने की वह कोठी प्रागैतिहासिक युग के अतिकाय हिंसक प्राणियों के कंकाल की तरह पसरी हुई पड़ी थी, गतिशील काल का प्रतीक निर्जनशीत की शाम ने उसपर धीरे-धीरे अपनी धूसर चादर खींच दी ।

कोठी के इलाके से कुछ दूर कोठी वाले लारमर साहब के एक बच्चे की समाधि परित्यक्त होकर जंगलों में घिरी पड़ी है । बंगाल इण्डिगो कन्सर्न की विशाल प्रधान कोठी का अब इसके अतिरिक्त कोई चिह्न ज्यों का त्यों नहीं बना है । पास से जाने पर अब भी काले पत्थर की सिल्ली पर अंग्रेज़ी में ये शब्द पढ़े जा सकते हैं :

यहां सो रहा है एडविन लारमर
जॉन और मिसेस लारमर का इकलौता बेटा
जन्म १३ मई, १८५३, मृत्यु २७ अप्रैल, १८६०

दूसरे पेड़-पौधों में से एक जंगली सोंदाल पेड़ ने अपनी डालें बढ़ाकर उसपर थोड़ी-बहुत छाया कर रखी है । चैत और बैसाख के महीने में ढाई बांकी के मुहाने की ओर से जो तेज़ हवा चलती है उसके कारण दिन-रात उस विस्मृत फिरंगी भिक्षु की टूटी हुई समाधि पर पीले-पीले फूलों की वर्षा होती रहती है, मानो सब लोग भूल गए, पर जंगल के पेड़ों ने उसकी स्मृति को सहेज-संजोकर रखा है ।

बालक आश्चर्य से विस्फारित नेत्रों से चारों तरफ देख रहा था । उसके छः

साल के जीवन में वह पहले-पहल घर से इतनी दूर आया था। इतने दिनों तक अपने साथी नेड़ा का घर, अपने मकान के सामने, बहुत हुआ तो रानी दीदी का घर, यही उसके संसार की सीमा थी। हां कभी-कभार जब वह अपनी मां के साथ स्नान करने के लिए घाट पर जाता था, तो वहां से धुंधली दीख पड़नेवाली कोठी के उबालघर की ओर उंगली उठाकर यह पूछता था : 'मां, कोठी उधर ही है न ?'

वह अपने पिता, बड़ी बहिन और मुहल्ले के कितने ही लोगों से कोठीवाले मैदान की बात सुन चुका था। शायद उस मैदान के आगे मां के मुंह से सुनी हुई कहानियों का इलाका शुरू होता है। श्याम और लंका में व्यंगमा-व्यंगमी[1] वाले पेड़ के नीचे निर्वासित राजकुमार जहां तलवार बगल में रखकर अकेले रात काटता है, शायद वह देश वहीं से शुरू हुआ है।

घर लौटते समय उसने रास्ते के किनारे की एक नीची झाड़ी से एक उज्ज्वल रंग के फल के गुच्छे को तोड़ने के लिए हाथ बढ़ाया। फौरन ही उसके पिता ने उसे हां-हां करते हुए रोक लिया। बोला : 'हाथ न लगाओ। इसे छूने पर हाथ जलेगा। यह केवांच है। क्या करता है ? तूने बड़ा परेशान किया। अब कभी किसी दिन तुझे कहीं ले जाऊं तो फिर देखना। अभी हाथ में खुजली उठेगी। इतनी बार कहा कि सड़क के बीच से चल, पर तू नहीं मानता।'

—हाथ में खुजली क्यों उठेगी ?

—जरूर उठेगी। यह जहर है जहर ! इसमें हाथ थोड़े ही लगाया जाता है। हाथ लगाया कि उसके रोयें से ऐसी खुजली उठेगी कि तू रोने लगेगा।

हरिहर गांव के अन्दर जाकर पीछे के दरवाजे से लड़के के साथ घर में दाखिल हुआ। सर्वजया दरवाजा खोलने की आवाज़ सुनकर बाहर आते हुए बोली : 'इतनी रात कर दी। जब उसे साथ में ले गए हो, तो यह भी सोचना चाहिए था कि साथ में न दुलाई है, न और कुछ।'

हरिहर ने कहा : 'इसे साथ में लेकर बड़ी परेशानी रही। कभी इधर भागता रहा तो कभी उधर, सम्हाले नहीं सम्हलता था। केवांच फल पकड़ने के लिए दौड़ रहा था'—कहकर उसने लड़के की तरफ देखते हुए कहा : 'कोठी वाला मैदान देखने का बड़ा शौक था, अब वह शौक पूरा हो गया न ?'

---

१. विहंगम-विहंगमी, ये लोग आपस में बात करते हैं जिससे कहानी को गति मिलती है।

८

सबेरे का समय था। आठ या नौ बजे होंगे हरिहर का लड़का आंगन में बैठकर अपने-आप खेल रहा था। उसके पास टीन का एक छोटा-सा बक्स है जिसका ढक्कन टूटा हुआ है। उसने बक्स का सारा माल-टाल औंधाकर फर्श पर डाल दिया है— एक रंग उड़ा हुआ काठ का घोड़ा, एक आने में आनेवाला पिचका हुआ टीन का भोंपू, कुछ कौड़ियां जिन्हें उसने मां के अनजान में लक्ष्मी पूजा की कौड़ी टंकी हुई छोटी-सी टोकरी से खोल लिया था, जिन्हें हमेशा छिपा रखता है; एक-दो पैसेवाली पिस्तौल, कुछ सूखी फलियां। ये फलियां देखने में अच्छी लगती हैं इसलिए दीदी कहीं से बटोर लाई थी। उसने उनमें से कुछ तो उसे दे दी हैं और कुछ गुड़िया वाले अपने बक्स में रख दी हैं। खपरे के कुछ टुकड़े भी थे। गंगा-यमुना नाम के एक खेल में इन खपरों का निशाना बहुत सही बैठता है, इस विश्वास से उसने इन्हें बड़े प्रेम से बक्स में संजोकर रखा है। ये उसकी अमूल्य निधि हैं। इन सारी चीजों में से उसने अभी उठाकर कई बार भोंपू बजाया था, फिर उसके सम्बन्ध में सारी दिलचस्पी नष्ट हो जाने के कारण उसे एक किनारे रख दिया था। काठ के घोड़ों को भी हिला-डुलाकर देख चुका था। अब वह भी कठघरे के कैदी की तरह एक तरफ को पड़ा है। इस समय वह गंगा-यमुना खेल में लगनेवाले खपरे के टुकड़ों को हाथ में लेकर मन ही मन ऐसी कल्पना कर रहा था, मानो बरामदे पर गंगा-यमुना खेल के घर बने हैं और वह खपरों को फेंककर आजमा रहा था कि निशानी कैसी बैठती है।

इतने में उसकी दीदी दुर्गा ने आंगन के कटहल वाले पेड़ के नीचे से पुकारा : 'अपू, ओ अपू !'

वह इतनी देर घर में नहीं थी, पता नहीं कहां से अभी-अभी आई। उसके पुकारने के ढंग में सावधानी थी। आहट पाकर अपने यंत्रचालित ढंग से लक्ष्मी की टोकरी से खोली हुई कौड़ियों को जल्दी में छिपा दिया, फिर बोला : 'क्या बात है दीदी ?'

दुर्गा ने हाथ का इशारा करते हुए कहा : 'इधर आ, सुन।'

दुर्गा की उम्र इस समय दस-ग्यारह की होगी। देखने में दुबली-पतली है, रंग अपू की तरह साफ नहीं है, कुछ दबता हुआ है। हाथ में कांच की चूड़ियां हैं,

मैली धोती पहन रखी है, बाल रूखे हैं, हवा में उड़ रहे हैं। मुखड़ा अच्छा है और अपू की तरह आंखें बड़ी-बड़ी हैं। अपू पास आते हुए बोला : 'क्या है ?'

दुर्गा के हाथ में नारियल का कटोरीनुमा आधा छिलका था। उसने उसे नीचा करके दिखलाया कि उसमें अमियां की कुछ फांकें थीं। उसने आवाज़ नीची करते हुए कहा : 'मां घाट से तो नहीं आई ?'

अपू ने सिर हिलाते हुए कहा : 'नहीं !'

दुर्गा ने चुपचाप कहा : 'ज़रा तेल और नमक ला सकेगा ? मैं अमियों को बनाऊंगी···'

अपू ने खुशी के साथ कहा : 'कहां मिलीं ?'

दुर्गा बोली : 'पटली के बाग में नीचे पड़ी हुई थीं, ज़रा नमक और तेल तो तो ले आ।'

अपू ने दीदी की ओर देखते हुए कहा : 'जो मैं तेल की हंडिया छू लूं मां मारेगी। मेरा कपड़ा बासा जो है ?'

—तो जल्दी से जा। अभी मां के आने में बहुत देर है। कपड़े धोने गई है। जल्दी कर !

अपू बोला : 'मुझे नारियल की कटोरी दो। उसीमें डाल लाऊंगा। तू पीछे के दरवाज़े पर खड़ी होकर देखती रह कि मां आ तो नहीं रही है।'

दुर्गा ने धीरे से कहा : 'कहीं फर्श पर तेल-बेल न गिरा देना। सावधानी से लेना, नहीं तो मां को पता चल जाएगा, तू बहुत अनाड़ी है न, तभी कह रही हूं।'

अपू के घर से बाहर आने पर दुर्गा ने उसके हाथ से नारियल वाली कटोरी ले ली और वह अमियों को अच्छी तरह चुपड़ने लगी। जब यह काम हो गया तो बोली : 'ले हाथ पसार।'

—दीदी तू इतना सारा खा लेगी ?

—इतना सारा कहां है ? यह कोई ज्यादा है ? अच्छा ले, दो फांकें और ले ले। देखने में तो बहुत अच्छा लग रहा है। एक मिर्चा ला सकता है ? लाएगा तो एक फांक और दूंगी।

—मैं मिर्चा कैसे उतारूं ? मां तख्ते पर रख देती है, मैं तो वहां पहुंच ही नहीं पाता।

—तो रहने दे, फिर उस जून लाऊंगी। गढ़े के किनारे पटली के आम में जो

अमियां लगी हैं वे दोपहर की धूप में झड़ जाती हैं···

दुर्गा के घर के चारों ओर जंगल ही जंगल था। हरिहर राय का किसी रिश्ते का भाई नीलमणि राय परसाल मर गया। उसकी स्त्री अब अपने बच्चों को लेकर नैहर में रहती है। इसलिए बगलवाला घर भी जंगल से ढंक गया है। पास में और कोई घर नहीं है। पांच मिनट के रास्ते पर भुवन मुकर्जी का घर है।

हरिहर के घर की भी बहुत दिनों से मरम्मत नहीं हुई। सामने का आंगन टूटा हुआ है। दरारों में जंगली कांटे तथा पेड़ निकले हैं। घर के सब दरवाजों और जंगलों के किवाड़ टूटे हुए हैं। वे नारियल की रस्सी से सीकचों के साथ बंधे हुए हैं।

पीछे का दरवाज़ा धड़ाक से खुला और थोड़ी ही देर में सर्वजया की आवाज़ आई : 'दुर्गा, ओ दुर्गा !'

दुर्गा बोली : 'मां बुला रही है। जा देख आ। उस फांक को खा ले। मुंह पर बुका हुआ नमक लगा है, उसे पोंछ ले।'

मां ने एक बार फिर पुकारा। दुर्गा ने सुन भी लिया पर इस समय दुर्गा के लिए उत्तर देना संभव नहीं था, क्योंकि उसका मुंह भरा हुआ था। वह जल्दी-जल्दी अचार खाने लगी। अभी बहुत बाकी है देखकर वह कटहल के पेड़ के तने की आड़ में हो गई और मरभुखों की तरह फांकें निगलने लगी। अपू भी उसके बगल में खड़े होकर अपने हिस्से को तेज़ी के साथ निगल रहा था क्योंकि अब चबाने का मौका नहीं था। खाते-खाते उसने दीदी की तरफ ताककर आत्मदोषसूचक हंसी हंस दी। दुर्गा ने खाली नारियल को एक तरफ फेंककर भिरंडा कच्चा पौधे का घेरा पार करके नीलमणि राय के घर की तरफ जंगल में दौड़ लगाई। भाई की तरफ देखकर बोली : 'मूरख, मुंह क्यों नहीं पोंछता। नमक जो लगा हुआ है।'

बाद को दुर्गा बिलकुल भोली-भाली सूरत बनाकर मकान के अन्दर घुसती हुई बोली : 'मां क्या बात है ?'

—कहां मारी-मारी फिर रही है। अकेली जान, क्या-क्या सम्हालूं। सवेरे से कपड़े धोते-धोते गत बन गई। इतनी बड़ी लड़की है, पर तुझसे गृहस्थी के काम-काज में कोई मदद नहीं मिलती। तुझसे यह भी तो नहीं होता कि एक लोटा पानी ही भर दे। बस दिन-भर इधर से उधर आवारागर्दी करती फिरती है और वह बन्दर कहां है ?

अपू ने आकर कहा : 'मां भूख लगी है।'

—ठहरो, ठहरो। ज़रा दम तो लेने दो। जब देखो तब भूख ही लगी रहती है और यह लाओ—वह लाओ। दुर्गा, जाकर यह तो देख कि बछड़ा क्यों रंभा रहा है।

कुछ देर बाद सर्वजया रसोईघर के फर्श पर बैठकर हंसिया से खीरा काटने लगी। अपू पास आकर बैठते हुए बोला : 'और थोड़ी लस निकाल दो, नहीं तो कड़वा लगता है।'

दुर्गा हाथ फैलाकर अपना हिस्सा लेते हुए कुछ संकोच के साथ बोली : 'मां भुने चावल और नहीं हैं।'

अपू खाते-खाते बोला : 'ओह, चबाते नहीं बनता, अमियां खाकर दांत खट्टे जो हो···'

दुर्गा के तेवर के कारण उसकी बात बीच ही में रुक गई। मां ने पूछा : 'तुझे भला अमियां कहां से मिल गईं ?'

अपू में यह हिम्मत नहीं थी कि सच्ची बात बता दे इसलिए उसने दीदी की तरफ प्रश्नमूलक दृष्टि से देखा। सर्वजया ने लड़की की तरफ देखकर कहा : 'तू फिर बाहर गई थी ? क्यों क्या बात है ?'

मुसीबत की मारी दुर्गा बोली : 'उससे पूछ न लो। मैं तो अभी कटहल के नीचे खड़ी थी। तुमने जब पुकारा तब मैं वहीं पर···'

इतने में स्वर्ण ग्वालिन गाय दुहने आई, इसलिए बात वहीं पर दब गई। मां बोली : 'जा, बछड़े को पकड़। बेचारा बछड़ा रंभा-रंभाकर मरा जा रहा है और सोना, तुम इतनी देर से आया करोगी तो काम कैसे चलेगा। ज़रा जल्दी नहीं आओगी तो यह बछड़ा कब तक बंधा रहेगा ?'

दीदी के पीछे-पीछे अपू भी दूध दुहना देखने के लिए गया। उसने बाहर बरामदे में पैर रखा ही था कि दुर्गा ने उसकी पीठ पर एक धौल जमाते हुए कहा : 'मूरख बन्दर कहीं का'—फिर मुंह चिराकर बोली—'आम खाकर दांत खट्टे हो गए, फिर किसी दिन आम दूं तो देख लेना। खाक दूंगी। अभी, आज ही फिर आम लाकर बनाऊंगी। बड़े-बड़े गदरा गए हैं, गुड़ की तरह मीठे हैं। तुम्हें दूंगी और तुम खा लेना। गावदी कहीं का। जो ज़रा भी अकल हो तो काम बनता।'

दोपहर के कुछ बाद हरिहर काम-काज समाप्त कर घर लौटा। वह इन दिनों गांव के अन्नदा राय के यहां गुमाश्ता है। उसने पूछा : 'मैं अपू को नहीं देख रहा हूं।'

सर्वजया बोली : 'अपू तो कमरे में सो रहा है।'

—दुर्गा शायद······?

—वह खाकर बाहर गई सो गई। वह घर में रहती ही कब है ? बस खाने से ही नाता है ! जब भूख लगेगी तो आएगी। कहीं किसीके बाग में आम या जामुन के नीचे घूम रही होगी। चैत मास की धूप है। देखो न अब फिर बुखार लगने ही वाला है। इतनी बड़ी लड़की है, क्या समझाऊं। उसके कानों पर तो जूं भी नहीं रेंगती, चाहे जितना बक जाऊं। एक कान से सुना और दूसरे से निकाल दिया।

थोड़ी देर बाद हरिहर खाने बैठा, तब उसने कहा : 'आज मैं दशघरा गांव में तकादे में गया था। वहां एक अच्छा-खासा मोटा असामी मुझसे मिला, जिसके घर में पांच-छ: खलिहान हैं। उसने मुझे दंडवत करते हुए कहा : महाराज, आप मुझे पहचान तो रहे हैं ?'

मैंने कहा : 'नहीं साहब, मैं तो···'

उसने कहा : 'जब बड़े पंडितजी जीवित थे, तो वे हमारे यहां पूजापाठ के लिए हमेशा पधारते थे। आप लोग हमारे गुरू ठहरे। अब हम लोगों ने तय किया है कि घर-भर आपसे दीक्षा ले लें। आप आज्ञा दें तो मुझे भरोसा हो जाए। आप ही दीक्षा क्यों नहीं देते ? दो-एक दिन बाद सोच-समझकर जवाब दीजिएगा।'

सर्वजया दाल की कटोरी हाथ में लेकर खड़ी थी, अब वह कटोरी जमीन पर रखकर सामने बैठ गई। बोली : 'तो इसमें बुराई क्या है ? दीक्षा दे दो न। कौन लोग हैं ?'

हरिहर ने आवाज धीमी करते हुए कहा : 'किसीसे कहना मत। सद्गोप हैं। तुम्हारे पेट में तो बात पचती नहीं।'

—मैं भला किससे कहने जाऊंगी ? सद्गोप तो सद्गोप ही सही। इतनी तकलीफ हो रही है। रायबाड़ी के केवल उन आठ रुपयों का भरोसा है, सो भी दो-तीन महीना अतरा देकर मिलते हैं, और इधर कर्ज में सिर डूबा हुआ है।

कल पनघट के रास्ते में संझली पंडिताइन मिली थीं, बोली : बहू मैं बन्धक बिना रखे उधार नहीं देती, पर तुमने बहुत कहा था सो दे दिया, अब पांच-पांच महीने हो गए, अब मेरे वश की बात नहीं है।···उधर राधा वैष्णव की बहू तो मुझे जैसे फाड़े खा रही है। दोनों जून तगादे पर आती है। मुन्ना पर कपड़े नहीं हैं। दो-तीन जगह से सी चुकी हूं, फिर भी मेरा राजा बेटा हंसता-खेलता रहता है। मेरी तो हालत यह है कि मन करता है कि एक तरफ को निकल जाऊं।'

—वे और एक बात कह रहे थे। कहते थे कि गांव में कोई ब्राह्मण नहीं है, इसलिए यदि आप यहां आकर बस जाएं, तो जगह-जमीन देकर बसा दें। गांव में ब्राह्मणों का एक घर हो जाए, ऐसी हम सबकी इच्छा है। कुछ धान वाली जमीन भी देने को तैयार हैं, पैसों की कमी नहीं है। आजकल किसानों के घर में ही लक्ष्मी बंधी हुई है, बाबू लोग तो फटीचर हो गए हैं।

जोश के मारे सर्वजया की जबान रुक-सी गई, बोली : 'अभी-अभी चल देना चाहिए। तो तुम राजी क्यों नहीं हुए ? कह देते कि बस हम आ ही रहे हैं। इस गांव में उस तरह के एक बड़े आदमी का साया तुमपर कहां है ? बस बाप-दादों की जमीन से चिपटकर······'

हरिहर हंसकर बोला : 'पगली कहीं की। फौरन राजी थोड़े ही होना चाहिए। नीच जाति के हैं, यह सोचेंगे कि पंडितजी के घर में चूहे डंड पेल रहे हैं। इस तरह से अपनी हेठी होती है। इतनी जल्दी काम नहीं होता। चुपचाप मजुमदार महाशय से जरा सलाह कर लू, और अभी चलो, कहने से चल थोड़े ही सकते हैं। फौरन ही सब साले आकर रुपये मांगने लगेंगे और न दे पाओ तो जाने न देंगे, इसलिए जरा सलाह-मशविरा तो कर लूं।'

इस बीच में दुर्गा कहीं से दबे पांव आई और बाहर के दरवाजे की आड़ से सावधानी से झांका, तो उसे मालूम हुआ कि सब लोग सतर्क हैं, इसलिए वह उस छोर की दीवार के पास से बाहर के आंगन में पहुंच गई। बरामदे का दरवाजा धीरे-धीरे ढकेलकर देखा तो वह बंद था। इधर खुले आंगन में खड़ा रहना संभव नहीं था क्योंकि आसमान से आग बरस रही थी। इसीलिए वह वहां से उतरकर आंगन के कटहल के पेड़ के नीचे खड़ी हो गई। धूप में फिरते रहने के कारण उसका चेहरा लाल हो रहा था। उसके आंचल में कोई चीज सहेजकर गठियाई हुई थी। वह आई इसलिए थी कि यदि बाहर का दरवाजा खुला हुआ मिल जाए

और मां सोई हुई हो, तो कोठरी के अन्दर चुपचाप घुसकर ज़रा सो लेगी, पर पिता के, विशेषकर मां के सामने सदर दरवाज़े से दाखिल होने का साहस उसे नहीं हुआ।

आंगन में उतरकर कटहल पेड़ के नीचे खड़ी होकर वह क्या करेगी, यह निश्चय न कर सकने के कारण हतोत्साह होकर इधर-उधर ताक रही थी। बाद को वह वहां पर बैठकर गठियाई हुई चीज निकालकर उसीमें लग गई। कुछ सूखी जंगली फलियां थीं, जिनका वह बीज निकालने लगी। थोड़ी देर बाद वह उन्हें एक-दो-तीन-चार करके गिनने लगी, तो छब्बीस बीज निकले। बाद को वह तीन-तीन बीज हथेली के उलटे तरफ रखकर उन्हें उछाल-उछालकर 'आंचा-पांचा' करने लगी। मन ही मन मनसूबा बांधने लगी कि उन्हें अपू को दूंगी और इन्हें गुड़िया के बक्स में रख दूंगी। ये बीज कितने चिकने मालूम हो रहे हैं। आज ही पेड़ से गिरे हैं। खैरियत हुई कि मैं पहुंच गई, नहीं तो गायें चट कर जातीं। उधर की लाली गाय बिल्कुल राक्षसी है। हर जगह पहुंच जाती है। उस दफे कुछ ले आई थी। अब काफी बीज जमा हो गए।

उसने खेल बन्द करके सारे बीज फिर कपड़े में गठिया लिए। फिर न जाने क्या सोचकर रूखे बालों को हवा में उड़ाते-उड़ाते बड़ी खुशी से फौरन ही घर से निकल गई।

९

अपू के घर से कुछ दूर एक बहुत बड़ा पीपल था। उसके बरामदे तथा आंगन से केवल उसकी फुनगियां दिखाई पड़ती थीं।

अपू बीच-बीच में उस तरफ देखता था। जितनी बार वह उस तरफ देखता था, उतनी बार उसके मन पर किसी दूर—बहुत दूर देश का धुंधला चित्र खिंच जाता था। पता नहीं वह कौन-सा देश है। मां से वह उन देशों के राजकुमारों की बात सुना करता था।

बहुत दूर की बातों से उसके बचकाना मन में विस्मय और आनन्द की भावना

लहराने लगती थी। नीला आकाश बहुत दूर है, उसपर विचरनेवाली गुड़ियां भी बहुत दूर हैं, कोठीवाला मैदान बहुत दूर है। वह किसीको न तो समझा सकता था, न कह सकता था, पर इन बातों से जैसे उसका मन कहीं दूर देश में चला जाता था। पर अजीब बात यह है कि जब इस तरह दूर की चीजें उसे पुकारती थीं और न जाने कहां लेकर उड़नछू हो जाती थीं, तभी उसका मन अपनी मां के लिए व्याकुल हो उठता था। एक बार नहीं कितनी ही बार ऐसा हो चुका है।

एक चील आसमान में उड़ रही है। वह ज्यों-ज्यों उड़ती जाती है, त्यों-त्यों छोटी और छोटी होती जाती है और अन्त में नीलू वाले ताड़ के ऊंचे माथे को पीछे डालकर आकाश में लुप्त हो जाती है। जब इस प्रकार चील उसकी दृष्टि के बाहर हो जाती थी, तो वह एक छलांग में रसोईघर के बरामदे से काम-काज में लगी हुई मां से लिपट जाता था। मां कहती थी: 'अरे-अरे यह क्या? छोड़-छोड़, देखता नहीं है, हाथ जूठे हो रहे हैं? छोड़ दो राजा बेटा, मेरे मुन्ने, देखो तुम्हारे लिए मैं झींगा मछली तल रही हूं। तुम्हें झींगा बहुत पसन्द है न? शरारत मत करो, छोड़ो···'

खाने के बाद दोपहर के समय मां कभी-कभी खिडकी के किनारे आंचल बिछाकर लेटती थी और फटे हुए काशीदास के महाभारत को सुर के साथ पढ़ती थी। मकान के पास के नारियल पर शंखचील बैठकर बोलती थी। अपू पास ही बैठकर क ख लिखता और मन लगाकर मां का महाभारत पाठ सुना करता था।

मां दुर्गा से कहती थी: 'एक पान तो लगा ले।'

उधर अपू कहता था: 'मां उस कंडा बीनने वाली की कहानी ज़रा सुनाओ तो।'

मां कहती थी: 'कंडा बीनने वाली की कौन-सी कहानी? अच्छा वह हरि-होड़ की कहानी? वह महाभारत में थोड़े ही है वह 'अन्नदा मंगल' में है। बाद को वह पान मुंह में डालकर सुर के साथ पढ़ती थी:

राजा बले सुन सुन मुनिर नन्दन,
कहिब अपूर्व कथा ना जाय वर्णन
सोमदत्त नामे राजा सिन्धु देशे घर
देव द्विजे हिंसा सदा अति······

अपू फौरन ही मां के मुंह के पास हाथ फैलाकर कहता है : 'मां मुझे ज़रा पान...'

तब मां चबाए हुए पान का हिस्सा फैले हुए हाथ पर देकर बोलती थी : 'यह बहुत कड़वा है। यह कत्थे की खराबी है। हर हाट के दिन मना करती हूं कि वह कत्था न खरीदा करो, पर...'

जंगले के बाहर बांस के जंगल के दोपहर की धूप से मंडित सेहुंड़ आदि की झाड़ियों की ओर ताककर महाभारत, विशेषकर कुरुक्षेत्र के युद्ध की बात सुनने में अपू तल्लीन हो जाता है। महाभारत के सारे चरित्रों में उसे कर्ण का चरित्र सबसे अधिक पसन्द आता है। इस कारण कर्ण पर उसके मन में न जाने कैसी ममता उत्पन्न हो गई है। रथ के पहिये मिट्टी में धंस गए हैं। कर्ण पहियों को ज़मीन से निकालने में लगे हुए हैं। निःशस्त्र, असहाय, विपत्ति में पड़े कर्ण का अनुरोध न सुनकर अर्जुन ने तीर चलाया और उसे मार डाला।

मां के मुंह से यह कथा सुनकर अपू का शिशु-हृदय रो उठता था, आंखों में आंसू भर आते थे, और उसके नरम गुलगुले गालों पर से होकर बह जाते थे। साथ ही साथ मनुष्य के हृदय में आंसू आने में जो आनन्द आता है, उसकी अनुभूति से उसके मनोराज्य में एक अजीब संजीदगी आ जाती थी। जीवन के मार्ग की जो दिशा आंसुओं, दीनता, मृत्यु, आशाभंग और वेदना में करुण है, उसे पुरानी पुस्तक के फटे पन्नों की गन्ध, मां की आवाज़ की मिठास, तपती हुई दोपहरी के माया-भरे इंगित आदि के साथ मिलकर उस मार्ग की दिशा का पता लगता था।

जब दिन ढलता था और मां काम-काज से उठकर चली जाती थी, वह बाहर आकर आंगन में खड़े होकर दूर के उस पीपल की ओर टकटकी बांधकर देखता रहता था। कभी चैत-बैसाख की कड़ी धूप के कारण पेड़ का ऊपरी हिस्सा कुछ धुंधला मालूम होता था, कभी सूर्यास्त के समय की सिन्दूरी धूप अलसाकर पेड़ के सिर से लिपटी रहती थी। शाम के समय सिन्दूरी धूप से मढ़े हुए पेड़ को देखकर ही शायद उसके मन में न जाने कैसी टीस उठती थी।

ऐस मालूम होता है जैसे कर्ण उस पीपल के उस पार आसमान के नीचे दूर, बहुत दूर मिट्टी में फंसे हुए पहियों को अब भी दोनों हाथों से खींचकर उठा रहे हैं। वे नित्य उठाते हैं—नित्य, वे महावीर जो हैं, पर वे साथ ही हमेशा कृपा के पात्र हैं। वे राज्य पाने वाले, मान पाने वाले, रथ के ऊपर से बाण छोड़कर,

विपत्ति में फंसे हुए शत्रु का नाश करने वाले विजयी वीर अर्जुन नहीं हैं। वे विजयी कर्ण हैं, जो मनुष्य के आसुओं में हमेशा विराजते हैं, जो मनुष्य की वेदना की अनुभूति के सहचर हैं। यही हैं कर्ण।

कभी-कभी महाभारत की लड़ाइयों की गाथा सुनते-सुनते उसे ऐसा मालूम होता है, जैसे उसमें लड़ाई के उपादान की कुछ कमी है। इसकी कमी पूरा करने तथा दिल खोलकर लड़ाई का मजा उठाने के लिए उसने एक उपाय ढूंढ़ निकाला है। वह एक खपच्ची या किसी हलकी-सी डाल को अस्त्र के रूप में लेकर मकान के पिछवाड़े बांस के जंगल में या बाहर के आंगन में टहलता रहता है और मन ही मन कहता है—उसके बाद द्रोण ने एकसाथ दस बाण छोड़े पर अर्जुन ने उसके जवाब में एकदम दो सौ बाण छोड़ दिए फिर तो भयंकर घमासान युद्ध मच गया। बाणों के मारे चारों दिशाओं में अन्धेरा छा गया (यहां पर वह मन ही मन उतने बाणों की कल्पना करता है, जितनों में उसका मन भर जाता है, यद्यपि उसकी कल्पना की उड़ान भी मां से सुने हुए काशीदासी महाभारत की लड़ाइयों के तरीकों से आगे नहीं निकल पाती) इसके बाद अर्जुन ने क्या किया कि वे ढाल और तलवार लेकर रथ में कूद पड़े। फिर कटाजुज्झ हो गया। दुर्योधन आए, भीम आए, और बाणों-बाणों से आकाश में अन्धकार हो गया। कुछ सुझाई नहीं पड़ता था।

महाभारत के महारथी गण केवल अठारह दिन लड़ाई करके नाम कर गए हैं, पर यदि वे रक्त-मांस की देह में जीते रहते, तो वे समझ पाते कि यशप्राप्ति का मार्ग धीरे-धीरे किस प्रकार दुर्गम हो चुका है। बालक की आशा मिटाने के लिए क्या वे महीने के बाद महीने समान रूप से अस्त्र चला पाते?

गर्मियों का दिन थे। बैसाख की अधबीच हो गया था।

नीलमणि राय के घर के पास जंगल के किनारे उस दिन दोपहर में गुरु द्रोण बड़ी मुसीबत में फंस गए थे। एकदम से कपिध्वज रथ उनकी नाक पर आ गया था, गांडीव से ब्रह्मास्त्र छूटने ही वाला था, कौरव सेना में हाहाकार मच गया था, इतने में सेहुंड़ के जंगल के उधर से किसीने कौतुक-भरी आवाज़ में पूछा: 'क्या है अपू?'

अपू चौंक पड़ा और उसने जो तीर चलाने के लिए धनुष को कान तक खींच रखा था, उसे छोड़ते हुए देखा कि उसकी दीदी जगल में खड़ी होकर उसकी तरफ खिलखिलाकर हंस रही है। अपू से आंखें चार होते ही वह बोली: 'अरे पगले,

क्या बड़बड़ा रहा है और हाथ-पैर क्यों चला रहा है ?'

वह दौड़कर भाई के पास आई और उसने स्नेह के साथ भाई के नरम गालों को चूमते हुए कहा : 'पगले, न जाने कहां का पागल है। अपने-आप क्या बक रहा था ?'

अपू शरमाकर बार-बार कहने लगा : 'नहीं, नहीं, मैं कुछ नहीं कह रहा था। जाने भी दे।'

अन्त में दुर्गा हंसी रोककर बोली : 'आ मेरे साथ आ···'

बाद को वह अपू का हाथ पकड़कर घसीटती हुई जंगल में ले चली। कुछ दूर जाकर उसने खुशी-खुशी उंगली उठाकर कहा : 'देख ! कितने जंगली शरीफे पके हैं ? पर अब इन्हें तोड़ा कैसे जाए ?'

अपू बोला : 'अरे बाप रे, ये तो ढेर के ढेर हैं। इन्हें खपच्ची से तोड़ा नहीं जा सकता ?'

दुर्गा बोली : 'तू एक काम कर। भागकर घर से लग्गी ले आ। बस काम बन जाएगा।'

अपू बोला : 'दीदी, तुम यहीं रहो, मैं लाता हूं।'

जब अपू लग्गी ले आया, तो दोनों मिलकर जुटने पर भी चार-पांच फल से अधिक तोड़ नहीं पाए। पेड़ बहुत ऊंचा था, इसलिए लग्गी से भी सबसे ऊंची डाल का फल कब्ज़े में नहीं आया। बाद को उसने कहा : 'चल आज इन्हींको ले चलें। नहाने के समय मां को साथ में लाएंगे, उनका हाथ जरूर पहुंचेगा। ला फल मुझे दे दे, तू लग्गी ले ले। अपू, तू नथ पहिनेगा ?'

एक नीची झाड़ी के ऊपर एक लता में सफेद कलियां लगी हुई थीं। दुर्गा ने फलों को ज़मीन पर रख दिया और कलियां तोड़ने लगी। बोली : 'इधर आ तुझे नथ पहना दूं···'

उसकी दीदी इस सफेद फूल का नथ पहनना पसन्द करती है। वह जंगलों को खोजकर उनसे इन फूलों को लाकर अक्सर नथ पहिनती है, और इसके पहले अपू को भी कई दफे पहना चुकी है। अपू को नथ पहिनना कतई पसन्द नहीं है। इच्छा हुई कि कहे कि मुझे नथ की जरूरत नहीं है, पर दीदी के डर के मारे उसने कुछ नहीं कहा। वह दीदी को गुस्सा दिलाना नहीं चाहता था, क्योंकि दीदी ही जंगलों का चक्कर लगाकर बेर, जामुन, शरीफा, आमड़ा तथा ऐसी चीजें ले आती

है, जिनका खाना उसके लिए बिल्कुल निषिद्ध है। इसलिए नथवाली बात बिल्कुल न भाने पर भी वह मुंह खोलकर कुछ कह नहीं पाया।

दुर्गा ने एक कली तोड़ी, तो उसमें से जो पानी की तरह लस निकली, उसकी सहायता से उसने अपू की नाक पर कली चिपका दी। फिर उसने खुद भी एक लगा ली। इसके बाद भाई की ठुड्डी पर हाथ लगाकर उसे अपनी तरफ घुमाकर बोली : 'देखूं कैसा लग रहा है ? वाह, बहुत सुन्दर लग रहा है, चल मां को दिखाएं।'

अपू ने शरमाकर कहा : 'नहीं दीदी······'

—चल-चल कहीं उचाड़ न डालना, अच्छा लग रहा है।

घर आकर दुर्गा ने जंगली शरीफों को रसोईघर के फर्श पर रख दिया। सर्वजया रसोई कर रही थी। देखकर खुश होती हुई बोली : 'ये कहां मिल गए ?'

दुर्गा बोली : 'उस लीचू के जंगल में। बहुत हैं। कल तुम भी चलोगी ? एकदम पके हैं। सिन्दूर की तरह सुर्ख हो रहे हैं······'

अब तक अपू आड़ में था। उसने आड़ छोड़कर कहा : 'मां देखो।'

अपू नथ पहनकर दीदी के पीछे खड़ा था। सर्वजया ने हंसकर कहा : 'अरे यह कौन है ? यह तो मेरी पहचान में नहीं आता।'

अपू ने शरम के मारे जल्दी से नाक से कली उचाड़ डाली। बोला : 'यह दीदी ने पहना दिया है।'

दुर्गा एकाएक बोल उठी : 'चल अपू, कहीं डुगडुगी बज रही है, चल। ज़रूर बन्दर नाच आया है। देर मत कर।'

आगे-आगे दुर्गा और पीछे-पीछे अपू दौड़ते हुए घर से निकल पड़े। सामने की सड़क पर बन्दर नाच नहीं, चीनीवास हलवाई मिठाइयों की फेरी लगाने आया था। उस मुहल्ले में उसकी दुकान है। इसके अलावा वह गुड़ और धान का आढ़ती था। पूंजी कम होने के कारण वह किसी तरह पनप नहीं पाया। थोड़े ही दिनों में लेने के देने पड़ गए। तब से वह सिर पर टोकरी रखकर आलू, परवल और कभी-कभी पान की फेरी करने लगा। जब उससे भी काम नहीं बना, तो वह कन्धे पर माल रखकर अपनी जाति का काम करने लगा। बाद को एक दिन यह भी देखा गया कि वह सिर पर पत्थर वाला चूना रखकर बेच रहा है। लोग कहते हैं कि एक मछली के अलावा वह सब चीज़ों की फेरी कर चुका है। कल दशहरा है।

लोग आज ही से मीठी खील और सन्देश खरीदकर रखेंगे। चीनीवास हरिहर राय के दरवाज़े से गुज़रने पर भी मकान के अन्दर नहीं गया, क्योंकि वह जानता था कि इस घर के लोग कभी कुछ मोल नहीं लेते। फिर भी दुर्गा और अपू को दरवाज़े पर खड़ा देखकर उसने पूछा : 'कुछ चाहिए क्या ?'

अपू ने दीदी के चेहरे की ओर ताका। दुर्गा ने चीनीवास की ओर सिर हिलाकर कहा : 'नहीं······'

चीनीवास भुवन मुकर्जी के घर पर पहुंचा और वहां उसने मिठाइयों का थाल उतारा ही था कि घर के लड़कों ने उसे हो-हल्ला करते घेर लिया। भुवन मुकर्जी खाता-पीता खुशहाल आदमी है। घर में पांच-छ: खलिहान हैं। इस गांव में जमींदारों तथा बड़े लोगों में आनन्दराय के बाद ही उसकी गिनती है। उसकी स्त्री बहुत दिन हुए मर चुकी है।

इस समय संझले भाई की विधवा स्त्री इस घर की मालकिन है।

संझली बहू की उम्र चालीस से ऊपर होगी, बहुत कर्कशा करके मशहूर है।

संझली बहू ने एक मंजे हुए पीतल के थाल में चीनीवास से मीठी खील, सन्देश, बताशा आदि दशहरे की पूजा के लिए ले लिए। भुवन मुकर्जी के बाल-बच्चे तथा उसका अपना लड़का सुनील भी वहीं पर खड़ा था, उन लोगों के लिए भी चीजें ली गईं। बाद को संझली बहू ने देखा कि चीनीवास के पीछे-पीछे दुर्गा और अपू भी सहन में आ गए हैं, इसलिए उसने अपने लड़के सुनील का कन्धा छूकर उसे ज़रा ढकेलते हुए कहा : 'जा न भीतर मकान में जाकर खा। यहां ठाकुरजी के लिए चीज़ रखी है, कहीं उसमें जूठन न गिर जाए—जा-जा !'

चीनीवास सिर पर टोकरी उठाकर दूसरे घर चला। दुर्गा बोली : 'आजा अपू, चल देखें टूनू का घर······'

इन लोगों के सदर दरवाज़े के पार होते ही, संझली बहू ने मुंह बनाकर कहा : 'देखा नहीं जाता, यह लड़की इतनी चटोरी है कि कुछ कहते नहीं बनता। अपने घर में चीज़ खरीदकर खाए सो नहीं दर-दर मारी-मारी फिरती है। आखिर जैसी मां है, औलाद भी तो वैसी ही होगी।'

इन लोगों के घर से बाहर निकलकर दुर्गा ने भाई को आश्वासन देते हुए कहा : 'चीनीवास की चीजें दो कौड़ी की हैं। रथयात्रा के दिनों में पिताजी से चार पैसे लूंगी, तू और मैं दोनों। फिर हम लोग मीठी खीलें खरीदकर खाएंगे।'

थोड़ी देर बाद अपू ने गहरे विचार के बाद कहा : 'दीदी, रथयात्रा के अब कितने दिन हैं ?'

१०

कई महीने बीत गए हैं।

सर्वजया भुवन मुकर्जी के घर के कुएं से पानी भर लाई। पीछे-पीछे अपू मां का आंचल पकड़कर उस घर से आया। सर्वजया घड़ा उतारकर बोली : 'तू इस तरह पीछे क्यों लगा है ? घर का काम-काज खतम कर लूंगी, तभी न पनघट में जाऊंगी ? काम करने नहीं देगा क्या ?'

अपू बोला : 'काम तुम उस जून कर लेना। तुम घाट में चलो।'

बाद को मां की सहानुभूति आकर्षित करने की आशा से उसने बहुत ही करुण स्वर में कहा : 'अच्छा मुझे क्या भूख नहीं लगती ? आज चार दिन से खाने को नहीं मिला।'

—नहीं मिला तो मैं क्या करूं ? धूप में फिर-फिरकर बुखार बुला लेगा, बात कहूं तो कोई सुनता नहीं। सारे काम पूरे करूंगी तभी न घाट में जा पाऊंगी। मैं बैठी तो नहीं हूं। बेटा, इस तरह बदमाशी नहीं करते। तुम लोगों के कहने पर मैं नहीं चल सकती······'

अपू ने मां का आंचल और भी कसकर पकड़ लिया, बोला : 'मैं तुम्हें काम-काज करने ही नहीं दूंगा। काम तो रोज करती रहती हो, एक दिन न किया तो न सही। अभी घाट में चलो, नहीं मैं नहीं सुनूंगा, करो तो काम कैसे करती हो ?'

सर्वजया लड़के की तरफ देखकर हंसती हुई बोली : 'इस तरह जिद नहीं करते बेटा। अभी काम खतम होता है। थोड़ा धीरज धरो। नहाने जाऊंगी और फौरन ही आकर भात चढ़ा दूंगी। आंचल छोड़ दे, परवल की पत्तियों के कितने पकौड़े खाएगा ?'

एक घण्टा बाद अपू बड़े उत्साह के साथ खाने बैठा।

गिलास उठाकर उसने गट्टगट्ट करके आधा पी डाला, फिर दो-चार कौर

खाकर कुछ भात पत्तल के इधर-उधर बिखेर कर बाकी पानी खतमकर हाथ उठाकर बैठ गया।

—तू खा कहां रहा है ? अब तक तो भात-भात और परवल की पत्तियों के पकौड़ों की रट लगा रहा था, पर अब तो सब कुछ पड़ा है, फिर खाया क्या तूने ?

सर्वजया एक कटोरी दूध-भात सानकर लड़के को खिलाने बैठी। बोली : 'मुंह तो खोल, क्या तकदीर पाई है ? न मिठाई है न पकवान। बस भात खाए जा, पर लड़के की हालत यह है कि रोज भात खाते वक्त मुंह बनाता है, खाएगा नहीं तो जिएगा कैसे ? यह सब जीने के लच्छन नहीं हैं। तुम लोग बस मुझे जलाने के लिए आए हो। वैसे मुंह मत घुमा। नहीं बेटा, मुंह खोल दो। बस दो-चार कौर ही तो हैं। उस जून टूनू के घर में मनसादेवी का विसर्जन होगा। अच्छा तुझे नहीं मालूम ? जल्दी-जल्दी खाकर चल, हम सभी···'

दुर्गा घर आई। कहीं से चक्कर लगाकर आई थी। पैर धूल से भरे थे और माथे के सामने बालों का एक गुच्छा लगभग चार-पांच अंगुल ऊंचा हो रहा था। वह अक्सर अपनी इच्छा के अनुसार फिरती रहती है। मुहल्ले के हम-उमर बच्चों के साथ उसका खास मेल-जोल या खेल का सम्पर्क नहीं है। कहां किस झाड़ी में बैंचीफल पका, किसके बाग में कौन-से पेड़ के कच्चे आमों में जाली पड़ने लगी है, किस बांस की झाड़ी के नीचे कौन-सा बेर मीठा है। यह सब उसके नख-दर्पण में है। वह राह चलते वक्त हर समय रास्ते के दोनों तरफ सतर्क दृष्टि डालती हुई चलती है कि कहीं कोई कांचपोका तो नहीं बैठा है। यदि कहीं भटकटैया का पक्का फल देखने में आता, तो उसे खेल का बैंगन बनाने के लिए तोड़ लेती थी। कई बार रास्ते में रुककर तरह-तरह के खपड़ों को फेंककर देखती थी कि किस में गंगा-यमुना खेल का निशाना अच्छा बैठता है। जो खपड़ा परीक्षा में अच्छा साबित होता था, उसे वह बड़े प्रेम से अपने आंचल में गठिया लेती थी। वह हर समय गुड़िया के बक्स और खेल की सामग्रियों के विषय में में बहुत व्यस्त रहती थी।

उसने घर के अन्दर पैर रखकर अपराधी दृष्टि से मां की ओर देखा। सर्वजया बोली : 'आ गई ? आ भात तैयार है। खाकर मेरे पुरखों को तार, फिर कहीं जाना हो तो चली जाना। बैसाख के दिन हैं, सब घर में लड़कियां इन दिनों सन्ध्या का व्रत और शिवपूजा कर रही हैं और इतनी बड़ी धेधड़ी है, दिन-रात डांव-डांव घूमती है। मुंह अन्धेरे की निकली है और अब दोपहर को

आई है। जरा बालों की दशा तो देखो, न तेल डालना, न कंघी करना। कौन कहेगा कि ब्राह्मण की लड़की है। मालूम होता है कि चमार-पासी के घर की है। और मैं कहे देती हूं कि तेरी शादी भी उन्हींमें होगी। पुटकी में क्या खजाना बांध रक्खा है, खोल।'

दुर्गा ने डरते-डरते पुटकी खोलते हुए कहा : 'राय चाचा के घर के सामने कालकासुन्दे पेड़ पर'—कहकर घूंट निगलते हुए बोली : 'बहुत-सी बेने बहू[1]...'

बेने बहू के नाम से दिल न पसीजता हो, ऐसे भी संगदिल जीव संसार में बहुत हैं। सर्वजया आगबबूला होकर बोली : 'तेरी बेने बहू की ऐसी की तैसी। दुनिया-भर का कूड़ा-कबाड़ रात-दिन गठियाकर फिर रही है। आज मैं तेरे गुड़िया वाले बक्स को बांस के जंगल के गढ़े में डाल न दूं तो...'

सर्वजया की बात समाप्त होने के पहले ही एक घटना हुई। आगे-आगे भुवन मुकर्जी के घर की संझली मालकिन, पीछे-पीछे उनकी बेटी टूनू और देवर का लड़का सतू और उसके पीछे और चार-पांच लड़के-बच्चे सामने के दरवाजे से भीतर घुसे। संझली मालकिन किसी तरफ न ताककर, मकान के किसी व्यक्ति के साथ बात-चीत बिना किए धमधम करती हुई सीधे भीतर के बरामदे में चढ़ गई। फिर उसने अपने लड़के की ओर ताककर कहा : 'कहां है गुड़िया का बक्स, निकाल ला। देखूं तो उसमें...'

इस घर का कोई कुछ कह नहीं पाया था कि टूनू और सतू ने मिलकर दुर्गा के टीनवाले गुड़िया के बक्स को कमरे से निकालकर बरामदे में रखा और टूनू ने बक्स खोलकर कुछ देर खोजने के बाद गुड़ियों की एक माला निकालते हुए कहा : 'मां, देखो यह मेरी वाली माला है, उस दिन खेलने गई थी, बस चुरा लाई।'

सतू ने बक्स के एक किनारे से खोजकर कुछ अमियां निकालीं, फिर बोला : 'देखिए ताईजी, यह हम लोगों के सोनामुखी पेड़ के आम तोड़कर लाई है।'

ये सारी घटनाएं इतनी अकस्मात् हो गईं, तथा इनका रंग-ढंग इस घर के लोगों को इतना रहस्यमय मालूम पड़ा कि किसीने चूं तक न की। इतनी देर बाद सर्वजया जैसे आपे में आई और बोली : 'क्या है चाचीजी ? क्या है ?' कहकर वह रसोईघर के बरामदे से व्यग्र होकर उतर आई।

—देखो न, अपनी लड़की की करतूत जरा देखो। वह उस दिन हमारे

१. एक पक्षी।

यहां खेलने गई थी। बस मौका लगाकर टूनू की गुड़िया के बक्स से गुड़िया की माला चुरा लाई है। लड़की कई दिनों से उसके पीछे परेशान हो रही है। इसके बाद सतू ने खबर दी कि गुड़िया की माला तो दुर्गा दीदी के बक्स में है। देखो, जरा अपनी लड़की को देखो। देखने में तो सीधी-सादी है, पर है पक्की चोर। और देखो न अभी आम में जाली पड़ने न पाई कि उन्हें चुराकर ले आई है और बक्स में रख दिए हैं।—एक साथ दो चोरियों का बोझ एकाएक पड़ जाने के कारण दुर्गा दीवार से उठकर पसीने-पसीने हो रही थी। सर्वजया ने पूछा : 'क्या तू यह माला उनके घर से लाई है?'

दुर्गा कुछ कह न पाई थी कि संझली बहू बोली : 'नहीं लाई तो क्या मैं झूठ बोल रही हूं? और इन आमों को नहीं देखतीं? सोनामुखी पेड़ के तो आम तुम पहचानती हो। क्या यह भी झूठ है?'

सर्वजया झेंपकर बोली : 'नहीं संझली चाची, मैंने यह थोड़े ही कहा कि आप झूठ बोल रही हैं। मैं तो उससे पूछ रही थी।'

संझली मालकिन हाथ झमकाकर तेजी के साथ बोली, 'चाहे पूछो या न पूछो, मैं यह कहे देती हूं जब उसने इस उमर में चोरी करने की विद्या सीख ली है, तो आगे चलकर यह जैसी होगी वह जाहिर है। चल सतू, अमियों को बांध ले, इस कम्बख्त लड़की के मारे कोई बाग के आम देख तो ले। टूनू, तूने माला तो ले ली न?'

सब कुछ देख-सुनकर सर्वजया तैश में आ गई। झगड़े में वह पीछे रहनेवाली नहीं थी, बोली : 'संझली चाची, मैं गुड़िया की माला की बात नहीं जानती, पर इसने अमियां तोड़ी हैं या नीचे गिरी हुई उठा लाई है, यह कोई इनपर लिखा नहीं है और यह मान भी लिया, ले ही आई है तो बच्ची ही ठहरी…'

संझली मालकिन तिलमिला गई, बोली : 'बातें तो बहुत बढ़-बढ़कर मार रही हो, अगर हमारे आमों में नाम नहीं लिखा है तो बताओ वह तुम्हारे किस बाग से इन्हें लाई है? रुपयों पर भी तो नाम नहीं लिखा था, फिर तुमने उन्हें हाथ पसार कर ले कैसे लिए। आज साल-भर से ऊपर हो गया, अब देती हूं, तब देती हूं, करके टालती रहती हो। मैं उस जून आऊंगी। रुपये लौटा देना। मैं कहे देती हूं कि अब मुझसे नहीं रुका जाएगा, रुपयों का जुगाड़ कर रखना।'

संझली मालकिन अपने दल-बल के साथ दरवाजे के बाहर चली गईं। सर्व-जया को सुनाई पड़ा कि रास्ते में किसी के प्रश्न के उत्तर में वह काफी चिल्लाकर

कह रही है : 'इस घर की लड़की ने टूनू के बक्स से गुड़िया की माला चुराकर अपने बक्स में छिपा रखी थी, और देखो न इन आमों को। पास में ही बाग पड़ता है, चाहे जितना तोड़ लेती है, यही बात मैं कहने गई तो मुझे जली-कटी सुना रही है। (इसके बाद संझली बहू ने सर्वजया की बात करने के ढंग की नकल उतारते हुए कहा)······और यह कोई इनपर लिखा नहीं है और यह मान भी लिया जाए कि ले ही आई है तो बच्ची ही ठहरी। (आवाज़ नीची करके) मां भी कोई कम चोर थोड़े ही है ? आखिर लड़की को यह सिच्छा कहां से मिली ? घर-भर चोर है······'

अपमान और दुःख के मारे सर्वजया की आंखों में आंसू आ गए। उसने लौटकर दुर्गा के रूखे बालों का झोंटा पकड़कर दाल-भात-सने हाथों से ही उसकी पीठ पर घूंसे और तमाचे जड़ते हुए कहा : 'न जाने कहां की आफ़त आई है। मर जाए तो पिंड छूटे। मर जाए तो मेरी छाती जुड़ा जाए। निकल, घर से बाहर निकल ! दूर हो, अभी निकल जा !'

दुर्गा मार खाते-खाते भय के मारे पीछे के दरवाज़े से दौड़कर चली गई। उसके रूखे झोंटे से टूटे हुए दो-एक बाल सर्वजया के हाथ में रह गए।

अपू खाते-खाते अवाक् होकर सारी घटना देख रहा था। यह उसे नहीं मालूम था कि दीदी गुड़िया की माला चुराकर लाई अथवा नहीं। इसके पहले उसने गुड़िया की माला कभी नहीं देखी थी, पर यह उसे मालूम था कि अमियां चुराई हुई नहीं थीं। कल शाम को दीदी जब उसे साथ लेकर टूनू के बाग में आम बीनने गई थी, तो सोनामुखी पेड़ के नीचे कुछ अमियां पड़ी हुई थीं, दीदी ने उन्हींको बटोर लिया था। कल से कई बार दीदी कह चुकी थी: 'ओ अपू, अब इन अमियों को बनाना है, ठीक है न।'

पर मां की असुविधाजनक उपस्थिति के कारण यह प्रस्ताव कार्यान्वित नहीं किया जा सका था। दीदी की इतनी चाव की चीज़ अमियों को ले भी गए और तिसपर दीदी इस प्रकार पिटी भी। दीदी के बाल उखाड़ लेने के कारण मां पर उसे बहुत क्रोध आया। जब उसकी दीदी के माथे पर के रूखे बालों का गुच्छा हवा से उड़ता है, तभी न जाने क्यों उसे दीदी पर बड़ी ममता होती है। ऐसा मालूम होता है जैसे दीदी का कोई नहीं है, वह अकेली न जाने कहां से आ गई है, कोई उसके साथ नहीं है। उसके मन में बस यही बात आती है कि वह कैसे

दीदी के दुःखों को दूर करे और उसके अभावों को पूरा करे। वह उसे जरा भी तकलीफ़ में नहीं रहने देना चाहता।

खाने के बाद अपू मां के डर के मारे कोठरी में ही बैठने लगा, पर उसका मन रह-रहकर बाहर की ओर दौड़ रहा था। ज़रा दिन ढलने पर वह टूनू, पटली, नेड़ा, एक-एक करके सबके घर खोज डाले, पर दीदी का कहीं पता नहीं लगा। राजकृष्ण पालित की स्त्री घाट से पानी ला रही थी उससे उसने पूछा : 'ताई तुमने मेरी दीदी को देखा है ? उसने आज भात नहीं खाया, कुछ नहीं खाया, मा ने उसे आज बहुत मारा है, मार खाकर कहीं चली गई है। क्या तुमने उसे देखा है, ताई !'

वह मकान के बगल में जाते-जाते सोचने लगा कि शायद वह बांस की झाड़ी में हो। उसने वहां की अच्छी तरह खोज की। वह पीछे के दरवाज़े से घर में आया, पर घर में कोई नहीं था। उसकी मां शायद घाट पर या दूसरी जगह कहीं गई थी।

घर पर संध्या की छाया पड़ने लगी थी। सामने दरवाज़े के पास बांस की जो झाड़ी झुक गई है, उसकी एक लटकी हुई सूखी खपच्ची पर, उसकी वह परिचित बड़ी पूछ वाली पीली चिड़िया आकर बैठी थी। प्रतिदिन वह संध्या से कुछ पहले आकर इस खपच्ची पर बैठती है। यह उसका नित्य का नियम है। और भी तरह-तरह की चिड़ियां चारों तरफ के जंगल में चहचहा रही हैं। नीलमणि राय का गिरा हुआ घर पेड़-पत्तों की घनी छाया से ढंक गया है। अपू ने आंगन में खड़े होकर दूर के उस पीपल की चोटी की ओर देखा। पेड़ की चोटी पर अभी तक ज़रा-ज़रा लाल धूप पड़ रही थी। सबसे ऊपर की फुनगी पर सफेद-सी कोई चीज़ हिल-डुल रही थी, शायद बगुला हो या किसीकी कटी हुई पतंग झूल रही हो।

सारे आकाश पर जैसे छाया और अन्धकार उतर रहा है। चारों तरफ सुनसान है, कहीं कोई नहीं है। नीलमणि राय के गिरे हुए घर में अरवी की झाड़ी के बहुत हरे नये पत्ते चमक रहे थे। उसका मन एकाएक रो पड़ा—उसे गए कितनी देर हो गई, अभी तक घर नहीं आई, कुछ खाया-पिया नहीं। दीदी आखिर कहां गई ?

भुवन मुकर्जी के घर के लड़के-बच्चे आंगन में दौड़-दौड़कर लुका-छिपी खेल रहे थे। रानी उसे देखकर दौड़कर आई : 'भाई, देखो अपू आया है, वह हमारी

फिर एक बार बत्ती सरकाकर फटी हुई दाशराय की पांचाली खोलकर अन्य-मनस्क ढंग से पन्ने उलट रहा था, इतने में सर्वजया एक कटोरी में दूध लेकर आई और बोली : 'ले अब पी तो ले।'

अपू बिना किसी चूं-चपड़ के कटोरी उठाकर दूध पीने लगा। दूसरे दिन उसे इतनी आसानी से दूध पीने पर राजी नहीं किया जा सकता था। पर थोड़ा-सा पीकर उसने कटोरी से मुंह हटा लिया। इसपर सर्वजया बोली : 'यह क्या? सारा दूध पी डालो, इतना-सा दूध भी नहीं पियोगे, तो जियोगे कैसे?'

अपू ने बिना कुछ कहे फिर दूध की कटोरी को मुंह से लगा लिया। सर्वजया ने देखा कि वह कटोरी से मुंह तो लगाए हुए है, पर घुंटक नहीं रहा है और उसका कटोरी समेत हाथ कांप रहा है। बाद को कुछ देर कटोरी मुंह से लगाए रहकर उसने एकाएक कटोरी मुंह से उतार दी और मां की तरफ ताककर डर के मारे रो उठा।

सर्वजया ने आश्चर्य के साथ कहा : 'क्या हुआ? क्या जीभ दांत के नीचे आ गई?'

मां की बात अभी खतम नहीं हो पाई थी कि अपू भय-डर की बाधा न मानकर चिल्लाकर रो पड़ा : 'दीदी के लिए बहुत सोच हो रहा है…'

सर्वजया थोड़ी देर चुप रहने के बाद लड़के के पास आकर उसके शरीर पर हाथ फेरते हुए शान्त स्वर में बोली : 'रोओ मत, इस तरह मत रोओ। वह पटली या नेड़ा के घर में बैठी होगी, आखिर अन्धेरे में कहां जाएगी? क्या वह कम दुष्ट लड़की है? दोपहरी के समय जो निकली सो दिन-भर शकल नहीं दिखाई। न खाना, न पीना, उस मुहल्ले के पालित के बाग में बैठी थी। वहां बैठकर कच्चा आम और जामरुल खाती रही। अभी बुलावा भेजती हूं। इस तरह न रोओ नहीं तो फिर बुखार आ जाएगा। नहीं बेटा, मत रोओ।'

बाद को उसने आंचल से लड़के के आंसू पोंछ दिए और बाकी दूध पिलाने के लिए सामने कर दिया। बोली : 'राजा बेटा, मुंह तो खोलो। वे आते ही बुला लाएंगे। एकदम पागल है। कहीं का एक पागल आया है। और एक घूंट बस हो गया।'

रात बहुत हो गई थी। उत्तर की कोठरी के तखत पर अपू और दुर्गा लेटी हुई थी। अपू की बगल में मां के सोने के लिए जगह खाली पड़ी है। अभी मां

रसोई के काम से फारिग नहीं हुई। पिताजी खाना खाकर बगल के कमरे में तम्बाकू पी रहे हैं। वही घर आने पर मुहल्ले से दुर्गा को खोज लाए थे।

घर आने के बाद से दुर्गा ने किसीसे कोई बात नहीं की थी। वह खाना-पीना खतमकर चुपचाप लेटी हुई थी। अपू ने दुर्गा की देह छूकर पूछा : 'दीदी, मां ने सन्ध्या समय काहे से मारा था ? क्या बाल भी नोच लिए थे ?···

दुर्गा ने कुछ नहीं कहा।

उसने फिर से पूछा : 'दीदी, तुम क्या मुझसे नाराज हो ? मैंने तो कुछ भी नहीं कहा।'

दुर्गा ने धीरे से कहा : 'नहीं किया ? फिर सतू को कैसे मालूम हुआ कि गुड़िया की माला मेरे बक्स में है ?'

अपू प्रतिवाद करने की उत्तेजना में बिस्तरे में उठकर बैठ गया, बोला : 'नहीं मैं सच कहता हूं, तुम्हारा बदन छूकर कहता हूं, मैंने उसे नहीं दिखाया। मैं यह भी नहीं जानता था कि तुम्हारे बक्स में वह चीज है। कल सतू शाम के समय आया था और हम लोग उसकी लाल बड़ी गेंद लेकर खेलते थे। उसके बाद क्या हुआ कि सतू तुम्हारी गुड़ियों के बक्स को खोलकर देख रहा था। मैंने उसे मना किया कि तुम दीदी की गुड़ियों का बक्स मत छूओ। इससे दीदी मुझपर नाराज होगी। मालूम होता है उसने उसी समय देख लिया।'

बाद को उसने दुर्गा के बदन पर हाथ फेरते हुए कहा : 'दीदी, बहुत चोट लगी है न ? मां ने कहां मारा ?'

दुर्गा बोली : 'मां ने कनपटी पर ऐसा मारा कि खून निकल आया, अब तक छरछरा रहा है। देख, हाथ से टटोलकर देख, यह रहा···'

—अच्छा यहां ? यहां तो बहुत कटा है। जरा दीए का तेल लगा दूं ?

—रहने दे कल शाम के समय पालित के बाग में जाऊंगी। समझा। कमरख पके हैं। इतने बड़े-बड़े हैं। किसीको बताना मत। तू और मैं चुपचाप जाएंगे। मैंने आज दोपहर को दो तोड़कर खाए थे। गुड़ की तरह मीठे हैं।

११

इस दिन की घटना इस प्रकार रही ।

अपू पिता के आदेश पर ताड़ के पत्ते पर सात बार क ख का सुलेख बनाकर कुछ सोचते-सोचते दीदी को खोजने के लिए गया । दुर्गा मां के डर से सवेरे नहा-धोकर भीतर के आंगन के पपीते के पेड़ के नीचे पुण्यपोखर का व्रत कर रही थी। आंगन में छोटा-सा चौकोर गढ़ा बनाकर उसके चारों तरफ चना, मटर बोया गया था । मिट्टी गीली होने के कारण उनमें से अंखुए निकल आए थे । उसके चारों तरफ केले के पेड़ की फुनगियां गाड़कर वह चावल की पीठी से तरह-तरह के नक्शे बना रही थी जैसे कमलपत्र, चिड़ियां, धान की बाली, बालार्क इत्यादि ।

दुर्गा बोली : 'ठहर, अभी यह मंत्र बोलकर हम दोनों एक जगह चलेंगे ।'

—कहां चलोगी दीदी ?

'चल मैं ले चलूंगी'—कहकर वह विधिपूर्वक सारे अनुष्ठान समाप्त करके एक सांस में बोलने लगी :

पुन्य पुकुर पुष्पमाला के पूजे रे दुपुर बेला ?
आमि सती लीलावती भायेर बोन भाग्यवती ।

[पुण्य पोखर में पुष्पमाला कौन दोपहरी के समय पूजा कर रही है । मैं सती लीलावती भाई की बहिन भाग्यवती पूजा कर रही हूं ।]

अपू खड़े होकर सुन रहा था । उसने व्यंग की हंसी हंसते हुए कहा : 'ओह !'

दुर्गा आवृत्ति बन्द करके कुछ लजा मिश्रित हंसी के साथ बोली : 'तू वैसे क्यों बक रहा है ? चल यहां से । तुझे यहां क्या लेना है ?'

अपू हंसकर चला गया । चलते-चलते उसने तुकबन्दी को बदलकर कहा :

आमि सती लीलावती भाई बोन भाग्यवती

यानी उसने भाई की बहिन भाग्यवती कहने के बजाय भाई और बहिन भाग्यवती कहा और अपने इस क्षेपक पर बहुत खुश होकर हंसता चला गया । दुर्गा बोली : 'तुम बड़े ये बने हो न ? मां से कहकर तुम्हारा बिराना बन्द कर दूंगी, तब आटे-दाल का भाव मालूम होगा ।'

व्रत का अनुष्ठान समाप्त कर दुर्गा बोली : 'चल गढ़ पोखर में बहुत सिंघाड़े लगे हैं । भोंदा की मां ने कहा था, चल ले आएं ।'

गांव के धुर उत्तर में बांस के जंगल तथा झाड़-झंखाड़ों और पुराने आम तथा कटहल के बागों के बीच से रास्ता था। बस्ती से बहुत दूर घना जंगल जहां समाप्त हुआ था, वहां मैदान के किनारे यह अधपुरा पोखर था। किसी जमाने में गांव के आदि निवासी मजुमदारों की हवेली के चारों तरफ गढ़ी की खाई थी, उसके बाकी हिस्से तो पुर गए थे, पर इस स्थान में बारहों महीने पानी रहता है, इसीलिए इसका नाम गढ़ पोखर है। मजुमदार की हवेली का कोई चिन्ह बाकी नहीं है।

वहां पहुंचकर उन लोगों ने देखा कि पोखर में सिंघाड़े तो बहुत हैं, पर किनारे कुछ भी नहीं है, सब किनारे से दूर हैं।

दुर्गा बोली : 'अपू एक खपच्ची तो खोज ला, उसी से इनको खींचूंगी।'

बाद को वह पोखर के किनारे की झाड़ी के सेंवड़ा पेड़ से सेंवड़ा फल तोड़कर खाने लगी। अपू जंगल में खपच्ची खोजते-खोजते बहिन से बोला : 'दीदी, यह फल मत खाओ। इसे तो चिरैया खाती हैं।'

दुर्गा पके फल दबाकर उसमें से बीज निकालती हुई बोली : 'आ खाकर देख, गुड़ की तरह मीठे हैं। कौन कहता है ये नहीं खाए जाते, मैंने तो बहुत खाए हैं।'

अपू ने खपच्ची ढूंढने का काम छोड़कर दीदी के पास आकर कहा : 'कहते हैं कि इसे खाने पर पागल हो जाते हैं। ला मुझे एक दे तो दीदी······'

फिर वह खाकर जरा मुंह बनाकर बोला : 'दीदी, यह तो थोड़ा-थोड़ा कड़ुवा है।'

'तो थोड़ा भी कड़ुवा न रहे ? होने दे, कैसा मीठा है, यह तो बता'—बात समाप्त कर दुर्गा ने खुशी के साथ कुछ पके फल मुंह में डाल लिए।

जब से ये लोग पैदा हुए थे, तब से इन्हें खाने के लिए कोई भी अच्छी चीज मयस्सर नहीं हुई थी। फिर भी ये इस संसार में नए-नए आए थे। इनकी जीभ कोरी थी, वह पृथ्वी के विभिन्न रसों का विशेषकर मिठास का आस्वाद लेने के लिए लालायित थी। सन्देश तथा अन्य मिठाइयां खरीदकर परितृप्ति प्राप्त करने की सुविधा इन्हें नहीं मिलती थी। इसीलिए संसार की अनंत संपत्ति के बीच करुणामयी वनदेवियों ने तुच्छ जंगली पेड़ों से मिठास ढूंढने में लगी हुई इन सब लुब्ध तथा दरिद्र घरों के बालक-बालिकाओं के लिए फूलों और फलों में मीठा शहद भर रखा था।

थोड़ी देर बाद दुर्गा पोखर के पानी में उतरकर बोली : 'देखो, कितने जाल-वाले फूल हैं। अच्छा ठहरो, मैं तोड़ती हूं।'

और भी गहरे पानी में उतरकर दुर्गा ने फूलों की दो लताएं पकड़कर खींचीं और फिर उन्हें किनारे पर फेंकती हुई बोली : 'ले अपू, पकड़...'

अपू बोला : 'पर सिंघाड़े तो बहुत गहरे पानी में हैं, दीदी वहां कैसे जाओगी ?'

इसपर दुर्गा ने एक खपच्ची से दूर पानी के सिंघाड़ों की लताओं को खींचने की कोशिश की, पर वह असफल रही। बोली : 'यह पोखर बुरी तरह गहरा है, इसलिए अब मैं डूबने लायक गहराई में पहुंच रही हूं, अब मैं सिंघाड़ों तक कैसे पहुंचूं ? अच्छा तू एक काम कर, पीछे से मेरी साड़ी की खूंट पकड़ रख, मैं खपच्ची से सिंघाड़ों के थोके को खींच लाऊं......'

जंगल में पीले रंग की कोई चिड़िया मैनाकांटा पेड़ की डाली पर बैठकर पत्तों को नचाकर बहुत सुन्दर सीटी दे रही थी। अपू ने उसे ध्यान से देखकर पूछा : 'यह कौन चिरैया है दीदी ?'

—चिड़िया-विड़िया अब रहने दे। कसकर खूंट पकड़े रह, नहीं तो मैं ढलक जाऊंगी। जोर से पकड़े रहना।

अपू पीछे से कपड़ा पकड़े रहा। जहां तक पैदल चला जाता है, वहां तक दुर्गा ने जाकर खपच्ची आगे बढ़ा दी। कपड़ा भीग गया, फिर भी सिंघाड़े पहुंच में नहीं आए। थोड़ी दूर और आगे उतर कर उसने उंगली की नोक से खपच्ची को पकड़कर सिंघाड़ों को खींचने की चेष्टा की। अपू से जहां तक बन पड़ा वहां तक जोर से पकड़े रहा, पर आगे उसके बस की बात नहीं थी, यह देखकर वह पीछे से ठहाका मारकर हंस पड़ा। हंसी के साथ-साथ खूंट में ढील पड़ने की वजह से दुर्गा पानी की तरफ झुक गई, पर फौरन ही सम्हलकर हंसते हुए बोली : 'चल तू किसी काम का नहीं है, फिर से पकड़।'

बहुत प्रयास करने पर सिंघाड़ों का एक थोका पास आ गया। दुर्गा ने कौतूहल के साथ देखा कि उसमें कुछ सिंघाड़े काम लायक हैं। बाद को उन्हें किनारे की तरफ फेंकती हुई बोली : 'अभी बहुत छोटे हैं, दूध तक नहीं आया है। अच्छा एक दफे और तो पकड़।'

अपू ने फिर पीछे से पकड़ लिया। थोड़ी देर रहने के बाद दीदी के झुकने के साथ-साथ वह पानी की तरफ दो-एक कदम खिंच आया, बाद को कपड़ा भीगते

के डर से उसने खूंट छोड़ दी, और खिलखिलाकर हंस पड़ा।

दुर्गा ने हंसकर कहा : 'बस।'

इस प्रकार भाई और बहिन की हंसी की लहरों से कुछ देर तक पोखर के किनारे की सुनसान बांस की झाड़ी लहराती रही। दुर्गा बोली : 'तू बिलकुल निकम्मा है। तुझमें कुछ ताकत नहीं है। तू तो बिलकुल मिट्टी का माधो है।'

थोड़ी देर बाद दुर्गा पानी में उतरकर और एक बार चेष्टा कर रही थी और अपू किनारे खड़ा था कि उसने पास के एक सेवड़ा पेड़ की ओर उंगली दिखाकर चिल्लाते हुए कहा : 'दीदी, देख-देख वहां क्या है'—कहकर वह वहीं जाकर मिट्टी खोदकर कुछ उठाने लगा।

दुर्गा ने पानी में से पूछा : 'क्या है रे ?'

बाद को वह भी पानी से निकलकर भाई के पास आ गई।

इतने में अपू मिट्टी खोदकर कुछ निकालते हुए उसे अपनी धोती से पोंछकर साफ करने लगा। उसने उसे हाथ में रखकर खुशी के साथ दीदी को दिखाकर कहा : 'देख दीदी, कितनी चमकदार चीज़ है, भला यह क्या है ?'

दुर्गा ने हाथ में लेकर देखा कि यह गोल-सी एक तरफ नुकीली अजीब तरह से कटी-सी उजली कोई चीज़ थी। वह उसे थोड़ी देर तक आग्रह के साथ उलटा-पलटाकर देखने लगी।

एकाएक कुछ सोचकर उसके रूखे बालों से घिरा हुआ मुंह चमक उठा। उसने डरते हुए चारों तरफ ताककर देखा कि कहीं कोई देख तो नहीं रहा है। फिर चुपके से बोली : 'अपू, यह शायद हीरा है। बोल मत। एकदम चुप रह'—कहकर उसने फिर एक बार डरते-डरते चारों तरफ निगाह दौड़ाई।

अपू दीदी की तरफ देखकर अवाक् होकर ताकता रहा। हीरा उसके लिए भी अज्ञात वस्तु नहीं है। मां से, दीदी से वह बराबर सुन चुका है कि कथाओं के राजकुमार और राजकुमारियों के गहने हीरे-मोती के होते हैं। पर हीरा देखने में कैसा होता है, इस सम्बन्ध में उसके मन में गलत धारणा थी। उसे ऐसा मालूम था कि हीरा कुछ मछली के अण्डों की तरह है, पीला-पीला, पर नरम नहीं, सख्त है।

सर्वजया घर में नहीं थी। उसने मुहल्ले से आकर देखा कि लड़का और लड़की दोनों मकान के भीतर की ओर दरवाज़े के पास खड़े हैं। पास जाने पर दुर्गा ने

चुपके से कहा : 'मां, हम लोगों ने एक चीज़ पड़ी पाई है। गढ़ पोखर में हम लोग सिंघाड़े तोड़ने गए थे। वहां यह जंगल में गड़ा हुआ था।'

अपू बोला : 'मां, मैंने देखकर दीदी को बताया।'

दुर्गा ने कपड़े की खूंट से उस चीज़ को मां के हाथ में देते हुए कहा : 'मां, देखो तो यह क्या है ?'

सर्वजया उसे लौट-पौट कर देखने लगी। दुर्गा ने फुसफुसाकर कहा : 'मां क्या यह हीरा नहीं है ?'

सर्वजया भी हीरे के सम्बन्ध में अधिक ज्ञान नहीं रखती थी। उसने सन्देह-भरे स्वर में कहा : 'तूने कैसे जाना कि यह हीरा है ?'

दुर्गा बोली : 'मजुमदार लोग बहुत बड़े आदमी थे। उनके घर के खंडहर में किसीने मुहरें पाई थीं, फूफी सुनाया करती थीं। यह एकदम पोखर के किनारे जंगल में गड़ा हुआ था। धूप पड़ने से चमक रहा था, मां यह ज़रूर ही हीरा है।'

सर्वजया बोली : 'पहले वे आ जाएं, तो उन्हें दिखाऊं।'

दुर्गा बाहर के आंगन में आकर खुशी-खुशी भाई से बोली : 'जो यह हीरा निकला, तो देखना हम लोग बड़े आदमी हो जाएंगे।'

अपू बिना समझे-बूझे बेवकूफ की तरह ही-ही करके हंसने लगा।

लड़का-लड़की के चले जाने पर सर्वजया ने उस चीज़ को निकालकर बड़े ध्यान से देखा। गोल-सी अजीब तरह से कटी हुई और एक तरफ नुकीली जैसे सेंदुर की डिबिया के ढक्कन का ऊपरी हिस्सा हो। अच्छी चमकती हुई चीज़ थी। सर्वजया को ऐसा प्रतीत हुआ जैसे उसमें बहुत तरह के रंग देख पा रही है। इतना तो निश्चित है कि यह कांच नहीं है। कभी उसने ऐसा कांच देखा है, यह उसे याद नहीं पड़ा। एकाएक उसके सारे बदन में जैसे कोई बिजली छू गई हो, उसके मन के एक किनारे पर विभिन्न सन्देहों की बाधाओं को ठेलकर, एक बहुत बड़ी दुराशा जैसे डरते-डरते अंगड़ाई लेने लगी, सचमुच ही यदि यह हीरा निकला तो ?

हीरे के सम्बंध में उसकी धारणा पारस पत्थर या सांप के सिर की मणि के ढंग की थी। कहानियों में ज़रूर इनका अस्तित्व होता है, पर वास्तविक जगत में ये कम पाए जाते हैं, और यदि कभी पाए जाएं तो शायद एक टुकड़ा हीरे के बदले संसार का सारा ऐश्वर्य मिल सकता है। थोड़ी देर बाद एक पोटली हाथ

में लेकर हरिहर घर लौटा।

सर्वजया बोली : 'अजी सुनो, इधर तो आओ, देखो तो यह क्या है।'

हरिहर ने हाथ में लेकर कहा : 'कहां मिली ?'

—दुर्गा गढ़ पोखर में सिंघाड़े ढूंढ़ने गई थी, वहीं उसे मिली है।

—क्या चीज़ है, देखूं तो भला।

हरिहर ने उसे थोड़ा उलट-पुलटकर देखते हुए कहा : 'कांच है, नहीं तो पत्थर-वत्थर कुछ होगा। इतनी छोटी-सी चीज है, कुछ समझ में नहीं आता।'

सर्वजया के मन में जरा क्षीण आशा की रेखा दिखाई पड़ी। कांच होता तो क्या उसका पति पहचान न पाता। बाद को उसने चुपके से मानो इसलिए कि कहीं पति विरोधी युक्ति न देने लगे, डरती-डरती बोली : 'कहीं हीरा तो नहीं है। दुर्गा कह रही थी कि मजुमदार की गढ़ी में जाने कितने लोगों ने कितनी चीजें पाई हैं। जो हीरा हुआ तो।'

—इस तरह हीरा कहीं रास्ते में पड़ा मिलता तो फिर चिंता क्या थी ? तुम भी क्या हो···

हरिहर के मन में यह धारणा हुई कि यह कांच है, पर अगले ही क्षण उसके मन ने कहा : 'हो भी सकता है। कौन जाने ? मजुमदार लोग बड़े आदमी थे। संभव है कि कभी उनके गहनों या किसी चीज़ में यह जड़ा हुआ हो। किसी तरह मिट्टी में गड़ गया हो। कहावत ही है कि यदि भाग्य में नहीं तो गुप्त धन हाथ में आ जाने पर भी पहचान में नहीं आता। क्या गरीब ब्राह्मण की कहानी उसपर भी घटेगी ?'

उसने कहा : 'अच्छा ठहरो, मैं इसे गांगुली बाड़ी में दिखाकर आता हूं।'

रसोई करते-करते सर्वजया मन ही मन मनाती रही : 'दुहाई ठाकुरजी, कितने लोग कितनी चीजें पड़ी हुई पा जाते हैं। घर पर इतनी विपत्ति पड़ी है। जरा बच्चों की सुधि लो। तुम्हारी दुहाई है ठाकुरजी।'

उसकी छाती धक-धक हो रही थी।

थोड़ी देर बाद दुर्गा आकर आग्रह के साथ बोली : 'मां, पिताजी अभी तक घर नहीं लौटे ?'

साथ ही साथ हरिहर मकान में प्रवेश करते हुए बोला : 'उंह, हमने उसी वक्त कहा था। गांगुलीजी के दामाद सत्यबाबू कलकत्ता से आए हैं। उन्होंने देखकर

कहा कि यह एक तरह का बिल्लौरी कांच है जो झाड़-फानूस में काम आते हैं। जो राह चलते हीरे-जवाहरात मिल जाते तो फिर''तुम भी जैसी हो।'

१२

बैसाख के दिन थे। लगभग दोपहर का समय।

सर्वजया मसाला बांटते-बांटते दाहिने हाथ के पास रखी हुई फूलों की एक डोलची में (बहुत दिनों से इस डोलची का फूलों से कोई नाता नहीं रखा गया था, अब मसाले रखने के काम आती थी) मसाला खोजते हुए बोली : 'फिर जीरा और मिर्च की पोटली कहीं गायब कर दी ? अपू, तूने नाक में दम कर रखा है। क्या पकाने नहीं देगा ? मेरा क्या, थोड़ी देर बाद तू ही कहेगा कि मां भूख लगी है।'

पर अपू का कहीं पता नहीं था।

—दो तो बेटा, मेरे लाल। क्यों परेशान करते हो। देख नहीं रहे हो कि दिन ढल रहा है।

अपू ने रसोईघर के भीतर से दरवाज़े के पास से चोरी से देखा। मां की आंख उधर पड़ते ही उसने अपने शरारत की हंसी भरे मुखड़े को, घोंघा जैसे खोल के अन्दर छिप जाता है उसी तरह, दरवाज़े की आड़ में छिपा लिया। सर्वजया बोली : 'देखो तो, अजीब बात है। दोपहर के समय क्यों तंग कर रहे हो बेटा। दे दो।'

अपू ने फिर हंसते हुए छिपकर मुंह बढ़ाया।

—लो मैंने देख लिया। अब छिपने से क्या फायदा, दे जाओ, दे जाओ मेरे बेटे।

सर्वजया अपने लड़के को अच्छी तरह पहचानती थी। जब अपू डेढ़ साल का नन्हा-मुन्ना था, उन दिनों वह इस समय के मुकाबले में भी गोरा-चिट्टा था। सर्वजया को याद है कि वह उसकी बड़ी-बड़ी आंखों में अच्छी तरह काजल लगाकर माथे के बीचोंबीच एक टीका लगा देती थी और उसके सिर पर नीले रंग की सस्ती घुंडीदार ऊनी टोपी पहना देती थी। फिर उसे गोद में रखकर संध्या के पहले

आंगन में खड़ी होकर सुलाने के लिए खींच-खींचकर स्वर से लोरी गाती—

आय रे पाखी इ-इ—लेजझोला
आमार खोकनके निये—ए—ए—गाछे तोला

[आ पूंछ लटकी हुई चिरैया, मेरे मुन्ने को लेकर इस पेड़ पर चढ़।]

मुन्ना कचौड़ी-से फूले-फूले गाल से मां के मुंह की तरफ एकटक देखता रहता था। फिर एकाएक न मालूम क्या सोचकर दंतहीन मसूड़ों को निकालकर खुशी के मारे छड़ा पहने हुए नन्हें पैरों से मां से चिपट उसकी पीठ के पीछे मुंह छिपा लेता था। सर्वजया खिलकर कहती थी : 'देखो, मुन्ना कहां छिप गया? कहीं दिखाई तो पड़ता नहीं। ओ मुन्ना!'

बाद को वह ज्योंही कंधे की तरह मुंह फेरती थी, त्योंही मुन्ना फिर हंसकर सामने की तरफ आता था और अबोध की तरह हंसकर मां के कंधे में मुंह छिपा लेता था। सर्वजया जितना ही कहती थी : 'मेरा मुन्ना कहां है, कहां गया, देखूं तो'—उतना ही मुन्ने का खेल चलता था। बार-बार मुंह इधर-उधर करने के कारण सर्वजया के कंधे पिराने लग जाते थे, पर शिशु का खेल समाप्त नहीं होता था।

वह तो अभी-अभी बिलकुल नए-नए टटका इस संसार में आया था। संसार के अन्तहीन आनन्द भंडार के एक कण को खोज पाकर उसका सरल मन उसी को पकड़कर लोभी की तरह बार-बार उसी का स्वाद लेता था, उसकी साध नहीं मिटती थी। ऐसी हालत में उसे रोके, ऐसी सामर्थ्य मां में कहां थी। इस प्रकार थोड़ी देर करते-करते उसके नन्हें-से शरीर की शक्ति का भंडार उरा जाता था। वह जैसे अकस्मात् अन्यमनस्क होकर जम्हाइयां लेने लगता था। सर्वजया उसके जम्हाई लेते समय चुटकी बजाकर कहती थी : 'जियो, जियो! यह देखो, होड़ लगाकर अब मेरे मुन्ने को नींद आ रही है।' बाद को वह मुग्ध नेत्रों से बच्चे के टीका-काजल लगे हुए नन्हे-से मुखड़े की ओर देखकर कहती थी : 'तुम्हें कितने रंग आते हैं, बेटा मेरे, फिर भी दुश्मनों का मुंह काला करके अभी मेरा मुन्ना ले-देके कुल डेढ़ साल का ही है।'

कहकर वह अकस्मात् मुन्ने के लाल-लाल गालों को आकुल चुम्बनों से भर देती थी। पर मां के इस प्यार-भरे दुलार के प्रति संपूर्ण उदासीनता दिखाकर बच्चे की उनींदी आंखें झपक जाती थीं। सर्वजया मुन्ने के माथे को धीरे से अपने

कंधे पर रखकर कहती थी : 'देखो, अभी संध्या समय ही सो गया। सोच ही रही थी कि संध्या पार हो जाए तो दूध पिलाकर सुलाऊंगी, पर देख लो'···

सर्वजया जानती थी कि लड़का भले ही अब आठ साल का हो गया हो, पर अब भी उसमें बचपन की तरह मां के साथ लुका-छिपी खेलने की साध बनी हुई है।

वह ऐसी जगहों में छिप जाता है कि अंखियारा क्या, अंधा भी उसे ढूंढ़कर निकाल सकता है। पर सर्वजया तो देखकर भी नहीं देखती, वह एक ही जगह बैठकर इधर-उधर ताकती है और कहती है : 'लो देखो, कहां चल दिया।'

अपू सोचता है कि मां को कैसा चकमा दिया। मां के साथ इस खेल में मजे भी हैं। सर्वजया जानती है कि जो उसने यह दिखाया कि वह भी खेल में हिस्सा ले रही है तो दिन-भर यह तूफान चल सकता है, इसलिए उसने झिड़कते हुए कहा : 'तो फिर पड़ा रहा पकाना-धकाना। अपू, तुम इस तरह शरारत कर रहे हो, खाने को मांगोगे तो फिर मजा मालूम होगा।'

अपू ने हंसते-हंसते गुप्त स्थान से निकलकर मां के सामने मसाले की पोटली रख दी।

मां बोली : 'जा थोड़ी देर बाहर खेल। चलकर देख तो तेरी दीदी कहां है। तेंदुवे के नीचे खड़ा होकर जरा चिल्लाकर पुकार तो सही। आज उसके नहाने का दिन है। उस कमबख्त लड़की का कहीं पता भी तो मिले। जा तो राजा, उसे ढूंढ़ तो ला।'

पर उसमें मां की आज्ञा मानने की कोई प्रवृत्ति दिखाई नहीं पड़ी। वह मसाला पीसती हुई मां के पीछे जाकर कुछ करने लगा।

—उ हू·········उ······उम······

सर्वजया ने पीछे लौटकर देखा कि छप्पर की बाती पर रखे हुए बड़ी देने के पुराने टाट को उतारकर उसे ओढ़ते हुए अपू घुटनों के बल चल रहा है।

—देखो-देखो, लड़के की बदमाशी न देखो। अरे ओ कमबख्त ! उसमें तो दुनिया भर की धूल है। फेंक-फेंक, पता नहीं उसमें कोई कीड़ा-मकोड़ा भी छिपा बैठा है या नहीं। न जाने कितने दिनों से वहीं पड़ा है।'

अपू ने पहले से गम्भीर लहजे में कहा : 'उहू·········उ·············उम,

—कहने पर बात थोड़े मानता है। मेरे मुन्ना, मेरे लाल। उसे फेंक दे। मेरे हाथ में मसाला लगा हुआ है। शरारत मत करो।

अब टाट ओढ़ी हुई मूर्ति घुटनों के बल दो कदम आगे बढ़ आई। सर्वजया बोली : 'क्या तू मुझे छूएगा ? राजा बेटा मुझे मत छूओ, ओह ! मैं डर के मारे मर रही हूं, मुझे बहुत ही डर लग रहा है।'

अपू ही-ही करके हंसकर टाट को खोलकर एक तरफ रखते हुए उठ खड़ा हुआ। उसके बाल, मुंह, भौंहें, कनपटी सब धूल से भर गई थीं। अजीब-सा चेहरा बनाकर वह सामने के छोटे-छोटे दांतों के खेल में किट-किट कर रहा था।

—अब कहां जाऊं ? क्या करूं ? अरे पागल, तू तो धूल में सनकर एकदम भूत बन गया है और सो भी उस पुराने टाट की धूल। बिल्कुल पागल है।

धूल लिपटे हुए बिल्कुल अबोध पुत्र के प्रति सर्वजया का हृदय करुणा और ममता से पसीज गया। पर अपू ने बासी धोती पहन रखी थी। नहा-धोकर उसे छूआ नहीं जा सकता, इसलिए वह बोली : 'ले, वह अंगोछा ले, पहले उससे धूल झाड़ ले। जाने कैसा लड़का है ?'

थोड़ी देर बाद लड़के को रसोईघर के पहरे में बैठाकर वह पानी लेने के लिए पोखर में जा रही थी, तो उसने देखा कि दुर्गा घर में आ रही है। चेहरा धूप से लाल हो रहा है, बाल बिखरे हुए थे, फिर भी धूल सने पैरों में आलता लगा हुआ था। एकदम से मां के सामने पड़ जाने पर उसने खूंट में बंधे आमों को दिखलाकर कहा : 'मैं पुण्य पोखर व्रत के लिए राजी के घर में चने के पेड़ लेने लगी थी। आम तोड़े गए हैं। उसी का हिस्सा बांट हो रहा था, तभी राजी की फूफी ने दिए।'

'लड़की की हालत तो देखो ! सारी देह खौसी हो रही है, बाल देखो तो बुखार आ जाए, व्रत के सोच में तो तुझे रात को नींद न आती होगी'—कहकर लड़की के पैरों की तरफ देखकर बोली : 'फिर से तूने लक्ष्मी पूजा की टोकरी से आलता लगाया है ?'

दुर्गा ने आंचल से मुंह पोंछकर बिखरे हुए बालों को सम्हालकर कहा : 'यह लक्ष्मी पूजा की टोकरी का आलता नहीं है। कभी नहीं है। उस दिन मैंने पिताजी से हाट से एक पैसे का आलता मंगाया था। उसीके दो पत्ते मेरी गुड़िया वाले बक्स में पड़े थे न ?'

हरिहर चिलम हाथ में लेकर रसोईघर के बरामदे में आग लेने के लिए आया।

सर्वजया बोली : 'मैं घड़ी-घड़ी तुम्हारे लिए आग कहां से लाऊं ? बांस की आग भला कितनी देर रहती है ? जो सुन्दरी पेड़ की लकड़ी का बन्दोबस्त कर

देते, तो बात और थी ।'

कहकर उसने आग देने के लिए रखे हुए पीतल के टूटे कलछुल से आग उठाकर नाराज़गी के साथ सामने कर दी। फिर कुछ नरम पड़ती हुई बोली : 'क्या रहा ?'

—सब ठीक-ठाक था । घर-भर दीक्षा लेने के लिए तैयार थे, पर एक बखेड़ा खड़ा हो गया । महेश विश्वास की ससुराल की जायदाद में कुछ गड़बड़झाला हो गया है, इसलिए वह वहीं चला गया। असली मालिक तो वे ही हैं न ? इसलिए मामला कुछ टल गया । फिर इधर असाढ़ महीने से अकाल भी पड़ने लगा है।

—और यह जो कहा था कि बसने को ज़मीन देगा, सो उसका क्या हुआ ?

—उसी बखेड़े के कारण सब गड़बड़ा गया । असली बात तो दीक्षा लेना है, जो वही टल गया, तो फिर बसने की बात कैसे चलाऊं ?

सर्वजया ने बड़ी-बड़ी आशाएं बांध रखी थीं, खबर सुनकर उसे बड़ी ठेस लगी । बोली : 'वहां न सही, और कहीं देखो न ! घर का जोगी जोगिया आन गांव का सिद्ध, यहां कोई टके सेर भी नहीं पूछता। आम, कटहल का समय है पर घर में न आम है न कटहल । आज लड़की किसी के घर से दो अधसड़े आम लाई है'—कहकर वह मकान के पश्चिम की ओर देखकर बोली : 'हमारी नाक पर से रोज टोकरियों आम तोड़कर लोग ले जाते हैं और हमारे बच्चे टुकुर-टुकुर देखते रहते हैं। क्या यह कोई कम कष्ट है ?'

बाग की बात उठने पर हरिहर बोला : 'वह क्या कम धोखेबाज है ? साल में हंस-खेलकर पचीस रुपए मिल जाते थे, सो उसने उसे पांच रुपए में लिखा लिया। मैंने उसे जाकर इतना समझाया कि चाचाजी हमारे बाल-बच्चे हैं, उस बाग में आम और जामुन बीनकर बड़े हो रहे हैं । इसके अलावा मेरे पास कुछ है भी तो नहीं। मैंने यह भी कहा कि भगवान की इच्छा से आपको कोई कमी नहीं है । दो बड़े-बड़े बाग हैं, जिनमें आम, जामुन, नारियल, सुपारी सभी कुछ लगते हैं, आप मेरा बाग छोड़ दीजिए। इसपर क्या बोला, जानती हो ? बोला कि नीलमणि भैया बड़ी मुसीबत में पड़े थे, इसलिए उन्होंने भुवन मुकर्जी के सामने तीन सौ रुपए के लिए हाथ पसारे थे । असली बात यह थी कि भाभी को भोली-भाली पाकर इसने अपना उल्लू सीधा कर लिया ।'

—भोली भाली नहीं तो क्या है ? सुनती हूं कि उसने कहा है कि रिश्तेदार के हाथ बाग गया तो कुछ भी नहीं मिलेगा। फल-फूल तो यों ही खा लेंगे । इससे

अच्छा है कि कुछ कम में भी बन्दोबस्त हो जाए, तो जो भी रकम तय होगी वह मिलेगी तो सही।

हरिहर बोला : 'तो यहां हम भी वह रकम दे ही सकते थे, पर यहां तो कानों-कान खबर ही नहीं लगने दी कि वह बाग़ का बन्दोबस्त कर रही है। भाभी को हलुवा-पूड़ी खिलाकर अपने काबू में करके चुपके से लिखा लिया।'

शाम को एकाएक अन्धेरा करके कालबैशाखी की आंधी आई। बड़ी देर से बदली हो रही थी, फिर भी आंधी कुछ पहले ही आ गई। अपू के घर के सामने की झाड़ी के बांस दीवार पर से आंधी से उधर गिर जाने के कारण मकान जैसे कुछ खुला दिखाई देने लगा। धूल, बांस के पत्ते, कटहल के पत्ते, सरपत चारों तरफ से उड़कर आंगन में जमा हो गए। दुर्गा आम बीनने के लिए दौड़ पड़ी। अपू भी दीदी के पीछे-पीछे दौड़ा। दुर्गा दौड़ते-दौड़ते बोली : 'जल्दी दौड़। तू सिन्दूरी आम के नीचे रह, मैं सोनामुखी पेड़ के नीचे जाती हूं। दौड़! दौड़!!'

धूल चारों तरफ भर गई थी। बड़े-बड़े पेड़ों की डालें आंधी से टेढ़ी पड़ जाने के कारण पेड़ की चोटियां नंगी मालूम पड़ रही थीं। पेड़ों पर सन-सन, सांय-सांय हवा चल रही थी। बाग में सूखी डालें, घास-पत्ते, बांस के छिलके उड़कर गिर रहे थे। बांस की सूखी पत्तियां अपने नुकीले हिस्सों को ऊपर की ओर रखकर आसमान में चढ़ रही थीं। कुक्सिमा पेड़ के रोएं की तरह परवाले सफेद-सफेद फूल पता नहीं ढेर के ढेर कहां से उड़कर आ रहे थे। हवा के मारे कान बहरे हो रहे हैं।

सोनामुखी आम के पेड़ के नीचे पहुंचकर अपू ने बड़े उत्साह से चिल्ला-चिल्लाकर छलांगें मारते हुए कहा : 'दीदी यह गिरा, एक उधर गिरा, एक इधर गिरा।'

वह जितना चिल्लाने लगा, उसके अनुपात से आम बटोर नहीं सका। आंधी तेज होती जा रही थी। आंधी की आवाज में आम गिरने की आवाज अब सुनाई नहीं पड़ रही थी। और यदि सुनाई भी पड़ी तो यह पता नहीं लगता था कि आम किधर गिरा। दुर्गा इतनी देर में आठ-नौ आम बटोरे, पर अपू इतनी दौड़-धूप के बाद केवल दो ही आम बटोर सका था। उन्हीं को वह खुशी के साथ दिखाते हुए बोला : 'देखो दीदी, ये कितने बड़े हैं, फिर उधर एक गिरा, उस तरफ...'

इतने में भुवन मुकर्जी के घर के लड़के-बच्चे रौला मचाते हुए आम बटोरने

आ रहे हैं, यह सुनाई पड़ा। सतू ने चिल्लाकर कहा : 'दुर्गा दीदी और अपू आगे से बटोर रहे हैं...'

वह गिरोह सोनामुखी पेड़ के नीचे आ पहुंचा। सतू बोला : 'हमारे बाग में तुम आम बीनने क्यों आए हो ? उस दिन मां ने मना कर दिया था न ? देखूं तुमने कितने आम बटोरे हैं ?'

बाद को उसने अपने गिरोह की ओर देखकर कहा : 'देखा टुनू, सोनामुखी के कितने आम बटोरे हैं ? जाओ दुर्गा दीदी, हमारे बाग से चली जाओ, नहीं तो मां से चलकर कह दूंगा।'

रानी बोली : 'इन्हें क्यों भगा रहे हो ? वे भी बीनें और हम लोग भी बीनें।'

—नहीं हरगिज नहीं। जो वह यहां रहेगी तो सब आम उसी के पल्ले पड़ेंगे। फिर वह हमारे बाग में आने वाली होती कौन है ? नहीं, जाओ दुर्गा दीदी। हम तुम्हें यहां रहने नहीं देंगे।'

और कोई मौका होता तो दुर्गा आसानी से हार नहीं मानती, पर उस दिन इन्हीं लोगों की शिकायत पर मां से पिटी थी इसलिए उसने फिर से झगड़ा मोल लेने का साहस नहीं किया। इसलिए बहुत आसानी से हार मानकर उसने कुछ मन मारकर कहा : 'अपू, चल हम लोग चलें।'

बाद को एकाएक, चेहरे पर बनावटी खुशी लाकर बोली : 'चल अपू, हम लोग उस जगह चलें। यहां बीनने नहीं दिया, तो सिंगट्टे से। समझा न ? वहां तो इनसे भी बड़े-बड़े आम हैं। वहां खूब मजे से आम बीनेंगे, चल आ !'

उसने ऐसा दिखाया कि यहां रहने के कारण वह नुकसान ही उठा रही थी और चला जाना उसके हक में अच्छा ही हुआ, और फिर वह पहले से अधिक उत्साह के साथ अपू के आगे-आगे रांगचीता के घेरे में एक जगह सांस पाकर, वहां से बाग के बाहर निकल गई।

रानी बोली : 'क्यों भाई, उन्हें भगा क्यों दिया ? सतू भैया, तुम बहुत डाह करते हो।'

बात यह है कि दुर्गा ने जो आत्मविश्वास दिखलाया था, रानी पर उसका बड़ा असर हुआ था।

अपू यह नहीं समझा था कि इन बातों में क्या रहस्य है, इसलिए वह बाग के घेरे के बाहर आकर पूछ बैठा : 'दीदी, बड़े-बड़े आम कहां लगे हैं ? क्या पूंटू के

बाग में सलते खागी (पलीता खोर) आम के नीचे चलें ?'

दुर्गा ने अभी तय नहीं किया था कि कहां चलें, इसलिए सोचते हुए बोली: 'चल गढ़ पोखर के किनारे के बाग में चल। उधर सब बड़े-बड़े पेड़ हैं। चल।'

गढ़ पोखर यहां से पन्द्रह मिनट ऐंड़े-बैंड़े रास्ते में होकर न जाने कितने जंगल पार करके पहुंचा जा सकता है। वहां बहुत पुराने आम और कटहल के पेड़ थे, जिनके नीचे-नीचे तरह-तरह की जंगली कांटों की झाड़ियां, जंगली चालता[1] होने के कारण दुर्गम बना हुआ था। बस्ती तथा आबादी से दूर होने के कारण इन घने जंगलों में आम बीनने शायद ही कोई आता था। रस्सियों की तरह मोटी बहुत पुरानी गिलोय की लताएं पेड़ों पर लटकती दिखाई पड़ती थीं। इन बड़े-बड़े पुराने पेड़ों के नीचे की कांटेदार घनी झाड़ियों में गिरे हुए आम ढूंढ़ना टेढ़ी खीर तो है ही, साथ ही साथ घने काले बादल घिरे होने तथा बाग के अन्दर जंगली पेड़ों की बहुतायत होने के कारण अन्धाधुन्ध हो रहा था। कुछ अच्छी तरह सुझाई नहीं पड़ता था। फिर भी हठीली दुर्गा ने आठ-दस आम ढूंढ़कर ही दम लिया।

एकाएक वह बोल उठी : 'अरे अपू ! पानी आ गया···

साथ ही साथ आंधी कुछ नरम पड़ी। गीली मिट्टी की सोंधी गन्ध फैल गई और थोड़ी देर बाद ही पेड़ों के पत्तों पर तड़तड़ के साथ मोटी-मोटी बूंदें पड़ने लगीं।

—चल, हम लोग उस पेड़ के नीचे खड़े हो जाएं। यहां पानी से बचे रहेंगे।

देखते-देखते चारों तरफ धुंधला हो गया और मूसलाधार पानी पड़ने लगा। पानी की बूंदों से पेड़ के पत्ते फट-फटकर गिरने लगे। ताजी गीली मिट्टी की गन्ध और भी जोर से आने लगी। आंधी कुछ नरम पड़ी थी। पर वह पहले से बढ़ गई। दुर्गा जिस पेड़ के नीचे खड़ी थी, यों शायद वहां पानी न आता, पर पुरवैया की बौछारों से पेड़ के नीचे भर गया। घर से बहुत दूर इस तरह आंधी-पानी का सामना हुआ, इसीलिए अपू डरकर बोला : 'दीदी, बड़े जोर का पानी है।'

दुर्गा ने उसे पास बुलाते हुए कहा : 'तू मेरे पास आ'—कहकर उसे आंचल से ढककर बोली : 'पानी अभी बन्द होता है। यह अच्छा ही हुआ कि पानी बरसा हम लोग फिर सोनामुखी पेड़ के नीचे जाएंगे, ठीक है न ?'

दोनों चिल्लाकर कहने लगे :

---

१. एक प्रकार का खट्टा फल

नेबूर पाताय करमचा,
हे बिष्टि धरेजा[1]

[नींबू के पत्ते पर कमरख, हे वृष्टि, तू ठहर जा]

कड़—कड़—कड़···। विशाल जंगल के घने अंधेरे के सिर को जैसे इधर से उधर तक चीरकर एक पल के लिए चारों तरफ रोशनी हो गई। सामने के पेड़ की फुनगियों पर जंगली तोरई के गुच्छे झूल रहे थे। अपू डर के मारे बहन से चिपटकर बोला : 'ओ दीदी।'

—डरता क्यों है ?······राम राम कह, राम राम राम, नींबू के पत्ते पर कमरख, हे वृष्टि, तू ठहर जा। नींबू के पत्ते पर कमरख, हे वृष्टि, तू ठहर जा।

बौछारों के मारे उनके बाल और कपड़े भीग चुके थे और उनसे टपटप पानी चू रहा था। इतने में बहुत जोर की, पर दबी हुई गम्भीर ध्वनि मालूम हुई, जैसे कोई एक विशाल रूल को आसमान के धातु के बने फर्श पर इधर से उधर खींचता फिर रहा हो। अपू ने शंकित स्वर में कहा : 'दीदी, वह फिर···'

—डर की कोई बात नहीं है। डर काहे का ? मेरे और पास आ जा। तेरे सिर का भीगकर बिल्कुल बुरा हाल हो रहा है।

चारों तरफ मूसलाधार पानी पड़ने का इकरस झरझर शब्द हो रहा था और बीच-बीच में आंधी का कोई झोंका आ जाता था, तो पटापट मुंह पर थप्पड़-सा मारता चला जाता था। पेड़ की डालें और टहनियां एक दूसरे से टकरा रही थीं। बादलों की गरज के कारण कानों के पर्दे फटे जाते थे। बार-बार दुर्गा के मन में यह बात आती थी कि अभी-अभी शायद सारा जंगल चराचर कर उनपर औंधा गिर पड़े और उन्हें अपने नीचे दबा दे।

अपू बोला : 'दीदी, कहीं पानी न ठहरा तो ?'

एकाएक रोशनी की लपलपाती हुई जीभ आंधी से क्षुब्ध अन्धकारमय आकाश को इस छोर से उस छोर तक खोलकर विद्रूप के विकट अट्टहास्य ध्वनित प्रतिध्वनित कर दौड़ गया।

कड़—क्कड़—क्कड़···

साथ ही साथ बाग की चोटी में पानी की धुंधराशि को चीर-फाड़ और उड़ाकर भैरवी प्रकृति की सनक की मंझधार में फंसे दो असहाय बालक-बालिकाओं की

१. बच्चे इसे वर्षा ठहराने का मंत्र मानते हैं।

आंखों को झुलसाकर तीखी नीली बिजली कौंध गई। अपू ने डर के मारे आंखें बन्द कर लीं।

दुर्गा का गला सूख गया था। उसने ऊपर देखना चाहा कि कहीं वज्र तो नहीं गिर रहा! पेड़ की पुरानी फुनगी पर जंगली तरोई के गुच्छे झूल रहे थे।

उस बड़े लोहे के रूल को कोई जैसे फिर आसमान पर इधर-उधर से घसीट कर ला रहा था।

जाड़े के मारे अपू के दांतों से दांत बज रहे थे। दुर्गा ने उसे अपने और भी पास खींच लिया और अन्तिम उपाय के रूप में बार-बार जल्दी-जल्दी आवृत्ति करने लगी: 'नींबू के पत्ते पर कमरख, हे वृष्टि, तू ठहर जा। नींबू के पत्ते पर कमरख, हे वृष्टि, तू ठहर जा। नींबू के पत्ते पर कमरख......डर के मारे उसका गला कांप रहा था—'हे वृष्टि, तू ठहर जा।'

*सन्ध्या होने में देर नहीं थी। आंधी-पानी रुके कुछ समय हो गया है। सर्व-*जया बाहर के दरवाज़े पर खड़ी थी। रास्ते में रुके हुए पानी में छप-छप शब्द करती हुई राजकृष्ण पालित की लड़की आशालता पोखर घाट की ओर जा रही थी। सर्वजया ने पूछा: 'बेटी, तुमने दुर्गा और अपू को तो नहीं देखा?'

आशालता बोली: 'नहीं चाची! वे कहीं गए हैं'—कहकर खुश-खुश बोली: 'कैसी ज़ोर की बारिश हुई है कि मेंढ़कों के पौबारह हो गए।'

—वे दोनों आंधी के पहले, आम बीनने जा रहे हैं, यह कहकर चले थे, तब से नहीं लौटे। आंधी-पानी भी ठहर गया, दिन भी ढल गया, फिर वे गए कहां?

सर्वजया चिंतित होकर घर लौट आई। वह सोच रही थी कि क्या करे, इतने में पीछे का दरवाजा ढकेलकर सिर से पैर तक भीगी हुई दुर्गा एक पक्का नारियल हाथ में लेकर और पीछे-पीछे अपू नारियल का बड़ा-सा पत्ता घसीटते हुए घर में आए। सर्वजया जल्दी से लड़की, लड़के के पास दौड़ आई और बोली: 'मेरा क्या होगा? भीगकर तुम दोनों का बुरा हाल हो रहा है। जब पानी पड़ रहा था, तो कहां थे?'

लड़के को पास खींचते हुए सिर पर हाथ रखकर बोली: 'सिर बहुत भीग गया है।'

बाद को खुशी के साथ बोली: 'दुर्गा, नारियल कहां मिला?'

अपू और दुर्गा दोनों ने ही दबी आवाज में कहा: 'मां, चुप-चुप, संझली ताई

बाग में जा रही हैं, अभी-अभी गई हैं। उनके बाग के घेरे के किनारे जो नारियल का पेड़ है, उसीके नीचे यह पड़ा था। हम भी निकले और संझली ताई साथ ही साथ बाग़ में गई।'

दुर्गा बोली : 'उन्होंने अपू को तो जरूर देखा है और मुझे भी शायद देखा है।

बाद को दबी ज़बान से पर बड़े उत्साह के साथ बोली : 'बिल्कुल पेड़ की जड़ में पड़ा था। पहले मुझे दिखाई नहीं पड़ा। सोनामुखी के नीचे आम हैं कि नहीं देखने के लिए गई, तो देखा कि नारियल का पत्ता पड़ा है। मैंने अपू से कहा : अपू, पत्ता ले ले, मां को झाड़ू की तकलीफ है, सो इससे झाड़ू बन जाएगी। इसके बाद ही'—कहकर हाथ में नारियल की ओर उद्भासित चेहरे से ताककर कहा : 'अच्छा-खासा बड़ा-सा है न ?'

अपू ने खुशी के साथ हाथ हिलाकर कहा : 'बस मैं पत्ते को लेकर एक दम दौड़ गया।

सर्वजया बोली : 'अच्छा सुन्दर डबल नारियल है। बर्तन की जगह पर रख दे, मैं उसपर पानी का छींटा देकर ले लूंगी।'

अपू ने शिकायत के स्वर में कहा : 'मां, तुम कहा करती हो कि नारियल नहीं है, नारियल नहीं है, बड़े नहीं बन सकते, पर अब नारियल मिल गया, मेरे लिए बड़े बनाने पड़ेंगे। मैं बिलकुल नहीं मानूंगा। बड़े जरूर चाहिए।'

बारिश के पानी से बच्चों के चेहरे बारिश से धोई हुई जूही की तरह सुन्दर मालूम दे रहे थे। ठंडक के मारे उनके होंठ नीले पड़ गए थे, सिर के बाल भीगकर कानों से लिपट गए थे। सर्वजया बोली : 'आओ, पहले कपड़े बदल दूं, पैर धोकर तब बरामदे पर आओ।'

थोड़ी देर बाद सर्वजया पानी लेने के लिए घर के हाते में गई। अभी वह भुवन मुकर्जी के भीतर के दरवाज़े की चौखट तक पहुंची ही थी कि सुनाई पड़ा कि संझली मालकिन चिल्लाकर मकान को सिर पर उठा रही हैं।

—ढेर-से रुपए देकर बाग लिया, कोई मुफत में नहीं मिला। पर इन फटीचरों के मारे किसी पेड़ की कोई चीज़ कभी घर में नहीं आती। वह छोकरी रात-दिन बाग़ के पहरे पर रहती है। कोई चीज़ गिरी कि बस उनके घर पहुंची। वह रांड भी कोई कम थोड़े ही है। सब उसीके इशारे पर होता है। मैंने सोचा कि पानी थमा है, ज़रा जाकर देखूं कि बाग का क्या हाल है, इतने में देखती हूं कि बड़ा-सा

नारियल लेकर नाक के सामने से सरपट निकल गई। हे भगवान ! तुम ऐसी दुश्मनी कब सहोगे ? उनका सत्यानाश हो जाए, उनकी खटोली उठे, मैं सांझ बेला यह कह रही हूं कि अब उन्हें नारियल खाना नसीब न हो। अब उन्हें जल्दी ही सप्तपर्ण के नीचे जाना पड़े···

सुनकर सर्वजया को जैसे काठ मार गया। बच्चों के पानी से भीगे हुए नन्हे चेहरों की बात याद आकर उसने सोचा कि कहीं उसकी गाली फल न जाए। है तो बड़ी अजीब औरत, मुंह में ज़हर है, क्या किया जाए ? यह बात सोचकर उसके सारे बदन में कंपकंपी-सी आई और फिर देह बेसुध-सी लगने लगी। वह चौखट से ही लौट आई। सेंवड़े के जंगल में बांस की झाड़ियों के नीचे वर्षा रुकने के बाद सन्ध्या समय जुगनू टिमटिमा रहे थे। उसके पैर में जैसे कोई शक्ति नहीं रह गई थी। वह डरते-डरते पानी निकालने के लिए छोटी बालटी तथा घड़ा कमर पर दाबकर लौट आई।

उसने लौटते वक्त सोचा, जो मैं नारियल लौटा दूं, तो क्या गाली लगेगी ? जिसकी चीज उसे फेर दी गई तो फिर गाली क्यों लगेगी ?

घर में पैर रखते ही उसने अपनी लड़की से कहा : 'दुर्गा ! जाओ सतू के घर में नारियल दे आओ।'

अपू और दुर्गा अवाक् होकर मां की तरफ देखने लगे।

दुर्गा बोली : 'अभी ?'

—हां, अभी दे आओ। उनका पीछे का दरवाज़ा खुला है। जल्दी से जाओ, बोलना कि हमें पड़ा मिला था, अब ले लो।

—क्या अपू कुछ दूर तक मेरे साथ-साथ नहीं चलेगा ? मां, बहुत अन्धेरा हो रहा है। अपू, मेरे साथ चला चल न।

बच्चों के चले जाने के बाद सर्वजया ने तुलसी के नीचे दीया देकर गले में आंचल डालकर प्रणाम करते हुए कहा : 'ठाकुरजी, यह तो तुम जानते हो कि उन्होंने दुश्मनी से नारियल नहीं लिया था। यह गाली उनको न लगे। दुहाई ठाकुरजी ! तुम उनकी उमर बड़ी करो, तुम उनका मंगल करो, तुम उनकी रक्षा करो, दुहाई ठाकुरजी···'

१३

गांव के प्रसन्न पंडित के घर पर एक बनिये की दूकान भी थी। दूकान की बगल में ही उनकी पाठशाला भी लगती थी। बेंत के अलावा पाठशाला में शिक्षा देने के लिए कोई विशेष सामग्री नहीं थी। फिर भी इसी बेंत पर अभिभावकों का विश्वास गुरूजी से रत्ती-भर कम नहीं था। इसलिए उन्होंने गुरूजी को यह छूट दे रखी थी कि लड़कों को लंगड़ा और काना बना देने के अतिरिक्त बाकी वे अपनी मर्जी से बेंत का जितना चाहें, प्रयोग कर सकते हैं। गुरूजी भी शिक्षक के रूप में अपनी कमी और साथ ही सामग्रियों की कमी की पूर्त्ति बेंत से इस प्रकार लापरवाही के साथ करते थे कि छात्र लंगड़े और काने होने की दुर्घटना से बाल-बाल बचते रहते थे।

पूस के दिन थे। अपू रजाई ओढ़कर बिस्तरे पर पड़े-पड़े धूप निकलने की प्रतीक्षा कर रहा था। इतने में मां ने आकर पुकारा : 'अपू, जल्दी उठ, आज तुझे पाठशाला जाना है। तेरे लिए कैसी-कैसी किताबें और स्लेट लाई गई हैं, देख। उठ मुंह धो ले। वे तुझे अपने साथ पाठशाला में कर आएंगे।'

पाठशाला का नाम सुनकर अपू अभी-अभी नींद में से जगी हुई आंखों से मां के मुंह की ओर अविश्वास के साथ ताकने लगा। उसके मन में यह धारणा थी कि जो लड़के बुरे होते हैं, मां की बात नहीं मानते, भाई-बहनों से लड़ते रहते हैं, केवल उन्हींको पाठशाला भेजा जाता है। वह तो ऐसा नहीं है, फिर उसे पाठशाला क्यों भेजा जाएगा ?

थोड़ी देर बाद सर्वजया फिर आकर बोली : 'अपू, उठ, मुंह धो ले, तेरे साथ लाई बांध दूं, पाठशाला में बैठे-बैठे खाना, उठ मेरे लाल।'

मां के जवाब में उसने अविश्वास के साथ इतना ही कहा : 'इः।'

बाद को मां की तरफ ताककर जीभ निकाल और आंखें मूंदकर वह अजीब चेहरा बनाए रहा। उसने उठने के कोई लक्षण नहीं दिखाए, पर इतने में पिताजी के आ जाने से अपू का हीला-हवाला नहीं चला, उसे पाठशाला जाना पड़ा।

मां के प्रति अभिमान के मारे उसकी आंखों से आंसू आ रहे थे। खाना बांधकर देते समय बोला : 'मैं कभी घर नहीं लौटने का, कभी नहीं, देख लेना।'

—अरे राम-राम, कहीं ऐसा कहा जाता है कि घर नहीं आऊंगा ?—बाद को

उसकी ठुड्डी में हाथ लगाकर चूमते हुए बोली : 'विद्वान बनो, बुद्धिमान बनो, तब देखोगे कि कितनी बड़ी नौकरी करते हो। तुम्हें डरने की जरूरत नहीं है। अजी सुनो, गुरूजी से कह देना कि अपू से कुछ न कहें।'

पाठशाला में पहुंचाकर हरिहर ने कहा : 'छुट्टी होने पर मैं आकर तुझे घर ले जाऊंगा। अपू, गुरूजी की बात मानना और शरारत न करना।'

थोड़ी देर बाद अपू ने पीछे घूमकर देखा कि पिताजी मोड़ पर गायब हो गए। अथाह समुन्दर का सामना था, वह बड़ी देर तक सिर नीचा किए बैठा रहा। बाद को उसने डरते-डरते सिर उठाया तो देखा कि गुरूजी दुकान की चबूतरी पर बैठकर तराजू से किसीको सेंधा नमक तोलकर दे रहे थे। कुछ बड़े लड़के अपनी-अपनी चटाइयों पर बैठकर तरह-तरह की आवाज़ें निकाल-निकालकर कुछ पढ़ रहे हैं : और बड़े ज़ोर से हाल-झूल रहे हैं। उससे भी छोटा एक लड़का खम्भे से उढ़ककर ध्यान से लिखनेवाले ताड़ के पत्ते को मुंह में डालकर चबा रहा था और एक बड़ा लड़का जिसके गाल पर एक मसा था, दूकान की चबूतरी की ओर ध्यान से कुछ देख रहा था। उसके सामने दो लड़के बैठे हुए स्लेट पर एक नक्शा बनाकर कुछ कर रहे थे। एक चुपके से कह रहा था: 'यह लो मैंने कदम बनाया,'—कहकर उसने स्लेट पर गुणा का चिह्न बना दिया और दूसरा लड़का कह रहा था : 'यह लो मैंने गोला बनाया'—कहकर गोलाई का चिह्न बना रहा था।

साथ ही दोनों कनखी से तौलने के काम में व्यस्त गुरूजी को देख रहे थे। अपू अपनी स्लेट में बड़े-बड़े हरफों में हिज्जे लिख रहा था। यह कहा नहीं जा सकता कि कितनी देर बाद गुरूजी ने एकाएक कहा : 'अबे फणिया, तू स्लेट पर यह सब क्या बना रहा है?'

सामने के उन दो लड़कों ने फौरन ही स्लेट ढक दी, पर गुरूजी की गिद्ध-दृष्टि से पार पाना बहुत मुश्किल था। उन्होंने कहा : 'अरे सतवा, तू फणिया की स्लेट तो ला।'

उनकी बात अभी मुंह से निकल नहीं पाई थी कि बड़े मसे वाले लड़के ने झपट्टा मारकर स्लेट ले ली और उसे दुकान की चबूतरी पर हाज़िर कर दिया।

—अच्छा ? स्लेट पर यह सब हो रहा है ? अरे सतवा, दोनों को कान पकड़कर इधर तो ले आ।

जिस तरह बड़ा लड़का झपट्टा मारकर स्लेट ले गया और सामने के दो लड़के

मुसीबत के मारे डरते-डरते गुरूजी की तरफ जा रहे थे, उसे देखकर एकाएक अपू को बहुत हंसी आई, वह खिलखिलाकर हंस पड़ा। थोड़ी देर हंसी रोककर फिर एक बार खिलखिलाकर हंस पड़ा।

उधर गुरूजी बोले : 'हंसता कौन है ? ए लड़के, तू हंसता क्यों है। क्या यह कोई नाट्यशाला है ? ऐं ? क्या यह कोई नाट्यशाला है ?'

अपू यह नहीं समझ पाया कि नाट्यशाला किसे कहते हैं, पर डर के मारे उसका मुंह सूख गया।

—सतवा, इमली के नीचे से एक बड़ी-सी ईंट ले आ। अच्छी-खासी बड़ी हो।

अपू डर के मारे सिकुड़ गया, उसका गला सूख गया, पर ईंट लाए जाने पर उसने देखा कि ईंट उसके लिए नहीं, बल्कि उन दोनों लड़कों के लिए लाई गई है। कम उम्र होने के कारण या नए-नए भरती होने के कारण गुरूजी ने इस बार उसे माफ़ कर दिया था।

पाठशाला शाम को लगा करती थी। कुल मिलाकर आठ-दस लड़के-लड़कियां उसमें पढ़ते थे। सभी अपने घर से छोटी-छोटी चटाइयां लाकर बैठते थे, पर अपू के घर में कोई चटाई नहीं थी, इसलिए वह एक पुराने कालीन का आसन ले आता था। जिस कमरे में पाठशाला थी, वहां कहीं घेरा या दीवार नहीं थी। चारों तरफ खुला था। लड़के कतार में बैठते थे। पाठशाला के चारों तरफ जंगल था और पीछे की तरफ गुरूजी के पिता के ज़माने का बाग़ था। शाम की ताज़ी हवा, गरम धूप, खट्टा नींबू, जंगली शरीफ़ा और आम के नीचे लगे हुए अमरूद के पेड़ पाठशाला के कमरे के बांस के खम्भे की सांस से दिखाई पड़ रहे थे। पास में कहीं किसी तरह की कोई बस्ती नहीं थी। केवल बाग़ और जंगल, एक तरफ आने-जाने का एक पतला रास्ता था।

आठ-दस लड़के-लड़कियों में सभी बहुत हाल-डोलकर तथा तरह-तरह की आवाज़ बनाकर पाठ घोख रहे थे। बीच-बीच में गुरूजी की चीख सुनाई पड़ती थी : 'अरे कैबला ! उसकी स्लेट की तरफ़ क्या देख रहा है ? कान उखाड़कर हथेली पर रख दूंगा। और नटुवां ! तू कितने दफे पोता भिगोएगा ? जो अब तू पोता भिगोने उठा, तो कचूमर निकाल दूंगा।'

गुरूजी एक खम्भे से उढ़ककर ताड़ की चटाई पर विराजमान रहते थे।

उनके बालों के तेल के कारण बांस के खम्भे का उढ़कने वाला हिस्सा तेलहा हो गया था। शाम के समय अकसर गांव के दीनू पालित या राजू राय उनके साथ गपशप करने आते थे। अपू को पढ़ने-लिखने के बनिस्बत यह गपशप कहीं अच्छी लगती थी। राजू राय यही सुनाया करते थे कि कैसे उन्होंने जवानी के दिनों 'व्यापारे वसति लक्ष्मी' कहावत का अनुसरण करके अषाढू की हाट में तम्बाकू की दूकान खोली थी। अपू आश्चर्य के साथ उनकी आपबीती सुना करता था। कैसे राजू-राय छोटी-सी दुकान के आगे का पर्दा उठाकर छोटे दा[1] से तम्बाकू की कटिया कतरता था। फिर रात को नदी में जाता था, छोटी हंडिया में मछली का रसा और भात पकाकर खाता था, शायद बीच-बीच में उन लोगों का वह महाभारत या पिताजी वाली दाशूराय की पांचाली मिट्टी के दिए के सामने बैठकर पढ़ा करता था, अपू यह सब कल्पना करता था। बाहर अन्धेरे में वर्षा के दिनों में टपटप पानी पड़ रहा है, चारों तरफ सन्नाटा है, पिछवाड़े के गड्ढे में मेंढक टरटरा रहा है, कितना सुन्दर है ? वह बड़ा होकर तम्बाकू की दुकान ज़रूर करेगा।

यह गपशप उस दिन भावुकता-कल्पना के सर्वोच्च स्तर पर तब उठती थी, जब गांव के उस मुहल्ले के राजकृष्ण सान्याल आते थे। कोई भी बात हो, चाहे वह जितनी भी मामूली हो, उसे सहेज-संवारकर कहने में उनकी प्रतिभा असाधारण थी।

सान्याल महाशय को घुमक्कड़ी का मर्ज था। द्वारका, सावित्री पर्वत, चन्द्र-नाथ इन सब स्थानों को मंझा चुके थे। इनकी यात्रा अकेले करके वे खुश नहीं होते थे, इसलिए वे हर बार सारे परिवार को ले जाते थे और खर्च से तबाह होकर लौट आते थे। वे बड़े मजे में अपनी चौपाल में नारियल पी रहे हैं, उस समय उन्हें ऐसा मालूम होता था कि वे बड़े घरघुसू पुराने ढंग के गंवई गांव के खाते-पीते गृहस्थ-मात्र हैं, पिता के ज़माने की चौपाल में जड़ जमाकर बैठे हैं। एकाएक एक दिन देखा गया कि उनके दरवाज़े में ताला पड़ा हुआ है और घर में कोई नहीं है।

पता लगा कि सान्याल महाशय सपरिवार विन्ध्याचल या चन्द्रनाथ की यात्रा पर गए हैं; बहुत दिनों तक कोई खबर नहीं मिली। अचानक एक दिन फिर देखा गया कि दोहपर के समय दो बैलगाड़ियां मचमचाती हुई चली आ रही हैं, और उनमें सान्याल महाशय प्रवास से लौटे हैं। फिर वे मजूरों से घुटनों तक बढ़ी हुई बिच्छू बूटी और अर्जुन का जंगल कटवाने में लगे हुए हैं।

---

१. तम्बाकू काटने की खड्गनुमा छुरी

एक मोटी-सी लाठी हाथ में लेकर वे लम्बी डगें भरते हुए पाठशाला में पधराते थे : 'प्रसन्न, कैसी तबीयत है, भई खूब जाल फैलाकर बैठते हो, कितनी मक्खियां फंसीं ?'

पहाड़ा खोलते हुए अपू का चेहरा खिल जाता था । जहां सान्याल महाशय चटाई खींचकर बैठे, वह उस तरफ एक हाथ आगे बढ़कर उत्साह के साथ बैठता था । वह स्लेट और किताबें उठाकर एक तरफ रख देता था, मानो आज छुट्टी हो गई और पढ़ने लिखने की ज़रूरत नहीं रही । साथ ही साथ उसकी बड़ी-बड़ी उत्सुक आंखें कहानी के प्रत्येक शब्द को अकाल पीड़ित की भूख-से निगलती जाती थी ।

कोठीवाले मैदान के रास्ते में जिस स्थान को अब नालता कुड़ी का जोड़ कहते थे, वहां पहले, बहुत पहले गांव के मोती हाजरा का भाई चन्द्र हज़ारा जंगल में पेड़ काटने गया था। वर्षा के दिन थे । यहां-वहां वर्षा के मारे मिट्टी खिसक गई थी । एकाएक चन्द्र हाजरा ने देखा कि एक जगह पर मिट्टी से गड़ी हुई पीतल की हंड़िया मोहरों की तरह चमक रही थी। उसने उसी वक्त उसे खोद निकाला। घर में आकर देखा कि उस हंड़िया में पुराने ज़माने के रुपए थे। इन रुपयों को पाकर चन्द्र बहुत दिनों तक गुलछर्रे उड़ाता रहा । यह सब सान्याल महाशय की आंखों देखी बातें थीं ।

कभी-कभी रेल पर सैर की बात भी चल पड़ती थी । सावित्री पर्वत कहां है, उसपर चढ़ने में उनकी स्त्री कितनी परेशान हुई थीं, नाभि गया में पिंड़े देते समय पंडों के साथ कैसे हाथापाई की नौबत आई थी इत्यादि-इत्यादि । किसी स्थान पर कोई बहुत अच्छी मिठाई मिलती है, जिसका नाम सान्याल महाशय ने पेड़ा बताया था । नाम सुनकर अपू को बड़ी हंसी आई थी । वह बड़ा होने पर पेड़ा ज़रूर खरीद कर खाएगा ।

और एक दिन सान्याल महाशय किसी और जगह की बात कर रहे थे । वहां पहले बहुत बड़ी बस्ती थी, पर अब यात्रियों को इमली के जंगल से होकर जाना पड़ता था । सान्याल महाशय बार-बार कह रहे थे कि मैं चीका मसिजद देखने गया, पर अपू पहले पहल यह नहीं समझ पाया कि यह चीका मसजिद क्या बला है। फिर बाद को सारी बात सुनने के बाद वह समझ गया कि वह कोई पुरानी इमारत होगी। लगभग अन्धेरा हो गया था और उस इमारत में घुसते ही चम-

गादड़ों का एक झुंड भर्र से उड़ गया। रानी के घर के पश्चिम में जो तहखाना है, उसी की तरह होगा।

किसी देश में सान्याल महाशय ने एक फकीर को देखा था, जो पीपल के नीचे रहता था। एक चिलम गांजा पीने पर वह खुश होकर कहता था : 'अच्छा कौन-सा मेवा खाएगा ?'

इसपर जिस भी फल का नाम लिया जाता, वह फकीर फौरन सामने के किसी पेड़ की ओर उंगली उठाकर कह देता : 'जा तोड़ ले।'

उनकी महिमा ऐसी थी कि उस पेड़ में वही फल लगा मिलता। आम के पेड़ में अनार और अमरूद के पेड़ में केले के गुच्छे दिखाई देते थे।

राजू राय कह उठते थे : 'यह मन्त्र की शक्ति है। ऐसा होता है। उस बार हमारे मामाजी···'

दीनू पालित ने बात काटते हुए कहा : 'जब मंत्र की बात चलाई, तो मैं एक किस्सा सुनाता हूं। किस्सा क्या आंखों देखी बात है। तुम लोगों में से बेलिया डांगा के गाड़ीवान को किसीने देखा है ? राजू, तुमने भले ही न देखा हो, राजकृष्ण भैया ने तो जरूर देखा होगा। रस्सी वाला खड़ाऊं पहनकर बूढ़ा बराबर नेतवा लोहार की दूकान में हल का फाल बनवाने आता था। उसने सौ साल की उम्र पाई और आज उसको मरे भी पचीस साल से ऊपर हो गए। जवानी में भी हम लोग उससे पंजा नहीं लड़ा पाते थे। बहुत दिनों की बात है, उन दिनों मेरी उम्र उन्नीस होगी या बीस। हम लोग चकदहा से गंगास्नान करके बैलगाड़ी पर लौट रहे थे। बुधवा की गाड़ी थी। गाड़ी पर मैं, मेरी चाची, अनन्त मुकर्जी का भतीजा राम था, जो अब खुलना में जाकर बस गया है। कानासोना मैदान के पास दिन करीब-करीब ढल गया।

'उन दिनों उधर लोग रात-बिरात जाते डरते थे, यह तो राजकृष्ण भैया, तुम भी जानते होगे। एक तो सुनसान मैदान, तिसपर साथ में औरतें, कुछ रुपये-पैसे भी थे; बड़ी चिन्ता हुई। आजकल तो वहां एक नया गांव बस गया है। उसीके पास पहुंचे ही थे कि क्या हुआ कि संडे-मुसंडे काले-कलूटे आदमियों ने आकर बैल-गाड़ी के पीछे वाले बांसों को पकड़ लिया। इधर दो लगे और उधर दो।

'देखकर जनाब, मेरी तो सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई। गाड़ी के अन्दर बैठे-बैठे मेरा बुरा हाल हो रहा था, और उधर वे भी गाड़ी के पीछे-पीछे चलते आ रहे

थे। मैंने देखा कि बुधवा भी पीछे की ओर टुकुर-टुकुर देख रहा था। उसने इशारे से हमें बोलने से मना कर दिया। इसी तरह चलता रहा।

'इतने में गाड़ी नवाबगंज थाने के पास पहुंची। बाजार दिखाई पड़ रहा था। तब उन लोगों ने कहा : उस्ताद, गलती माफ हो। हम समझ नहीं पाए थे। हमें छोड़ दो।

'बुधवा गाड़ीवान बोला : नहीं बाबा, यह नहीं होने का। आज थाने में बंधवा कर ही मानूंगा।

'बहुत आरजू-मिन्नत के बाद बुधवा बोला : अच्छा जाओ, अब की बार छोड़ दिया, पर आगे कभी यह हरकत न करना।

'वे लोग बुधवा के पैर छूकर चले गए। यह मेरी आंखों देखी बात है। मंत्र के मारे वे बांस पकड़े के पकड़े ही रह गए, छोड़ते नहीं बनता था, गाड़ी के साथ चले आ रहे थे। मानों कील ठोककर जोड़ दिए गए हों। तो समझे भई? मंत्र-तंत्र इसे कहते हैं...'

इस प्रकार बतकही करते-करते दिन ढल जाता था। पाठशाला के चारों तरफ के जंगल में सन्ध्या समय की लाल धूप तिरछी होकर पड़ती थी। कटहल और गूलर की डाल में लटकती हुई गिलोय पर टुनटुनी चिरैया ऊपर को मुंह करके पैंग मारती थी। पाठशाला के कमरे में जंगल की गंध, लता और पत्तों की बनी हुई चटाइयां, फटी-पुरानी किताबें, पाठशाला की मिट्टी का फर्श, दां से कटी हुई तमाखू का धुआं, कुल मिलाकर एक जटिल गंध बनती थी।

उस गांव की छाया से भरी हुई कच्ची सड़क पर एक भोले-भाले ग्रामीण बालक का चित्र सामने आता है। वह किताबें बगल में दबाकर अपनी दीदी के पीछे-पीछे सज्जी से धुले तथा हाथ के सिले कपड़े पहनकर पाठशाला से लौट रहा है। उसके नन्हे-से सिर के रेशम की तरह नरम, चिकने, सुख-स्पर्श बालों की उसकी मां ने बड़ी सावधानी से कंघी कर दी है। उसकी बड़ी-बड़ी सुन्दर आंखों में न जाने कैसी अवाक् किस्म की चितवन है, जैसे यह कोई अनोखा संसार हो और उसमें एकाएक, आंख खोलकर ताकने के कारण दिशा खो गई हो। पेड़-पालों से घिरा हुआ केवल यही उसका परिचित देश है, यहीं पर नित्य प्रति मां उसे अपने हाथ से खिलाती है, कंघी कर देती है, बहन कपड़े पहिना देती है। इस दायरे के बाहर जाते ही वह अपरिचित अथाह समुद्र में जा पड़ता है। फिर तो उसका शिशु-

मन थाह नहीं पाता ।

उधर बाग़ के उस तरफ़ जो बांस की झाड़ी है, उसके बगल से जो पतली-सी पगडंडी न जाने कहां को चली गई है; यदि तुम उसपर चलते जाओ, तो शंखारी तालाब के किनारे एक अज्ञात गुप्त धन के देश में पहुंच जाओगे। वहां बड़े पेड़ के नीचे वर्षा के पानी से मिट्टी खिसक गई है, अशर्फियों से भरी कितनी ही हंडियों और घड़ों के मुहरे निकले हुए हैं, वे अंधेरी झाड़ियों के नीचे घुइयां, जमीकन्द और जंगली करेमा के उजले-हरे पत्तों के नीचे न जाने कहां दबे पड़े हैं ।

एक दिन पाठशाला में एक ऐसी घटना हुई, जो उसके जीवन का एक नया तजर्बा था ।

उस दिन पाठशाला में और कोई न रहने के कारण किस्सा-कहानी नहीं हो सकी। पढ़ाई-लिखाई चल रही थी। वह शिशु-पाठ पढ़ रहा था, इतने में गुरूजी ने कहा : 'स्लेट ले आओ। इमला लिखो।'

इमला लिखते समय अपू को यह मालूम हो गया कि गुरूजी जो कुछ लिखा रहे हैं, वह मन से नहीं बल्कि याददाश्त से लिखा रहे हैं, जैसे उसे दाशूराय की पांचाली याद है ।

सुनते-सुनते उसे यह भी अनुभव हुआ कि उसने एक के बाद एक इतनी अच्छी बातें कभी नहीं सुनीं। वह उन सारी बातों का अर्थ नहीं समझ रहा था, पर अज्ञात शब्द और उनका लालित्य, झंकार भरा यह अपरिचित शब्द-संगीत शिशु के अनभ्यस्त कानों को बहुत ही अपूर्व ज्ञात हुआ और इन सारी बातों का अर्थ अच्छी तरह न समझ पाने के कारण ही कोहरे से घिरी हुई अस्पष्ट शब्द-समष्टि के पीछे से एक जादू-भरे देश की तस्वीर मन में बार-बार दिखाई पड़ने लगी ।

जब वह बड़ा हुआ और स्कूल में गया, तब उसे पता चला कि बचपन का यह सीखा हुआ इमला कहां से बोला गया था :

'यही लोलालय के मध्य में वह प्रस्रवण गिरि है। इसका शिखर-देश आकाश-पथ में सतत समीरण के कारण संचरमान जलधर पटल संयोग से निरन्तर निविड़-नीलिमा में अलंकृत रहता है । इसकी उपत्यका घने वनपादपों से समाच्छन्न रहने के कारण स्निग्ध, शीतल और रमणीक बनी रहती है । इसके पाददेश में प्रसन्न सलिला गोदावरी तरंग-विस्तार कर अठखेलियां करती हुई प्रवाहित होती है ।'

वह अच्छी तरह न तो कह सकता है और न समझा ही सकता है, पर वह जानता है। उसे ऐसा मालूम होता है, बहुधा ऐसा ज्ञात होता है कि दो साल पहले जब वह कोठी वाले मैदान में सरस्वती पूजा के दिन नीलकंठ चिरैया देखने के लिए गया था, उस दिन उसने मैदान से सटकर एक सड़क को कहीं दूर की ओर खो जाते देखा था। उस सड़क के दोनों किनारे कितने अज्ञात पंछी, कितने पेड़-पालो, कितनी झाड़ियां और जंगल थे। वह बहुत देर उस सड़क की ओर इकटक देखता रह गया था। मैदान के उस तरफ वह सड़क अनन्त में कहां खो गई होगी, इसका उसे कुछ पता नहीं था।

उसके पिता ने कहा था : 'यह सोनाडांगा मैदानवाली सड़क माधोपुर और दसघर होकर ढलचिते के नदी के खेवाघाट में मिल गई थी।'

पर वह यही जानता था कि यह सड़क ढलचिते के खेवाघाट में समाप्त नहीं हुई है, बल्कि आगे और आगे, रामायण, महाभारत के देश में चली गई है।

पीपल के पेड़ की सबसे ऊंची फुनगी की ओर देखकर जिस देश की बात मन में उठती है, उसी देश में···

इमला लिखते-लिखते दो साल पहले देखी हुई उस सड़क की बात ही उसके मन में आ लगी।

उस सड़क के उस पार बहुत दूर न जाने कहां लोकालय के मध्य में प्रस्रवण-गिरि है। झाड़-झंखाड़ों की स्निग्ध गंध में न जानने की छाया उतरी हुई टिम-टिमाती सन्ध्या में उस स्वप्नलोक की मानसिक छवि ने उसे अचम्भे में डाल दिया। उस प्रस्रवणगिरि का उन्नत शिखर कितनी दूर है, जिसका प्रशान्त नील सौन्दर्य आकाश-पथ पर सतत संचरण करनेवाली मेघमाला के कारण ढका हुआ रहता है।

वह बड़ा होकर उसे जाकर देखेगा। पर वह बेंतों की लताओं से कंटकित तट बिचित्र पुलिना गोदावरी, श्यामल जनस्थान, नील मेघमालाओं से घिरा वह अपूर्व पर्वत रामायण में वर्णित किसी देश में नहीं था। वाल्मीकि या भवभूति उनके रचयिता नहीं हैं। बीते हुए जमाने के चिड़ियों के चहचहाने से मुखरित एक गांव की सन्ध्या में एक काल्पनिक ग्रामीण बालक की अपरिपक्व शिशु-कल्पना के देश में ही वे वास्तविक, विशुद्ध तथा सुपरिचित थे। जिनका इस धरती पर भौगोलिक अस्तित्व किसी प्रकार सम्भव नहीं था, वे एक नातजर्बेकार शिशु-मन के

कल्पना-जगत् का प्रस्रवण पर्वत निरन्तर उठने वाले बादलों के झुंडों की नीली शिखर-माला के स्वप्न लेकर अक्षय बने रहे।

१४

दुर्गा भाई को ढूंढ़ने के लिए निकली थी। मुहल्ले में कई जगह ढूंढ़कर भी कहीं उसका सुराग नहीं मिला। अन्नदा राय के घर के पास आकर उसने सोचा—एक बार यहां चक्कर मार लूं, चाचीजी के साथ भेंट भी हो जाएगी।

पर राय महाशय के घर में घुसी ही थी कि बड़ा शोर-गुल और बड़े रोने-पीटने की आवाज़ उसके कानों में आई, वह तब ठिठककर दरवाज़े के पास ही खड़ी रही। आंगन के एक तरफ खड़ी होकर अन्नदा राय की बड़ी बहिन सखी मालकिन चिल्लाकर मकान सिर पर उठा रही थी।

'इसके मन में कुछ डर-भय थोड़े ही है। मैंने बड़े-बड़े तीसमार खां देखे पर ऐसी कभी देखने में नहीं आई। बलिहारी है कि यमराज की तरह पति है, नाराज होने पर हड्डी-पसली एक कर देता है; ऐसी हालत में कुछ समझ-बूझकर चलना तो चाहिए था। सच तो है तीन दिन से कह रहा है कि धान को धूप दिखाओ, पर इसके कान पर जूं तक नही रेंगी। जैसे कोई बेकार में बक रहा हो। गृहस्थ घर की बहू है; धान कूटेगी, काम-धाम करेगी, सो तो नहीं, रातदिन बन-ठनकर खत्रानी बनकर बैठी रहती है'—कहकर सखी मालकिन ने कहीं कहने में कुछ कसर न रह जाए, इसलिए बन-ठनकर खत्रानी बनकर बैठने के सम्बन्ध में उनकी क्या धारणा है, यह अभिनय के द्वारा स्पष्ट कर दिया, फिर बोली: 'ऐसा तो न कभी सुनने में आया और न देखने में···'

बरामदे के अन्दर से अन्नदा राय की पतोहू नासिका के स्वर में रोती हुई बोली: 'मैं खत्रानी बनकर कब बैठी रहती हूं? कल शाम को मैंने दो पंसेरी मूंग की दाल भूंजी सो? दोपहर को खाकर ही उसमें जुट गई। जब पांच बजे की गाड़ी जाने की आवाज़ हो रही थी, तब भी मैं आग और बालू लेकर बैठी थी। दो टोकरी दाल भूंजना, फिर उसे दलना; जब अंधेरा हो गया, तभी निपट पाई।

अंग-अंग पिरा रहा है, रात को तो यह हालत हुई कि मैंने समझा बुखार चढ़ गया। सो कोई इस तरफ देखता भी है ? फिर सबेरे-सबेरे बिना किसी कसूर के यह मार पड़ी। कौन मैं बैठे-बैठे खाती हूं ?'

इतने में अन्नदा राय का लड़का गोकुल एक हाथ में पत्ता समेत हरे बांस का अगला हिस्सा और दूसरे हाथ में दा लेकर आया। पत्नी के रोने का अन्तिम अंश सुनकर वह गरजते हुए बोला : 'अभी तक तुम्हारा दिमाग़ दुरुस्त नहीं हुआ ? मालूम होता है कि तुम्हें और भी भोग भोगने हैं। सवेरे-सबेरे मुझे गुस्सा न दिलाओ। आज तीन दिन से धान को धूप में डालने के लिए कहता आ रहा हूं। बादल-बूंदी के ढंग हैं, कहीं धान बिगड़ गए, तो तुम्हारा कौन-सा बाप आकर उन्हें बचा लेगा? फिर सारे साल क्या धूल फांकेगी ?'

गोकुल की स्त्री एकाएक रोना-कलपना बंद करके तेजी के साथ बोली : 'मैं कहे देती हूं, तुम मेरे बाप तक न जाओ, मेरे बाप ने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है ? जब-तब तुम उनको क्यों घसीटा करते हो ?'...

उसकी बात खतम भी नहीं होने पाई थी कि गोकुल बांस छोड़कर दा हाथ में लिए हुए एक छलांग में बरामदे की सीढ़ियों को पार करते हुए बोला : 'तो तू नहीं मानेगी ? तू ही रहेगी या मैं ही रहूंगा। आज तेरे मायके के सारे दुलार निकालकर मैं दम लूंगा।'

घर में खून-खच्चर हुआ जा रहा है, देखकर घर का हलवाहा आंगन से बोला : 'भैया जी, क्या करते हो, हां हां, रुको, रुको'—कहकर वह बरामदे में चढ़ आया, दुर्गा भी दौड़ पड़ी, उधर से सखी मालकिन भी बरामदे में आई और बड़ा शोर-गुल मचा। बरामदे के बीच में गोकुल की पत्नी पति के उद्यत आक्रमण के सामने पीछे हटकर वार बचाने के लिए दोनों हाथ उठाकर दीवार से सटी हुई सिकुड़ी खड़ी थी। उसकी आंखों में भय झलक रहा था। हलवाहे ने पहले ही गोकुल के हाथ से दा ले लिया, फिर उसे पकड़कर बरामदे से ले जाते हुए बोला : भैयाजी, तुम करते क्या हो ? रुको, रुको, उतर आओ...'

गोकुल की उम्र तीस-पैंतीस से कम नहीं थी, पर शरीर से वह तगड़ा नहीं था। हलवाहे के साथ वह मलेरिया पीड़ित शरीर लेकर हाथापाई करे, तो उसकी कम-जोरी और भी खुल जाए, यह समझकर उसने कहा : 'देखो न पूरा एक नांद धान है, सो भी बीज का। जो कहीं पानी पाकर अंखुवा निकल आए, तो फिर वह बोने

के काम थोड़े ही आ सकता है ? आज तीन दिन से बराबर कह रहा हूं, काम तो किया नहीं उल्टे सीनाजोरी करती है । जो मैंने तुम्हारी सारी सिट्टी-पिट्टी नहीं भुला दी...'

दुर्गा का दम में दम आया । पर इस समय चाची जी के साथ बतकही करने का मौका नहीं है, यह समझकर वह लगभग चोर की तरह अन्नदा राय के घर से निकल गई ।

पांचू बनर्जी के घर के पास जामुन के नीचे एक आदमी लोटा-कटोरी की मरम्मत कर रहा था । लकड़ी के कोयले की आग धौंकनी से गनगना रही थी । मुहल्लेभर की टूटी-फूटी कटोरियां जमा थीं । ठिगना और गठीला आदमी था, उम्र का पता लगाना टेढ़ी खीर थी । तीस का भी हो सकता था, पचास का भी । गले में तीन लड़वाली तुलसी की कंठी बांध रखी थी । चेहरे के दाहिने तरफ एक कटा दाग था । हाथ के पहुंचे के पास की नसें रस्सी की तरह तनी थीं, एक अधमैली धोती पहिन रखी थी । मुहल्ले के बहुत-से लड़के-बच्चे उसे घेरकर बर्तन मरम्मत का तमाशा देख रहे थे । दुर्गा भी भीड़ में शामिल हो गई ।

वह आदमी बोला : 'मुन्नी क्या चाहिए ?'

वह बोली : 'कुछ नहीं, बस देख रही हूं ।'

घर लौटकर उसने मां से कहा : 'आज गोकुल चाचा ने चाची को ऐसा मारा कि क्या कहूं, क्या कहूं ।''

बाद को उसने पूरा किस्सा सुनाया ।

सर्वजया बोली : 'आखिर गंवार किसान ही ठहरा । अच्छी-भली लड़की है, ऐसे के पाले और ऐसे घर में पड़ी कि मार खाते-खाते जिन्दगी बीत रही है ।''

—मुझे बहुत चाहती है । घर में जब जो कुछ बनता है, मेरे लिए अलग रख देती है । चाचीजी का रोना सुनकर बहुत तकलीफ हुई । उधर सखी दादी उलटे चाचीजी को ही...

वह तीन-चार दिनों तक जामुन के नीचे बर्तन मरम्मत देखने गई । उस आदमी ने उसका घर, पिता का नाम, सारे ब्यौरे पूछ लिए । बोला : 'तुम्हें कुछ मरम्मत नहीं कराना है ? मुन्नी जाओ न, ले आओ ।'

दुर्गा घर आकर मां से बोली : 'हमारे यहां के टूटे लोटे, गडुओं को देना नहीं है ? एक बहुत भला आदमी आया है, उस मुहल्ले के रास्ते में जामुन के नीचे

बैठा है।'

वह अपना नाम पीतम बताता था। शायद जाति का ठठेरा है। धौंकनी चलाते-चलाते वह कभी-कभी सीधा बैठ जाता है और चिल्लाकर कहता है : 'जय राधे ! राधे गोविन्द !'

सवेरे उसके पास मुहल्ले के बहुत-से लोग आते थे। वह बराबर मड़ई से आग निकालकर आए हुए शरीफ लोगों को तमाखू पेश करता था और ऐसा करते समय चेहरे को चिरौरी-भरा बना लेता था और एक तरफ के कन्धे को जरा झुका-कर कहता था : 'हें-हें महाशय जी, तम्बाकू का शौक फर्माइए। राधारानी के चरणों की कृपा है।'

फिर कहानी जारी रखते हुए कहता था : 'नारियल की बात हो रही थी न ? सो न कहिए भैया जी। परसाल जेठ में कुछ नई पौधें लगाईं। आधे कट्ठे जमीन पर छः गंडे पौधें खरीदकर लगाईं, पर मेढकों के मारे जड़-मूल तक गायब हो गया। सारा पैसा बरबाद हो गया, हाथ कुछ नहीं लगा।'

मुकर्जी महाशय सवेरे से इस फिराक में बैठे हुए थे कि किसी तरह मीठी बातों में लगातार पीतल के एक घड़े की मुफ्त में मरम्मत करा लें। तमाखू पीते-पीते पहले की बात चलाते हुए बोले : 'तो यह तो रहा मामला। अब की बार भी सोचा था कि बीसेक पौधे घर के पीछे लगाएंगे, पर मलेरिया ने ऐसा पकड़ा कि बस रह गए। अच्छा मिस्त्री, यह तो बतलाओ कि तुम्हारे तरफ क्या हाल है ?'

वे आज सवेरे से उसे मिस्त्री-मिस्त्री कह रहे थे।

—अजी कुछ न पूछिए, सोलहों कला पूर्ण है। मलेरिया क्या है, पूरा सत्यानाशी है। लीजिए, आपका घड़ा, छः पैसे दे दीजिए।

मुकर्जी महाशय घड़ा लेकर खड़े होते हुए बोले : 'लो इतने-से काम के लिए पैसे, ब्राह्मण का एक उपकार किया सो भी कार्तिक का महीना है। उसके लिए फिर··· ?'

पीतम जल्दी से मुकर्जी महाशय के हाथ के घड़े को पकड़ते हुए बहुत हंसमुख ढंग से बोला : 'जी नहीं, बाबा माफ़ कीजिए। मुफ्त में मरम्मत नहीं होगी। अभी सवेरे का पहर है, बोहनी तक नहीं हुई। जी हां—मुझसे नहीं होगा—घड़ा रख जाइए, घर जाकर पैसे भेज दीजिएगा।'

दुर्गा की मां ने दुर्गा से पूछा : 'जरा पूछना ये लोग टूटे बर्तन लेकर नये बर्तन

देते हैं...'

पीतम राजी था। दुर्गा घर से कई पुराने गडुए लोटे, कटोरियां, बड़े उसके पास ले गई। वह आधा दिन जामुन के नीचे ही बिताती थी और धौंकनी चलाना, रांगा लगाना देखा करती थी। पीतम ने उसे कह रखा था कि मैं तुम्हारे लिए एक पीतल की अंगूठी बना दूंगा, और यह भी कहा था कि मरम्मत के पैसे नहीं लगेंगे।

सर्वजया सुनकर बोली : 'यह आदमी तो भला है। अगले बुध को अपू के जन्मवार में उसे कहना कि यहां आकर थोड़ा प्रसाद पा जाए...'

बुधवार को सबेरे उठकर दुर्गा जामुन के नीचे पहुंची तो देखा कि वहां वह आदमी नहीं था। पूछने पर मालूम हुआ कि पिछले दिन सन्ध्या समय वह दूकान उठाकर चला गया है। भट्ठी का गढ़ा और जले हुए कोयलों की राशि के अलावा, वहां कुछ भी नहीं था। दुर्गा ने इधर-उधर तलाश की, इससे-उससे पूछा, पर किसी-को भी मालूम नहीं था कि वह कहां था। डर के मारे दुर्गा का कलेजा मुंह को आ गया। सुनने पर मां क्या कहेगी। गृहस्थी के आधे बर्तन तो मिस्त्री के पास थे। उसने दुर्गा से कहा था कि झीकरहाटी के बाजार में उसके भाई की ठठेरी की दूकान है, वहां खबर भेजी गई है और दो-एक दिन में वह नये बर्तन लेकर आने ही वाला है। फिर तो पुराने बर्तन बदल दिए जाएंगे। पर कहां वह और कहां उसका भाई। बहुत खोजने पर भी दुर्गा को उसका पता नहीं लगा। मजे की बात यह थी कि केवल उन्हीं के बर्तन गए थे, बाकी होशियार लोगों का पीतल का एक भी टुकड़ा नहीं खोया था।

दिन-भर के बाद सन्ध्या समय दुर्गा ने रुंआसी होकर मां को सारी बात बतलाई। हरिहर परदेश में था, इसलिए कोई खोज-खबर लेने वाला भी नहीं था। सुनकर सर्वजया को एक बार काठ मार गया। बोली : 'अपने राय ताऊ से जाकर जरा कह तो दे। ऐसी अनहोनी बात तो कभी सुनी नहीं गई।'

जब हरिहर घर लौटा, तो झीकरहाटी के बाजार में खोज की गई, पर वहां पीतम नाम के किसी आदमी की बर्तनों की दूकान नहीं थी, और न उस हुलिए का कोई आदमी ही वहां था।

कई महीने बीत गए। भादों का महीना था।

अपू शाम के समय घूमने की तैयारी कर रहा था कि इतने में उसकी मां ने

पीछे से पुकारकर कहा : 'मैं चावल और चना भूंज रही हूं । कहीं बाहर न चले जाना । अभी तैयार हो जाएगा, समझे न ।'

अपू ने सुनी अनसुनी कर दी, यद्यपि उसे भूंजे चावल और चना पसन्द थे, और इसीलिए मां बता भी रही थी, इसका भी उसे पता था, फिर भी वह क्या करे। इतनी देर से नीलू के घर में बड़े जोर का खेल हो रहा था। वह भी जब बाहर के दरवाजे पर कदम रख रहा था तो मां ने फिर कहा : 'क्या तू जा रहा है ? अरे अपू ! वाह, यह अच्छा तमाशा रहा। मैंने कहा कि गरम-गरम खाएगा, इसलिए घाट से जल्दी आकर काम में लग गई और तू···अरे ओ अपू !'

अपू एक छलांग में नीलू के घर जा पहुंचा। वहां बहुत-से लड़के जमा थे। अपू के आने के पहले ही खेल खतम हो चुका था। नीलू ने कहा : 'अपू चल, दक्खिन के मैदान में चिड़ियों के बच्चे देखने चलेगा ?'

अपू राज़ी हो गया और दोनों दक्खिन के मैदान की ओर चले। धान के खेत के उस पार ही नबावगंज की पक्की सड़क पूरब से पच्छिम तक जैसे मैदान के बीचों बीच उसे चीरकर चली गई थी। गांव से मील-भर से ऊपर था। अपू कभी इतनी दूर घूमने नहीं आया था। उसे ऐसा मालूम हुआ जैसे सारी परिचित वस्तुओं का दायरा लांघकर नीलू भैया उसे कहीं बहुत दूर ले आया है। वह थोड़ी ही देर बाद बोला : 'चलो, घर चलें। मुझपर मां बिगड़ेगी। सांझ हो जाएगी, मैं अकेले जंगली शरीफ़े के नीचे से जा नहीं सकूंगा। तुम घर चलो···'

लौटते समय नीलू रास्ता भूल गया। किसी तरह टटोल-टटालकर किसीके आम के बाग के किनारे से एक पगडंडी मिली। अभी सांझ होने में कुछ देर थी, बदली-बूंदी के लच्छन हो रहे थे। इतने में चलते-चलते नीलू एकाएक ठिठककर अपू की कुहनी पकड़कर खींचते हुए भय चकित आवाज में बोला : 'ओ भई, अपू।'

अपू साथी के भय का कारण न समझकर बोला : 'क्या है, नीलू भैया ?'

बाद को उसने देखा कि जिस पगडंडी पर वे चल रहे थे, वह किसीके आंगन में जाकर खतम हो गई है और उस आंगन में एक छोटी-सी मड़ैया और एक विलायती आमड़े का पेड़ है। कुछ पूछने के पहले ही नीलू डरकर बोला : 'अतूरी डायन का घर है।'

अपू का मुंह सूख गया···अतूरी डायन का घर ? वे इस बार किस मुसीबत में फंस गए। यह कौन नहीं जानता कि उस आंगन के विलायती

आमड़ा तोड़ने के अपराध में डायन ने मल्लाहों के मुहल्ले के एक लड़के की जान निकालकर उसे अरवी के पत्ते में बांधकर पानी में डुबा रखी थी। बाद को मछलियों ने उस पत्ते को खा लिया, साथ ही साथ बेचारे की आमड़ा खाने की साध हमेशा के लिए समाप्त हो गई। कौन यह नहीं जानता कि वह चाहे तो आंखों-आंखों से ही छोटे लड़के का खून चूस ले सकती है। जिसका खून चूसा गया, उसे कुछ पता नहीं लगता, वह रोज की तरह घर जाकर खा-पीकर बिस्तरे में लेटता है, पर कभी नहीं उठता ! कितने दिन जाड़ों की रात में रज़ाई के नीचे लेटकर दीदी के मुंह से अतूरी डायन की कहानियां सुनते-सुनते कहा है : 'दीदी, रात में यह सब कहानियां न बोला कर, मुझे डर लगता है। इससे बल्कि तू मुझे गुमची के रंगवाली राजकुमारी की कहानी सुना।'

वह धुंधली दृष्टि से सामने की ओर देखता रहा कि मकान में कोई है या नहीं और देखने के साथ ही साथ उसके शरीर का सारा खून जमकर बरफ़ हो गया। घेरे के बांसों के पास और कोई नहीं स्वयं अतूरी डायन विराजमान थी और ऐसा प्रतीत हुआ कि उन्हीं लोगों की तरफ घूर रही थी।

जिसकी इतनी हूक थी, उसे अपने सामने खड़ा देखकर अपू की वह हालत हुई कि न तो उससे आगे बढ़ा गया और न पीछे ही हटा गया। जैसे कहते हैं, काटो तो खून नहीं।

अतूरी बुढ़िया भौंहें सिकोड़कर पिचके हुए गालों को और भी लटकाकर अच्छी तरह देखने के ढंग से चेहरे को सामने की तरह बढ़ाकर पांव-पांव उनकी तरफ आने लगी। अपू ने देखा कि वह पकड़ा गया है, भागने का रास्ता नहीं रह गया, जिस कारण से भी हो डायन उसीपर खार खाए मालूम होती है, अभी वह उसकी जान को अरवी के पत्ते में भर लेगी।

मुंह का कौर छोड़कर, मां की पुकार पर पुकार की उपेक्षा कर आज मां का मन दुखाकर वह घर से चला आया था, उसका यह नतीजा होने जा रहा था। वह असहाय ढंग से चारों तरफ ताककर बोला : 'ओ बूढ़ी फूफी, मैं कुछ नहीं जानता, मैं कुछ नहीं करूंगा, मुझे छोड़ दो, मैं कभी इधर का रास्ता नहीं देखूंगा, ओ बूढ़ी फूफी, आज छोड़ दो।'

नीलू तो डर के मारे रो पड़ा था, पर अपू इतना डर गया था कि उसकी आंखों के आंसू सूख गए थे।

बुढ़िया बोली : 'मेरे बेटे डर काहेका ? मुझसे क्यों डरते हो ?'' बाद को मानो कोई दिल्लगी हो रही है, हंसकर बोली : 'बेटे, मैं तुम्हें कोई पकड़ थोड़े ही लूंगी। आओ, मेरे घर पर आओ। मैं तुम लोगों को अमचूर दूंगी, आओ···'

अमचूर !···अरे बाप रे ! डायन बुढ़िया भुलावे में डालकर घर में ले जाना चाहती है। भीतर गए कि बस !···उसने मां से ऐसी कितनी ही कहानियां सुनी थीं, जिनमें डायनों तथा राक्षसियों ने भुलावे में डालकर छोटे बच्चों का काम तमाम कर दिया था।

अब वह करे तो क्या करे ? क्या करे ?

बुढ़िया उसकी तरफ बढ़कर आती हुई बोली : 'अरे मेरे बेटे, क्या डर है ? मैं कुछ नहीं कहूंगी, मुझसे डरते क्यों हो ?'

बस अब खतम ही है। मां की बात न मानने का नतीजा हाथों हाथ मिलने वाला है, अभी वह हाथ बढ़ाकर जान निकालकर अरबी के पत्ते में भरने ही वाली है। उसे हर क्षण यह आशंका हो रही थी कि अभी हंसमुख बुढ़िया रूप बदलकर विकट रूप धरकर अट्टहास्य करेगी, उस राक्षसी रानी की कहानी में जैसा हुआ था।

कहते हैं कि अजगर की दृष्टि के माया-जाल में पड़कर हिरण का बच्चा दूसरी तरफ आंख नहीं फेर पाता, यही हालत बुढ़िया की तरफ देखते हुए अपू की भी हुई। वह भर्राई हुई आवाज में दिशा खोकर बोल उठा : 'ओ बूढ़ी फूफी, मेरी मां रोएगी, मुझे आज कुछ न बोलो। मैं किसी दिन तुम्हारे आमड़ा पेड़ से आमड़ा लेने नहीं आया, मेरी मां रोएगी···'

डर के मारे उसका चेहरा नीला पड़ गया था। घर, जंगला, दरवाजा पेड़,-पालो, नीलू, चारों दिशाएं धुंधली नज़र आ रही थीं। न तो कोई कहीं था, न उसे कोई दिखाई दे रहा था। बस अतूरी डायन की क्रूर दृष्टि-भरी दो आंखें दिखाई पड़ रही थीं। और दूर, बहुत दूर जैसे उसकी मां उसे भूंजे चावल खाने के लिए बुला रही थी।

पर अगले ही क्षण अतिशय भय के कारण उसमें एकाएक बहुत साहस आ गया, एक अस्पष्ट अस्फुट आवाज़ करके वह लगभग बिना कुछ देखे-सुने मांट सेंवड़ा, रांगचीता आदि का जंगल छलांगों से पार करता हुआ, जिधर सूझा उधर दौड़ पड़ा। नीलू भी उसके पीछे-पीछे भागा।

ये लोग क्यों डरे, यह बात बुढ़िया की समझ में नहीं आई। बोली : 'न तो मैंने मारा न पकड़ा, फिर भी ये बच्चे न मालूम सन्ध्या समय मुझे देखकर क्यों डर गए ? ये मुन्ने किसके हैं ?'

जब अपू घर आया, तो सन्ध्या ढल चुकी थी। सर्वजया अभी-अभी चूल्हा सुलगाकर पके ताड़ के रस के गुलगुले बनाने की तैयारी कर रही थी। दुर्गा पास ही बैठी ताड़ चांछकर रस निकाल रही थी। लड़के को देखकर बोली : 'कहां था अब तक ? तब का निकला अब आया, कुछ खाया भी नहीं। क्या तेरी भूख-प्यास भी हर गई ?'

मां को कहने के लिए इतनी ढेर-सी बातें थीं और वे एकसाथ बाहर आना चाहती थीं कि उनका सबका रास्ता रुक गया और अपू चुप का चुप रह गया। उसने बस इतना ही कहा : 'क्या मैं कपड़े बदल लूं मां ? मेरे कपड़े उस जून के हैं···

पर अपू ने विस्मय के साथ देखा कि मां उसे चना-चावल देने का कोई आग्रह नहीं दिखा रही है, ताड़ का रस गाढ़ा है कि पतला इसीकी ध्यान से जांच कर रही है। जांच समाप्त होने पर दुर्गा से बोली : 'हाथ कंगन को आरसी क्या ? दो-चार गुलगुले तलकर देख लेती हूं कि रस कैसा है। बड़े तखत के नीचे चावल का पिसान है, थोड़ा ले आना'—बाद को लड़के की तरफ देखती हुई बोली : 'अपू, ठहर तुझे अभी गरम-गरम गुलगुले तले देती हूं।'

अपू बोला : 'मेरा चना-चावल कहां है ?'

—तूने खाया कहां ? इतनी बार पुकारा पर तू नौ-दो ग्यारह हो गया। दुर्गा ने खा लिए, पर अब गुलगुले तो तैयार ही समझ। तले कि दिए।

अपू मन ही मन शाम के समय से जो ताश का घर बना रहा था, उसे जैसे किसीने एक ही फूंक में मिट्टी में मिला दिया। बस मां का प्यार यही है ! शाम के समय घर से निकल जाने के बाद से बराबर मां उसके लिए न जाने कितनी दुखी हो रही है कि मेरा अपू अब तक नहीं आया, उसके लिए घाट से आकर मैंने चने और चावल भूने, हाय वह बिना खाए-पिए चला गया। पर यहां तो माजरा ही कुछ और है। मां को उसकी क्या पड़ी है ? मां ने मजे में सब कुछ दीदी को खिला दिया। वह निश्चिन्त होकर बैठी है। वह इतनी देर फजूल में परेशान हो रहा था।

दुर्गा बोली : 'मां जल्दी तल दो। बहुत बदली हो रही है, जो पानी पड़ने

लगा तो फिर तलना रह जाएगा। क्यों कि घर चूता है। उस दिन की तरह भाबई आएगी।'

देखते-देखते चारों तरफ बादल घिर आने के कारण बांस के जंगल की चोटी काली पड़ गई। बादल छा जाने के कारण आकाश अन्धेरा घुप्प हो रहा था, फिर भी अभी पानी नहीं पड़ रहा था। ऐसे मौके पर मन में एक तरह का आनन्द और कौतूहल जगता है कि न जाने कितनी भयंकर वर्षा हो, शायद पृथ्वी बह जाए। हर बार वर्षा होती है, पृथ्वी नहीं बहती, फिर भी यह भ्रम पैदा हो जाता है। दुर्गा के मन का प्याला उसी अज्ञात के आनन्द से लबरेज़ हो गया। वह बीच-बीच में बरामदे के किनारे आकर नीचे छप्पर के तले से गर्दन बढ़ाकर अन्धकार भरे आकाश की ओर जब-तब देख लेती थी।

सर्वजया कुछ गुलगुले तलकर बोली : 'उस कटोरी में उसे दे तो दुर्गा ! उसने शाम से कुछ नहीं खाया, भूख लगी होगी।'

इस अन्तिम बात से अनर्थ हो गया। अभी तक अपू किसी तरह संभला हुआ था, पर मां की अन्तिम बात में दुलार का पुट पाकर उसके अभिमान का बांध टूट गया। उसने गुलगुलों समेत कटोरी को आंगन में फेंकते हुए कहा : 'मैं गुलगुले नहीं खाऊंगा, कभी नहीं खाऊंगा, जाओ नहीं तो...'

सर्वजया लड़के का यह ढंग देखकर अवाक् रह गई। गरीबी में आटा गीला। एक-एक चीज न जाने कैसे जुटती है और इस कमबख्त लड़के ने दो-दो बार बड़ी कठिनाई से सामने आई हुई थाली को लात मार दिया। वह क्षोभ और क्रोध में लड़के की तरफ देखकर बोली : 'आज तुझे हो क्या गया है ? आज तेरे भाग्य में चूल्हे की राख बदी है, उसीको गरम-गरम फांक लेना।'

अब अपू की बारी थी। उसने मां से ऐसी बातें कभी नहीं सुनी थीं। कहां वह यह चाह रहा था कि मां उसे पुचकारे और दुलराए, पर उसने तो भरी सांझ में ऐसी भयंकर बात कह दी, वह खड़ा होकर बोला : 'अच्छी बात है, मैंने भूंजे चावल नहीं खाए, उससे मेरा दिल नहीं दुखा ? क्या शाम से मैं उसीका सोच नहीं कर रहा हूं ? मैं, मैं कभी भी तुमलोगों के घर नहीं आऊंगा, मैं राख फांकूंगा, पर मैं राख क्यों फांकूंगा ? और दीदी शायद सब अच्छी-अच्छी चीज़ें खाएगी। मैं तुम्हारे घर नहीं आऊंगा, कभी नहीं आऊंगा।'

बाद को वह अभी-अभी अतूरी बुढ़िया के घर से जिस प्रकार अंधेरा, कांटों

की झाड़ियां, आम का बाग इनकी परवाह बिना किए दौड़ा था, अब वह क्रोध में आपे से बाहर जाकर बरामदे से उतरकर आंगन में, फिर उसके बाद जिधर मर्जी आई, दौड़ पड़ा। भाई की अभिमान-भरी दृष्टि, फूला हुआ चेहरा और बात करने का ढंग दुर्गा को इतना हास्यजनक लगा कि वह हंसते-हंसते करीब-करीब लोट-पोट हो गई : 'ही ही, मां, अपू एकदम पगला है'—कहकर उसने भाई के कथन की नकल करते हुए कहा : 'मैंने भूंजे चावल नहीं खाए, ही ही क्या इससे मेरा दिल नहीं दुखा ? एकदम गावदी है, अरे अपू सुन, ओ रे अपू—ऊ—अ—।

अपू दौड़कर दीवार के किनारे की पगडंडी से पीछे की बांस की झाड़ी की ओर लपका। अभी बादल थमे हुए थे। बांस की झाड़ी के नीचे के झाड़-झंखाड़ इस सुनसान वर्षा की सन्ध्या में बिलकुल अन्धेरे हो रहे थे। मामूली हालत में भी वह इस जगह में किसी दिन अकेले आने की कल्पना नहीं कर सकता था। पर इस समय चारों तरफ का सन्नाटा और अन्धेरा, बांस की झाड़ियों में खरखर आवाज, पास ही पलीताखोर आम के पेड़ पर भूत रहने की शोहरत आदि सारी बातों को भूलकर वह खड़े-खड़े सोचने लगा—मैं कभी घर नहीं जाऊंगा, इस जनम में घर नहीं लौटूंगा।

अभिमान का पहला वेग कुछ मद्धिम पड़ते ही उसे कुछ डर-सा लगने लगा। डरते-डरते उसने एक बार पलीताखोर आम की ओर कनखी से देख लिया। फिर भी उसके मन में यह बात आई कि इस समय एक भूत आकर मुझे पेड़ की चोटी पर उठा ले जाए, तो अच्छा रहे, मां खोजकर रो मरेगी—सोचेगी, क्यों मैंने भरी सांझ में राख फांको कहा था, तभी तो मेरा मुन्ना अंधेरे में बादल के ऊपर निकल गया, फिर लौटकर नहीं आया। जो भूत उसे चट्ट कर जाए, तो मां को कितनी तकलीफ होगी, यह सोचकर उसे थोड़ी देर तक प्रतिहिंसा का आनन्द मिला। बाद को वह वहां से चलकर दीवार के बगल में खड़ा हो गया। उसे अब डर लग रहा था। सामने वाली बांस की झाड़ी में कोई अस्पष्ट-सा शब्द हुआ। अपू ने एक बार डरते-डरते आंख ऊपर करके देख लिया। उसकी मां और दीदी रानी के घर की तरफ से पुकार रहे थे : 'अरे अपू—अरे अपू—ऊ—ऊ...'

बांस की झाड़ी में फिर कोई आहट हुई। उसे बहुत बुरा लगा। पर मुसीबत यह थी कि अभी तक उसमें आत्मसम्मान ज़रूर बना हुआ था कि बिना मनाए वह घर लौटने के लिए तैयार ही न था। अब उसकी दीदी रानी के घर के पीछे

से बाहर आ रही थी । वह दौड़कर सामने की दीवार के कोने से लगकर खड़ा हो गया ।

एकाएक आते-आते दीवार के पास नज़र पड़ते ही दुर्गा चिल्लाकर बोल उठी : 'लो मां, यह खड़ा है, दीवार के पास ।'

बाद को उसने दौड़कर भाई के हाथ पकड़ लिए (दौड़ने की ज़रूरत नहीं थी) बोली : 'अरे पाजी, यहां चुपचाप खड़ा था और मैं और मां गांव-भर का चक्कर लगाकर हैरान हो रही हैं । यह रहा ।'

दोनों मिलकर उसे पकड़कर घर के भीतर ले गईं ।

१५

अब की बार घर से जाते समय हरिहर लड़के को साथ ले गया । बोला : 'घर में इसे कुछ खाने को नहीं मिलता, बाहर फिर भी दूध, घी कुछ न कुछ मिलेगा और इसकी तन्दुरुस्ती सम्हलेगी ।'

जब से अपू पैदा हुआ था वह बाहर कहीं नहीं गया था । इसी गांव में मौलश्री के नीचे, गुसाईं बगान के'चालता'पेड़ के नीचे, नदी का किराना, बहुत हुआ तो नवाबगंज जाने की पक्की सड़क तक ही उसकी दौड़ थी । बीच-बीच में बैसाख या जेठ महीने में बहुत गर्मी पड़ने पर उसकी मां शाम के समय नदी के किनारे घाट पर खड़ी रहती थी । नदी के उस पार सरपतवाले मैदान में बबूल के पेड़ों पर पीले रंग के फूल खिले होते थे; गाएं चरती रहती थीं; मोटी गिलोय लता से आलिंगित सेमर का पेड़ देखने पर मालूम होता था कि न जाने कितना पुराना है । चरवाहे नदी के किनारे गायों को पानी दिखाने लाते थे; एक छोटी-सी डोंगी पर गांव का अक्रूर मल्लाह मछली पकड़ने के लिए पानी के अन्दर फंदा बनाने की तैयारी करने जाता था; मैदान में बीच-बीच में अमलतास के फूल शाम की मंद-मंद वायु में पेंग लेते रहते थे, ठीक ऐसे समय किसी-किसी दिन अकस्मात् उस पार की हरियाली जहां नीले आकाश में जाकर समाप्त हुई है और दूर के किसी गांव की हरी वनरेखा पर झुक गई है, उधर ताककर उसका जी जाने कैसा हो जाता था कि उसे वह शब्दों में

समझाकर किसीसे नहीं व्यक्त कर सकता था ।

हां, जब उसकी दीदी घाट से आती थी तो वह कहता था : 'दीदी-दीदी, देख उस तरफ कैसा है'—कहकर वह मैदान के छोर की ओर उंगली दिखाकर कहता था : 'वह, वह जो रहा पेड़ के पीछे। बहुत दूर है न ?'

दुर्गा हंसकर कहती थी। 'बहुत दूर है, यही तू बताना चाह रहा है। चल, तू तो बिलकुल पागल है ।'

आज उसी अपू को पहली बार गांव के बाहर पैर रखने का मौका मिला। कई दिनों से उत्साह के मारे उसकी नींद हराम हो रही थी। अन्त में दिन गिनते-गिनते चलने का दिन आ ही गया ।

उनके गांव की सड़क घूमकर नवाबगंज की सड़क को दाहिनी तरफ छोड़कर मैदान के बाहर असाढ़ू दुर्गापुर की कच्ची सड़क के साथ मिल गई है। दुर्गापुर की सड़क पर पहुंचकर उसने पिता से कहा : 'पिताजी, रेल की सड़क कौन-सी है ?'

उसका पिता बोला : 'चलते चलो, अभी सामने ही पड़ेगी। हम लोग रेल की पटरी पार करके ही चलेंगे···'

तब की बार उनकी रानी गाय ब्याई थी। कई जगह खोजने पर भी दो-तीन दिनों से बछड़े का पता नहीं लग रहा था। वह अपनी दीदी के साथ दक्खिन मैदान में बछड़ा खोजने आया था, पूस का महीना था, खेतों में उड़द के पौधों में दाने पड़ने शुरू हो गए थे। वह और उसकी दीदी झुककर बीच-बीच में खेत के उड़द खा लेते थे। उनके सामने कुछ दूर तक नवाबगंज वाली पक्की सड़क थी। खजूर के गुड़ से लदी हुई बैलगाड़ियां खड़-खड़ करती हुई असाढ़ू के हाट में जा रही थीं ।

उसकी दीदी पक्की सड़क के उस पार बहुत दूर धुंधले मैदान की तरफ इकटक कुछ देख रही थी। वह अचानक बोल उठी : 'अपू, तू एक काम करेगा ? चल हमलोग रेल की पटरी देख आएं, चलेगा ?'

अपू ने विस्मय के साथ दीदी के चेहरे की तरफ देखते हुए कहा था : 'रेल की सड़क—वह तो बहुत दूर है। वहां कैसे चलोगी दीदी ?'

उसकी दीदी बोली : 'क्या बहुत दूर है ? तुझसे किसने कहा ? वह तो उस पक्की सड़क के उस पार ही है न ?'

अपू बोला : 'पास होती तो दिखाई पड़ती न ? ज़रूर पक्की सड़क से दीखती होगी ; चलो, चलकर देखें···'

दोनों बड़ी देर तक नवाबगंज की सड़क पर चढ़कर इधर-उधर देखते रहे। अन्त में दीदी बोली : 'बहुत दूर है न ? वहां नहीं जा सकते···'

'हां, कुछ दिखाई तो पड़ता नहीं। फिर उतनी दूर जाएंगे, तो लौटेंगे कैसे ?' पर उसकी सन्तुष्ट दृष्टि दूर, सुदूर की ओर लगी हुई थी। एक तरफ लालच भी हो रहा था, दूसरी तरफ भय भी।

एकाएक उसकी दीदी साहस के साथ बोल उठी : 'चल, देख आएं। आखिर कितनी दूर होगी ? दोपहर के पहले लौट आएंगे। शायद इसी समय रेलगाड़ी भी आ जाए। मां से कह दूंगी कि बछड़ा खोजने में देर हो गई···'

पहले तो उन लोगों ने घूम-घामकर इधर-उधर देखा कि कोई उन्हें देख तो नहीं रहा। बाद को पक्की सड़क से उतरकर भाई और बहन भरी दुपहरी की धूप में मैदान, गढ़े आदि पारकर नाक की सीध में दक्षिण की ओर दौड़ पड़े, और दौड़ते ही रहे। नवाबगंज की लाल सड़क धीरे-धीरे बहुत पीछे छूट गई, रोआ का मैदान, याऊतला, ननद तालाब बायें-दाहिने दूर में पड़े रहे। सामने एक छोटा-सा गढ़ा दिखाई पड़ने लगा। उसकी दीदी हंसकर उसकी तरफ देखते हुए बोली : 'जो मां को पता लग गया तो फिर हड्डी-पसली एक कर देगी।'

अपू एक बार हंसा—निराशा के साहस की हंसी। फिर एक बार दौड़ लगी। जीवन में यह पहली बार निर्बाध होकर मुक्ति के उल्लास में उनका ताज़ा तरुणरक्त लहराने लगा था; बाद को क्या होगा, यह सोचने का इस समय मौका कहां था ?

बाद को जो कुछ हुआ, वह बहुत अजीब था। बहुत दूर चलकर एक बड़ा-सा पानी से भरा मैदान मिला, जिसमें होगला और शोला के पेड़ थे, तिसपर दीदी रास्ता भूल गई। जिधर देखो, उधर धान के खेत, पानी-भरे मैदान और बेंत की झाड़ियां थीं। कहीं गांव नज़र नहीं आते थे। बेंतों की घनी झाड़ियों के अन्दर चलना असंभव था, कीचड़ और पानी में पैर धंस जाते थे; धूप ऐसी चिलचिलाती थी कि जाड़े की ऋतु होने पर भी वे पसीना-पसीना हो रहे थे। दीदी की साड़ी कांटों के कारण कई जगह से फट गई, उसे अपने पैरों से दो-तीन बार कांटा निकालना पड़ा। अब रेल की सड़क की कौन कहे, घर लौटना ही समस्या बन गया। वे बहुत दूर निकल गए थे, पक्की सड़क भी अब दिखाई नहीं पड़ती थी। जब वे पानी

में से गुज़रकर धान के खेतों को पारकर बड़ी मुसीबत में पक्की सड़क पर पहुंचे तो दिन ढल चुका था। घर आकर उसकी दीदी ने ढेरों झूठ बोले, तब जाकर उसकी अपनी और भाई की पीठ बची।

वही रेल की पटरी आज अनायास ही सामने पड़ेगी। उसके लिए न तो दौड़ना पड़ेगा, न रास्ता खोना पड़ेगा, न डांट ही खानी पड़ेगी।

कुछ दूर जाकर उसने आश्चर्य के साथ देखा कि नवाबगंज की पक्की सड़क की तरह एक ऊंचा रास्ता मैदान को बीच से चीरकर बहुत दूर निकल गया है, उसके किनारे पर लाल गिट्टियों के ऊंचे ढेर लगे हुए थे।

सफेद लोहे की खूंटियों पर जैसे एकसाथ बहुत-सी रस्सियां लगातार तनकर बंधी हुई थीं। जितनी दूर तक नज़र जाती थी, वे सफेद खूंटियां और तनी हुई रस्सियां दिखलाई पड़ रही थीं।

उसके पिता ने कहा : 'मुन्ना देखो, वह रही रेल की सड़क···'

अपू एक छलांग में फाटक पार होकर पटरी पर पहुंच गया। बाद को वह रेल की पटरी के दोनों तरफ विस्मय के साथ देखने लगा। ये दो लोहे बराबर दूरी पर क्यों बिछे थे? क्या इनपर से होकर रेलगाड़ी जाती है? क्यों? और गाड़ियों की तरह मिट्टी पर न जाकर लोहे पर से क्यों जाती है? फिसल नहीं जाती? क्या ऊपर जो रस्सियां मालूम पड़ रही थीं, उन्हींको तार कहते हैं? उनमें सन्‌सन् क्या आवाज़ आ रही है? क्या तारों से खबर जा रही है? कौन खबर देने वाला है? खबर कैसे दी जाती है? क्या उधर स्टेशन है? क्या इधर भी कोई स्टेशन है?

उसने कहा : 'पिताजी, रेलगाड़ी कब आएगी? मैं रेलगाड़ी देखूंगा···'

—इस समय रेलगाड़ी कैसे देखोगे? दोपहर के समय रेलगाड़ी आएगी। अभी दो घंटे की देर है।

—सो हो। मैं देखकर ही जाऊंगा। पिताजी मैंने कभी रेलगाड़ी देखी नहीं।

—ऐसा नहीं करते। इसलिए मैं तुम्हें ले आना नहीं चाहता था। इस समय रेल कैसे देख सकते हो? एक बजे तक बैठकर इस भयंकर धूप में कौन भींकेगा? चलो, लौटते समय दिखा दूंगा।

अन्त में अपू को आंसू-भरी आंखों से पिता के पीछे-पीछे चलना पड़ा।

तुम चले जा रहे हो······तुम यह नहीं जानते हो कि डगर के किनारे

न जाने किस चीज पर तुम्हारी आंख पड़ जाए, तुम अपनी बड़ी-बड़ी नई आखों में विश्व को ग्रसनेवाली क्षुधा लेकर चारों दिशाओं को जैसे निगलते हुए चले जा रहे हो। यदि तुम्हें अपने आनन्द की दृष्टि से देखा जाए, तो तुम भी एक नये देश के आविष्कारक हो। अज्ञात आनन्द पाने के लिए सारी पृथ्वी को छान मारना ही पड़ेगा, ऐसी कोई बात नहीं। मैं जहां भी गया, जहां भी मैंने नया-नया कदम रखा, जिस भी नदी के पानी में मैंने नया-नया स्नान किया, जिस गांव की हवा से मेरी तबियत जुड़ा गई, मेरे पहले वहां कोई आया था या नहीं, इससे मेरा क्या आता-जाता है ? मेरी अनुभूति से देखो तो वह अनाविष्कृत देश ही है। मैंने आज सबसे पहले मन, बुद्धि और हृदय से उसकी नवीनता का आस्वादन किया, इस बात को कैसे भुलाया जा सकता है।

आमडूबा, किसानों का एक छोटा-सा गांव। नाम कितना मीठा-सा है। स्त्रियां आंगन में कुट्टी काट रही हैं, बकरियां बांध रही हैं, मुर्गियों को भात खिला रही हैं। खुशहाल लोग पटसन सुखा रहे हैं, बांस काट रहे हैं···देखते-देखते गांव पीछे छूट गया, और बाहरवाला मैदान सामने आ गया। गढ़े में पानी हिलोरें ले रहा है। उड़िधान के खेत में बगुले बैठे थे। पुरइन के पत्ते और उसके खिलते हुए फूलों के मारे पानी दिखाई नहीं देता था।

खलसेमारी के तालाब के किनारे पर घने हरे सावनी धानों के खेतों के ऊपर का वर्षा से धोया हुआ भादों का आकाश नीला होकर फैला हुआ है। सारे दिगन्त में सूर्यास्त की अद्‌भुत छटा बिखरी हुई है। विचित्र रंगों के बादलों के पहाड़, बादलों से बने हुए द्वीप, बादलों का ही समन्दर, एक शब्द में बादलों की स्वप्न पुरी —खुले आकाश के साथ इतने दिनों तक उसे ऐसा घनिष्ठ परिचय प्राप्त करने का मौका नहीं मिला था। इस आठ वर्ष के लड़के के सामने मैदान के उस पार के दूर देश ने अपने रहस्य का घूंघट उतारकर रख दिया।

चलते-चलते काफी देर हो गई। पिता से कहा : 'तू मुंह बाए क्यों चलता है ? जो चीज भी सामने आती है, उसे देखकर मुंह क्यों बाता रहता है ? चल जल्दी चल।'

सन्ध्या के बाद वे अपने ठिकाने पहुंचे। शिष्य का नाम लछमन महाजन था, वह अच्छा-भला किसान और खुशहाल गृहस्थ था। बाहर के छप्परदार बड़े कमरे में बड़ी आवभगत के साथ बाप-बेटे को टिकाया गया।

लछमन महाजन के छोटे भाई की स्त्री सवेरे-सबेरे पोखर घाट पर आई थी। पानी में उतरते समय उसने पोखर के किनारे नज़र डालते हुए देखा कि केले के बाग में एक अपरिचित छोटा लड़का एक खपच्ची हाथ में लेकर बाग में इधर से उधर चहलकदमी कर रहा है और पागल की तरह मन ही मन बड़बड़ा रहा है। वह घड़ा उतारकर पास आई और बोली : 'बेटा, तुम किसके यहां आए हो ?'

अपू मां के पास ही शेर बना रहता था, बाहर वह बहुत ही झेंपू था।

पहले अपू ने सोचा कि वह यहां से रफूचक्कर हो जाए, बाद को कुछ लजाकर बोला : 'उनके यहां आए हैं···

बहू ने पूछा : 'जेठ जी के घर पर ? क्या तुम जेठ जी के गुरूजी के लड़के हो ? अच्छा !'

बहू उसे अपने साथ अपने घर ले गई। उनका घर अलग था। लछमन महाजन के घर से कुछ दूर, बीच में पोखर पड़ता है।

बहू के व्यवहार से अपू का संकोच जाता रहा। वह कमरे के अन्दर घुसकर घर की चीज़ों को कौतूहल के साथ घूर-घूरकर देखने लगा। ओह ! कितनी चीज़ें हैं। उसके घर पर तो इस प्रकार की चीज़ें नहीं हैं। अच्छा तो ये लोग बहुत बड़े आदमी हैं। कौड़ियों की अरगनी, रंग-बिरंगे लटकते हुए छींके, ऊन की बनी हुई चिड़ियां, काच की गुड़ियां, मिट्टी के खिलौने, शोला के पेड़ और जाने क्या-क्या। उसने दो-एक चीज़ों को डरते-डरते हाथ से उठाकर देखा।

बहू ने अभी तक लड़के के चेहरे की ओर ध्यान से नहीं देखा था, जब उसने उसे पास से देखा, तो मालूम हुआ कि यह तो बिल्कुल बच्चा है, चेहरा पांच साल के लड़के की तरह कोमल है। ऐसी सुन्दर सरल चितवन उसने और किसी लड़के की आंखों में नहीं देखी थी। ऐसा रंग, ऐसी बनावट, ऐसा मुखड़ा, मानो कूंची से बनाई हुई बड़ी-बड़ी निष्पाप आंखें। अपरिचित लड़के पर बहू के मन में मधुर ममता जगी।

अपू बैठकर तरह-तरह की बतकही करने लगा, विशेष रूप से उसने कल की रेल की पटरी वाली बात सुनाई। थोड़ी देर बाद बहू ने मोहनभोग बनाकर उसे खाने के लिए दिया। एक कटोरी में ढेर-सा मोहनभोग, इतना घी पड़ा था कि उंगली घी से तर हो गई। अपू ज़रा-सा मुंह में डालकर दंग रह गया। ऐसी अपूर्व वस्तु तो उसने इससे पहले कभी नहीं खाई थी। मोहनभोग में किसमिस

क्यों पड़ी है ? उसकी मां के बनाए हुए मोहनभोग में कभी किसमिस तो पड़ी नहीं होती थी। घर में वह जब-तब मचलकर मां से कहता था : 'मां आज मोहन-भोग !'

उसकी मां हंसकर कहती थी : 'अच्छा उस जून तैयार कर दूंगी।'

बाद को वह सूजी पानी में उबालकर जरा गुड़ मिलाकर पुल्टिश की तरह एक चीज तैयार करके कांसे की फूलदार तश्तरी में सामने रख देती थी। अपू उसीको इतने दिनों से खुशी के साथ खाता आया है। मोहनभोग ऐसा होता है, इसका तो उसे स्वप्न में भी ख्याल नहीं था। पर आज उसे मालूम हुआ कि इस मोहनभोग में और मां के मोहनभोग में जमीन-आसमान का अन्तर है!··· साथ ही साथ मां पर करुणा और सहानुभूति से उसका दिल पसीज गया। शायद मां बेचारी जानती ही नहीं कि इस तरह का मोहनभोग होता है उसे अस्पष्ट रूप से कुछ ऐसा झलक गया कि उसकी मां गरीब है, वे गरीब हैं, इसीलिए उनके घर का ढंग का खाना-पीना नहीं होता।

एक दिन मुहल्ले के ब्राह्मण पड़ोसी के घर अपू को न्यौता मिला। दोपहर के समय उस घर की एक लड़की आकर अपू को बुला ले गई। रसोईघर के बरा-मदे में बहुत प्रेमपूर्वक पानी छिड़ककर, पीढ़ा डालकर अपू को खाने के लिए बिठाया गया। जो लड़की अपू को बुलाने गई थी, उसका नाम अमला था; खुलता हुआ गोरा रंग था, बड़ी-बड़ी आंखें, मुखड़ा सुन्दर और उम्र में वह दीदी की तरह थी। अमला की मां ने पास बैठाकर उसे खिलाया। अपने हाथ की बनाई हुई चन्द्र-पूली[1] दी। खाने के बाद अमला उसे साथ में लेकर डेरे पर पहुंचाने गई। उसी दिन शाम को खेलते समय एकाएक अपू के पैर की एक उंगली बाग के घेरे के दो बांसों के बीच में फंस गई। ताजे चिरे हुए नये बांसों का घेरा था। उंगली कटकर लहू-लुहान हो गया। जो अमला दौड़कर पैर को बांस के बीच से निकाल न लेती तो पूरी उंगली ही कट जाती। अपू से चला नहीं जा रहा था, इसलिए अमला उसे गोद में उठाकर खलिहान के पास से पत्थर कूचो का पत्ता लेकर बांटकर उसे उंगली में बांध दिया। कहीं पिता से डांट न पड़े, इस भय से अपू ने किसी से यह बात नहीं बताई।

१. चावल और खीर की एक तरह की मिठाई।

उस रात को अपू को बार-बार अमला स्वप्न में दिखाई पड़ी। वह अमला की गोद में घूम रहा है, अमला के पास बैठा है, अमला के साथ खेल रहा है, अमला उसके पैर में पट्टी बांध रही है, वह और अमला रेल की पटरी में दौड़ लगा रहे हैं। अमला का हंसमुख चेहरा सारी रात नींद में उसीके पास बना रहा। सबेरे वह अमला की राह देखने लगा। पर सब लड़के-लड़कियां आए, खेल शुरू हुआ, दिन भी कुछ चढ़ गया, पर अमला दिखाई नहीं पड़ी। घर के भीतर से वहू ने उसे खाने के लिए बुला भेजा, रोज़ सबेरे-शाम बहू अपने हाथ से खाना तैयार करके उसे खिलाती थी। खाना खतम होने पर उसने वहू से पूछा: 'क्या सबेरे अमला दीदी आई थी ?'

नहीं वह नहीं आई थी। धीरे-धीरे दिन और चढ़ने पर खेल भी खतम हो गया। उसके पिता ने उसे नहाने के लिए बुलाया, पर अमला कहां ? उसका मन अभिमान से भर गया—अच्छा न आई तो न सही। अमला के साथ वह हमेशा के लिए कुट्टी कर देगा। और जो कभी उसने उससे बात की !

शाम को भी खेल शुरू हुआ और सभी आए, पर अमला नहीं आई। पांच-छः लड़के-लड़कियां खेलने के लिए आए थे, पर अपू को ऐसा लगा कि वह खेले तो किसके साथ खेले। उसे कोई भी खेल के लिए उपयुक्त साथी नहीं मालूम हुआ। वह निरुत्साह होकर कुछ देर खेलता रहा, फिर भी अमला नहीं आई।

अगले दिन सबेरे अमला आई। अपू कुछ नहीं बोला। अपू उसकी परछाईं के पास भी नहीं फटका। फिर भी बीच-बीच में कनखी से देख लेता था कि अमला यह समझी है या नहीं, कि ऐसा वह नाराज़ होकर कर रहा है। अमला पहले-पहल सचमुच नहीं समझी, पर जब वह समझी कि दाल में कुछ काला है, तो वह पास जाकर बोली : 'क्यों भाई, तुम बोलते क्यों नहीं, बात क्या है ?'

अपू इतने दांव-पेंच नहीं समझता था। उसने अभिमान से मुंह फुलाकर कहा : 'हुआ क्या ? कुछ हुआ थोड़े ही, कल आई क्यों नहीं ?'

अमला अवाक् होकर बोली : 'नहीं आई तो क्या ? क्या इसलिए नाराज़ हो गए ?'

अपू ने सिर हिलाया : 'हां, बिल्कुल यही बात है।' अमला खिलखिलाकर अपू का हाथ पकड़कर उसे मकान के अन्दर ले गई। वहां बहू सारी बात सुनकर पहले तो हंसकर लोट-पोट हो गई, फिर मुस्कराती हुई बोली : 'तो अमला, अब

तुम घर नहीं जा सकती। मजबूरी है, जब मुन्ना तुम्हें छोड़ नहीं सकता, तो तुम यहीं रह जाओ और नहीं तो…'

बहू की बातचीत के ढंग से अमला ने कुछ-कुछ समझकर लज्जा के साथ प्रतिवाद करती हुई बोली : 'जो तुमने ऐसा किया तो फिर तुम्हारे घर पर…'

थोड़ी देर बाद अपू अमला के साथ उसके घर गया। अमला ने अलमारी खोलकर उसे कांच की बड़ी मेम गुड़ियां, मोम की चिड़ियां, पेड़ आदि दिखाए। ये शायद कालीगंज के नहान के मेले से खरीदे गए थे, अपू को ऐसा बताया गया। नई-नई गुड़ियां, एक रबर का बन्दर, वह ऐसा कि जिधर भी ताको वह तुम्हारी तरफ आंखें मारेगा। एक जाने किस चीज़ की गुड़िया, जिसका पेट दबाने पर एकाएक मिरगी के बीमार की तरह हाथ-पैर फेंककर करताल बजाती है। सबसे आश्चर्य की वस्तु थी, एक टीन का घोड़ा। रानी दीदी के चाचा अपने घर की घड़ी में जैसे चाभी भरते हैं, उसी तरह उसमें चाभी भरने पर वह खटपट करके फर्श पर चलने लगता है, मानो सचमुच का घोड़ा हो।

इसे देखकर अपू दंग रह गया। उसे हाथ में लेकर आश्चर्य के साथ उलट-पलटकर देखने के बाद अमला से बोला : 'यह कैसा घोड़ा है ? बहुत बढ़िया है ! यह कहां से खरीदा गया ? इसका दाम क्या है ?'

इसके बाद अमला ने उसे एक सेंदुर की डिबिया दिखाई, जिसमें लाल रंग की छोटी-सी चमकीली पन्नी-सी कुछ थी। अपू ने पूछा : 'यह क्या है ? क्या यह रांगा है ?'

अमला हंसकर बोली : 'रांगा क्यों होने लगा। तुमने सोने का वर्क नहीं देखा।'

अपू ने सोने का वर्क नहीं देखा था। क्या सोने का रंग इतना लाल होता है ? उसने हिला-डुलाकर सोने का वर्क अच्छी तरह देखा। अमला के साथ घर लौटते-लौटते उसके मन में यह बात आई कि हाय मेरी बहना के पास यह सब कुछ नहीं है। वह तो जंगली फलियों और बीजों को बटोरकर ही मरती रहती है और दूसरों की गुड़िया चुराकर मार खाती है। उसकी बहन की उम्र की लड़कियों के पास कितने प्रकार के खिलौने होते हैं, यह उसे अब तक मालूम नहीं था। जो आज उसे तुलना करने का मौका मिला, तो दीदी के प्रति करुणा से उसका मन पसीज गया। जो उसके पास पैसा होता, तो वह दीदी को पेंचवाला एक घोड़ा खरीद

देता, और हां रबर का एक बन्दर, जो तुम जिस भी तरफ जाओ, उधर आंखें मारता।

बहू के पास एक जोड़ा पुराना ताश था। इसे एक जोड़ा शायद कहना उचित न होगा क्योंकि यह कई जोड़े ताशों के बचे हुए पत्तों का एक गड़बड़झाला संग्रह-मात्र था। अपू उन्हें लेकर बीच-बीच में हिलाता-डुलाता है। रानी दीदी के घर पर बीच-बीच में दोपहर को ताश का अड्डा जमता था, वह बैठकर खेल देखा करता था। एक्का, गुलाम, साहब, बीबी—रंग रखने पर झगड़ा होता है। खेल बढ़िया है। वह ताश खेलना नहीं जानता, उसकी मां या दीदी कोई नहीं जानती। कभी-कभी उसकी मां ताश खेलने जाती थी। उसकी मां को कोई गुइयां बनाना नहीं चाहता था। सब यही कहती थीं कि उसे खेलना नहीं आता। फिर भी कभी-कभी उसकी मां को मौका मिल जाता था। पहले-पहल वह दिखाती थी कि वह पक्की खिलाड़िन है, पर थोड़ी ही देर में उसकी कलई खुल जाती थी। कोई कह उठती थी : 'अरे बहू, यहां एक्का कैसे मार दिया ? देखा न वहां रंग का गुलाम लगा ? तुम्हारी आंखों के सामने होता हुआ ?'

मां जल्दी-जल्दी अपनी भूल ढकने के लिए हंसकर कहती थी : 'अच्छा ननद जी, बहुत बड़ी गलती हो गई। बिल्कुल याद ही न रहा।'

पर थोड़ी देर बाद किसीने अचम्भे के साथ कहा : 'दुलहिन यह क्या ? अरी मैं कहां जाऊं ? तुम्हारे हाथ में तो सेट था, तुमने दिखाया क्यों नहीं ?'

उसकी मां मुस्कराकर जानकार की तरह कहती थी : 'इसमें कोई राज़ है, मैंने जान-बूझकर नहीं दिखाया।'

पर असल में बात यह है कि उसे पता ही नहीं है कि सेट किसे कहते हैं। तब उसकी गुइयां नाराज़ होकर कहती है : 'इसमें राज़ क्या है ? तुमने बढ़िया हाथ खो दिया। तुम अब ताश संझली बहू को दे दो, बहुत हुआ···'

उसकी मां ने अपमान ढकने के लिए फिर हंस दिया, मानो कुछ भी नहीं हुआ, सब मज़ाक है। वे मजाक कर रही हैं और वह भी इसे इसी रूप में ले रही है···

जो उसे एक जोड़ा ताश मिल जाए, तो वह, मां और दीदी खेलें। खाने-पीने के बाद दोपहर के समय उसके घर में जंगल की तरफ खुलने वाली खिड़की ! जिसके पल्ले अन्दर से कीड़ों से खाए गए हैं और राई के पिसान-सी कुछ निकलती रहती है और हिलाने पर छुर-छुर गिरती रहती है और पुरानी लकड़ी की बू आती है,

खिड़की के किनारे के जंगल से गंध दोपहर की हवा से भेदाली लता की कड़वी गंध आती है। आंगन वाले कालमेघ वाले पेड़ों के जंगल में दीदी का अपरिचित कांच-पोका एक बार उड़ता, फिर बैठता और इसी प्रकार करता रहता है। उस सुन-सान दोपहरी में वे तीनों उस जंगले के किनारे चटाई बिछाकर ताश खेला करेंगे। किसे सेट कहते हैं, यह उन्हें भले ही न मालूम हो, सेट दिखाने की ज़रूरत भी क्या है ? न दिखा पाने पर किसीको उठा देना, अपमान करना या हंसी उड़ाने का सवाल नहीं रहेगा। जिसे जैसा आएगा, वह वैसा खेलेगा। खेल से मतलब है, सेट दिखाने की बला की क्या ज़रूरत ?

सन्ध्या के बाद बहू के यहां अपू का न्यौता था। जो खाने बैठा तो इतनी चीज़ें और तैयारियां देखीं कि उसे बड़ा आश्चर्य हुआ ? एक छोटी फूलदार तश्तरी में अलग से नमक और नींबू क्यों रखा है ? मां तो थाली में ही नमक और नींबू दे देती है। फिर हर तरकारी के लिए अलग-अगल कटोरियां हैं; तरकारियां भी कितनी हैं ? बड़े मेल के झींगे का पूरा सिर, क्या अकेले उसके लिए है ? बड़ी अजीब बात है !

लूची ! लूची ! उसकी और उसकी दीदी की स्वप्न पुरी की बात मन में धीरे से कौंद जाती है। न जाने कितनी रातें और कितने दिन ज़मीकन्द की डंठल की चड़चड़ी[1] और लौकी के छौंका से ही भात खाना पड़ता था। कई बार सवेरे और शाम के समय कलेवा के बिना ही गुज़र करनी पड़ती थी। ऐसे दिनों में मन एकाएक लुब्ध और उदास होकर उन स्थानों में दौड़ जाता था, जहां दोपहर की चिलचिलाती धूप में उसके गांव का मशहूर रसोइया बीरूराय कंधे पर अंगौछा रखकर इधर से उधर घूमता रहता है। अभी-अभी बने हुए बड़े चूल्हों पर कड़ाहों में घी कड़कड़ाता रहता है। लूची बनाने की अपूर्व मनोरम सुगंध आती है। कितने ही लड़के और लड़कियां अच्छे कपड़े पहने हुए इधर से उधर आते-जाते रहते हैं। गांगुली घराने की बड़ी नाट्यशाला और जैतून पेड़ के नीचे गर्मियों के दिन में बड़ी-सी दरी बिछाई जाती है। साल में केवल एक दिन उसे उस काल्पनिक देश में जाने का मौका लगता है। वह दिन है वैसाख की राम नवमी के झूले का दिन। उस दिन गांगुली बाड़ी में उनका न्यौता रहता है। पर आज बिल्कुल

---

१. एक प्रकार की तरकारी जिसमें हर चीज पड़ती है।

ही अप्रत्याशित ढंग से वह शुभ दिन कैसे टपक पड़ा। खाते समय उसे बार-बार याद आ रहा था कि हाय उसकी दीदी को कभी इस प्रकार का खाना नहीं मिलता।

अगले दिन सबेरे फिर खेल शुरू हुआ। अमला के आते ही अपू ने दौड़कर उसका हाथ पकड़कर कहा : 'मैं और अमला दीदी एक तरफ और तुम लोग सब दूसरी तरफ !'

थोड़ी देर खेलने के बाद अपू को ऐसा लगा कि अमला उसके बजाय बीशू को अपना गुइयां बनाना पसन्द करेगी। इसका असली कारण अपू को मालूम नहीं था। अपू नया खिलाड़ी था। उसका गुइयां बनना माने हारना था। पर बीशू नटखट तगड़ा लड़का था, उसे छकाना या हराना टेढ़ी खीर था। एक बार अमला ने साफ-साफ अपनी झुंझलाहट दिखलाई। अपू भरसक प्रयत्न करने लगा कि वह जीते और अमला खुश हो, पर बहुत प्रयत्न करने पर भी वह फिसड्डी साबित हुआ।

जब अगली बार गुइयांबन्दी हुई, तो अमला बीशू की ओर झुकी।

अपू की आंखों में आंसू भर आए। उसके लिए एकाएक खेल का सारा रस जाता रहा। अमला बीशू की ओर देखकर सारी बातें कह रही है, हंसती है तो भी उसीके साथ। थोड़ी देर बाद जब बीशू काम से घर जाने लगा तो अमला ने उसे बार-बार कहा कि तुम फिर लौट आओ। अपू के मन में बड़ी ईर्ष्या हुई। सारा सबेरा एकदम खाली मालूम होने लगा। उसके बाद उसने मन ही मन सोचा कि बीशू के जाने पर खिलाड़ी कम हो जाएंगे, इसलिए अमला दीदी ऐसा कह रही है। मेरे जाने पर भी ऐसा ही कहेगी। इससे अधिक कहेगी। एकाएक उसने जाने का स्वांग रचते हुए कहा : 'देर हो गई है, चलूं नहाना है।'

पर अमला कुछ नहीं बोली तो लुहार के लड़के गोपाल ने कहा : 'फिर उस जून आना भाई !'

अपू ने थोड़ी दूर जाकर एक बार मुड़कर देखा, तो उसे दिखाई पड़ा कि उसके चले आने से कोई फर्क नहीं पड़ा है। खेल बाकायदा पूरी तेजी से चल रहा है। अमला बड़े उत्साह के साथ खंभे के पास दैया बनकर खड़ी थी, उसकी तरफ देख भी नहीं रही थी।

अपू को बड़ी ठेस लगी, और घर आकर उसने किसीसे बात नहीं की।

—बड़ी अमला दीदी बनी फिरती है। मुझे वह न चाहे न सही, इससे क्या

आता-जाता है ?

दो दिन बाद हरिहर लड़के को लेकर घर लौटा। कुछ ही दिन तो हुए थे, पर इसी बीच में सर्वजया के लिए लड़के को बिना देखे रहना दूभर हो गया था। दुर्गा का खेल भी कई दिनों से अच्छी तरह नहीं जमा था। अपू के प्रवास के कुछ दिन पहले पेठे के छिलके की नाव लेकर दोनों में झगड़ा होने के कारण दोनों में मुंह फेरा-फेरी हो गई थी। अब पेठे की बहुत-सी तूंबियां जमा हो गई थीं, पर दुर्गा अब उन्हें लेकर पानी में तैराने के लिए नहीं जाती।

क्यों मैंने छोटी-सी बात पर झगड़ा मोल लेकर उसके कान खींच दिए ? अच्छा वह लौट आए, तब उसके साथ कभी नहीं लड़ूंगी, वही सब तूंबियां ले ले तो क्या है।

घर लौटकर अपू पन्द्रहेक दिनों तक अपनी सैर-सपाटे की अद्भुत कहानी कहता फिरता रहा। इन थोड़े-से दिनों में उसने कितनी ही आश्चर्यभरी चीज़ें देखीं! रेल की पटरी देखी, जिसपर से होकर सचमुच की रेलगाड़ी जाती है। मिट्टी के शरीफे, पपीते, खीरे देखे, जो हूबहू असली फल मालूम होते थे। और वह गुड़िया जिसके पेट दबाते ही मिरगी रोगी की तरह हाथ-पैर फेंककर एकाएक थपोड़ी बजाना शुरू करती है!

और अमला दीदी ? वह कितनी दूर तक निकल गया था ?···

कमलों से भरी हुई झील तथा कितने ही अपरिचित नये गांवों को पारकर कितने ही मैदानों से गुज़रकर, सुनसान रास्ते पारकर वह एक गांव में पहुंचा था, जहां उसके पिता उसे सड़क के किनारे की लुहार की दूकान में पानी पिलाने ले गए थे। वे उसे भीतर मकान में ले गए और वहां पीढ़ा बिछाकर बड़ी अवभागत से दूध, चूड़ा और बताशे खाने को दिए थे। किसे छोड़कर वह किसकी बात सुनाए ?

रेल की पटरी का वर्णन सुनकर दीदी मुग्ध हो गई थी। उसने बार-बार पूछा : 'अपू, तुमने उतने बड़े लोहे देखे ? तार टंगे हुए हैं न ? बहुत लम्बे होंगे ? रेलगाड़ी देखी ? वह चली ?'

नहीं! अपू ने रेलगाड़ी नहीं देखी थी। बस यही रह गई, पिताजी की गलती के कारण। कुल चार-पांच घंटे चुप्पी साधकर बैठने पर ही पटरी पर गाड़ी दिखाई देती है पर पिताजी किसी तरह भी नहीं माने।

दिन ढल जाने के कारण सर्वजया ने अन्यमनस्क होकर ज्योंही जल्दी में सदर दरवाज़े से भीतर आंगन में पैर रखा, त्यों ही पतली रस्सी-सी कोई चीज़ उसके कंधे से लगी और साथ ही साथ पट् से टूट जाने की आवाज़ हुई और दोनों तरफ कुछ ढीला होकर आंगन में गिर पड़ा। यह सारा काम पलक मारते ही हो गया और यह कहना चाहिए कि कुछ अच्छी तरह देखा-समझा नहीं था कि ऐसा हो गया।

थोड़ी देर बाद ही अपू घर में आया। दरवाजा पारकर उसने ज्योंही आंगन में पैर रखा, त्यों ही ठिठककर खड़ा हो गया। वह सहसा अपनी आंखों पर विश्वास नहीं कर सका : 'अरे ! यह क्या ? किसने हमारे टेलीग्राफ के तार तोड़ डाले ?'

यह हानि इतनी अधिक और आकस्मिक थी कि वह तिलमिला गया। बाद में सम्हलकर उसने देखा कि आंगन की मिट्टी में गीले पैरों के दाग अभी तक बने हुए हैं। उसके मन के अन्दर से किसीने पुकारकर कहा—मां के सिवाय और कोई नहीं हो सकता। जरूर ही मां ने यह अनर्थ किया है।

उसने घर में घुसकर देखा कि मां बैठे-बैठे बिलकुल निश्चिन्त होकर कटहल के कोये धो रही है। वह ठिठककर खड़ा हो गया, और नौटंकी के अभिमन्यु की तरह सामने की तरफ झुककर बांसुरी के सप्तम की तरह तीव्र मिठास के साथ चीखकर बोला : 'मां ! क्या मैंने पूरा जंगल छानकर उन चीज़ों को इकट्ठा नहीं किया था ?'

सर्वजया पीछे की ओर मुड़कर अचरज के साथ बोली : 'तूने क्या इकट्ठा किया था ? क्या बात है ?'

—क्या मुझे इन्हें इकट्ठा करने में कष्ट नहीं हुआ ? क्या कांटों से मेरे हाथ-पैर छिल नहीं गए ?

—क्या पागल की तरह बकता है ? बात तो बता !

—बात क्या बताऊं ? मैंने इतनी मेहनत से टेलीग्राफ के तार टांगे और तुमने उन्हें तोड़ डाला। यही न ?

—तू तो हर समय अजीब-अजीब काम करता रहता है। रास्ते के बीच में पता नहीं क्या टंगा था, टेलीग्राफ या मेलीग्राफ। जल्दी में आ रही थी, तो टूट गया, तो अब क्या करूं ?···

कहकर वह अपना काम करने लगी।

ओह ! इतनी भयानक हृदयहीनता ! पहले वह यह जरूर सोचा करता

था कि उसकी मां उससे प्यार करती है, अवश्य बहुत दिन पहले ही वह इस भ्रान्त धारणा से मुक्त हो चुका है, फिर भी वह कभी कल्पना में भी नहीं सोच सकता था कि उसकी मां इस तरह निष्ठुर और पाषाणी है। कल दिन-भर उसने नीलमणि ताऊ की जमीन, पालित घराने के आम का बाग, प्रसन्न गुरूजी की बांस की झाड़ी मंझाकर बड़े-बड़े बीहड़ जंगल में अकेला घूमकर बड़ी कठिनाई से ऊंची डाल पर लटकी हुई गिलोय खोज लाया, जिससे कि रेल का खेल हो सके, और यहां देखो तो···

उसने एकाएक मां से एक बहुत कड़ी, बहुत ही चुभती हुई हृदय द्रवित करने-वाली बात कहनी चाही, और थोड़ी देर खड़ा रहकर शायद कुछ और सोच न पाकर उसने पहले से भी तीव्र सप्तम में कहा : 'मैं आज भात नहीं खाने का, कभी नहीं खाने का···'

मां बोली : 'नहीं खाएगा तो न खा, तेरे भात खाने से मेरे कोई सुरखाब के पर थोड़े ही लग जाएंगे? इधर तो रोज़ रसोई बन जाने तक भी धीरज नहीं धरता; नहीं खाएगा तो जा, देख लूंगी कि भूख लगेगी तो कौन खाने को देता है?'

बस पलक मारते ही सब ज्यों के त्यों रहे, मां कटहल के बीज धो रही थी, पर अपू गायब था। वह कपूर की तरह उड़-सा गया था। ठीक उसी समय दुर्गा घर में आ रही थी, तो दरवाज़े के पास उसने देखा कि अपू उसे बचाकर आंधी की तरह झपटकर बाहर जा रहा है, तब उसने अचरज के साथ कहा : 'अरे अपू! ऐसे कहां जा रहा है? क्या हुआ है, मुझे भी तो बता।'

मां बोली : 'तुमलोगों के अजीब रंग-ढंग हैं। कुछ समझ में नहीं आता। काम करते-करते ओर-छोर नहीं लगता और इसने रास्ते के बीच में कुछ टांग रखा था, मैं आ रही थी तो वह टूट गया। अब करूं तो क्या करूं? क्या मैंने जान-बूझकर उसे तोड़ा है? इसी पर लड़का रूठ गया, धमका गया, भात नहीं खाऊंगा और क्या-क्या। नहीं खाता तो जा, भात खाकर तुम लोग कोई मेरे लिए स्वर्ग में घंटा थोड़े ही लगवा दोगे?'

मां और बेटे में जब इस तरह ठन जाती थी तो दुर्गा को ही बीच-बचाव करना पड़ता था। बहुत खोज-तपास और पुकारा-पुकारी के बाद उसने दो बजे भाई को ढूंढ़ निकाला। उसका चेहरा कुम्हला गया था और वह उदास नयनों से राय घराने के बाग में एक आम के झुके हुए तने पर बैठा हुआ था।

यदि कोई उसी दिन शाम को अपू के घर पर आकर देखता, तो यह नहीं कह

सकता कि यह वही अपू है जो आज सवेरे मां से रूठकर वनवासी हो गया था। आंगन के इस छोर से उस छोर तक तार टंगा हुआ था। अपू अचरज के साथ घूर-घूरकर देख रहा था कि कुछ भी करना बाकी नहीं है, यह तो बिल्कुल रेल की पटरी पर लगे हुए तार की तरह हो गया है।

उसने सतू के घर पर जाकर कहा : 'सतू भैया ! मैंने आंगन में टेलीग्राफ के तार टांगे हैं। आओ ! रेल-रेल खेलेंगे ?'

—किसने तार टांग दिए ?

—मैंने खुद टांगे। दीदी ने लताओं के टुकड़े ला दिए थे।

सतू बोला : 'तू जाकर खेल, मैं अभी आ नहीं सकूंगा !'

अपू ने मन ही मन समझ लिया कि बड़े लड़कों को बुलाकर खेल सफल करना उसके वश का नहीं है। भला कौन उसकी बात सुनने लगा ? फिर भी वह सतू के पास एक बार और गया। निराश चेहरे से दालान के कोने से लगकर उसने सहमते हुए कहा : 'चलो न सतू भैया, चलोगे नहीं ? तुम, मैं और दीदी यह तीन जने मिलकर खेलेंगे।

बाद में उसने समझा कि इतने से शायद सतू प्रलुब्ध न हो, इसलिए उसने कहा : 'मैंने टिकट बनाने के लिए बड़े जंगली नींबू के पत्ते बटोर रखे हैं'—फिर और भी स्पष्ट करता हुआ बोला : 'ढेर-से हैं, समझे न ?'

पर सतू फिर भी आने से इन्कार करता रहा। अपू बाहर बहुत झेंपू था, इसलिए उसने और कुछ नहीं कहा और घर लौट आया। दुःख के मारे उसकी आंखों में आंसू आ रहे थे। निहोरे करने पर भी सतू भैया आए नहीं ?···

अगले दिन सबेरे वह और उसकी दीदी दोनों मिलकर ईंट से एक दुकान बनाकर चीजों की तलाश में निकल पड़े। दुर्गा को जंगली चीजों का पता बहुत ज्यादा है। दोनों मिलकर जंगली शरीफे के पत्तों का पान, एक जंगली फल का आलू, राधालता के फूल की मछली, कुंदरू का परवल, चिच्चिड़ फली की लोबिया, मिट्टी के ढेले की नमक की डली और जाने क्या-क्या जुटाकर दूकान सजाने में बड़ी देर कर दी। अपू ने कहा : 'दीदी ! चीनी काहे से बनाओगी ?'

दुर्गा बोली : 'बांस की झाड़ी के रास्ते के किनारे के उस टीले में बढ़िया बालू है जिसे मां चावल भूंजने लिए लाती है। चल वही बालू ले आएं। बिल्कुल चमचमाता हुआ है, मानो चीनी ही हो।'

बांस के जंगल में चीनी खोजते-खोजते वे पगडंडी के किनारे एक जंगल में घुस पड़े । इधर के पेड़ ऊंचे-ऊंचे थे । चटका पेड़ की फुनगी पर एक बड़ी लता की घनी हरी गोद में लाल सुर्ख बड़ा-सा कोई गोल फल लटक रहा था । अपू और दुर्गा दोनों उसे देखकर ललक गए । बड़ी मेहनत से थोड़े-से फलों के साथ लता का एक अंश तोड़कर नीचे उतारा गया और फिर दोनों बड़ी खुशी में एक-साथ दौड़कर फलों को मिट्टी से बटोरने लगे ।

पके हुए फल सिर्फ तीन ही थे । मुख्यत: दुकान की सजावट के लिए इन फलों का प्रयोग किया गया और वे ऐसे रखे गए कि खरीददार आए तो पहले ही उसकी दृष्टि उन पर पड़े ।

बड़े ज़ोर से खरीद-फरोख्त होने लगी । दुर्गा ने स्वयं ही पान खरीदकर दुकान के सारे पान समाप्त कर डाले । खेल कुछ आगे बढ़ा, इतने में सदर दरवाज़े से सतू भीतर आया, तो अपू ने बड़े तपाक से उसकी अगवानी की, बोला : 'सतू भैया ! देखो न कैसी दुकान सजी है, और देखो न यह कितना सुन्दर है । हम और दीदी मिलकर तोड़ लाए । यह कौन फल है यह तो बताओ । मालूम है ना, यह कौन फल है ?'

सतू बोला : 'वह तो माकाल फल है । हमारे बाग में जाने कितने ही थे ।'

सतू आया था इसीपर अपू अपने को कृतार्थ मान रहा था । सतू भैया उनके घर में बहुत ही कम आता है, इसके अलावा वह बड़े लड़कों के गिरोह का सरदार है । उसके आते ही खेल में जो बचकानापन था, वह जैसे लुप्त हो गया ।

बड़ी देर तक बड़े ज़ोर के साथ खेल चलने के बाद दुर्गा बोली : 'भाई मुझे दो मन चावल दो, बहुत महीन हो; कल मेरे गुड्डे की मंगनी है, बहुत-से लोग न्यौता पर आएंगे ।'

सतू बोला : 'क्या हम लोगों का भी न्यौता है ? है न ?'

दुर्गा सिर हिलाकर बोली : 'ज़रूर-ज़रूर । पर तुम लोग तो ठहरे कन्या-पक्ष वाले, कल सबेरे आकर ठाट-बाट से ले जाऊंगी । सतू भैया ! रानी से कहना कि आज रात को थोड़ा चन्दन घिस रखे । कल सबेरे ले आऊंगी···'

दुर्गा की बात अभी अच्छी तरह पूरी नहीं हुई थी कि सतू दुकान में बिकने के लिए रखी हुई चीज़ों में से कुछ उठाकर दरवाज़े की तरफ लपका, साथ ही साथ अपू भी : 'अरी दीदी, लेकर भाग गया'—कहते हुए अपनी तीव्र मधुर आवाज़ में

चिल्लाते-चिल्लाते उसके पीछे-पीछे भागा।

हैरान दुर्गा अभी अच्छी तरह मामले को समझ नहीं पाई थी कि सतू और अपू दौड़कर दरवाज़े के बाहर चले गए। साथ ही साथ दुर्गा की दृष्टि दुकान की ओर गई, तो उसने देखा कि उन तीन पके माकाल फलों में एक भी नहीं है।

दुर्गा भी एक छलांग में दरवाज़े के पास पहुंची तो उसने देखा कि सतू जंगली शरीफा के रास्ते में आगे-आगे दौड़ रहा है और अपू उससे कुछ पीछे दौड़ रहा है। सतू की उम्र अपू से तीन-चार वर्ष अधिक थी, इसके अलावा वह अपू की तरह इकहरे बदन का लड़कीनुमा लड़का नहीं है, उसके हाथ-पैर तगड़े और मजबूत हैं, इसलिए दौड़ में अपू किसी भी तरह उसको पा नहीं सकता था, फिर भी उसे लगभग पकड़ ही लिया है। इसका एकमात्र कारण यह है कि सतू दूसरे की चीज़ लेकर भाग रहा था और अपू मानो जान बचाने के लिए दौड़ रहा था।

अचानक दुर्गा ने देखा कि सतू दौड़ते-दौड़ते एक बार जैसे झुका और फिर पीछे की ओर देखा, साथ ही साथ अपू एकाएक ठिठककर खड़ा हो गया। बस इतने ही में सतू आंख से ओझल होकर चालता पेड़ की ओर चला गया था।

दुर्गा दौड़कर अपू के पास पहुंची तो देखा कि अपू आंखें बंदकर सामने की ओर झुककर दोनों हाथों से आंखों को मल रहा है।

दुर्गा बोली : 'अपू क्या हुआ ?'

अपू अच्छी तरह आंख बिना खोले ही उन्हें मलते-मलते दर्द-भरे लहजे में बोला : 'सतू भैया ने आंख में धूल डाली है, मुझे कुछ भी नहीं सूझ रहा है...'

दुर्गा ने फौरन ही अपू का हाथ खींचते हुए कहा : 'देखूं-देखूं क्या हुआ। उस तरह आंख न मल।'

अपू ने अपने हाथ छुड़ाकर फौरन ही आंखों की ओर ले जाते हुए व्याकुल होकर कहा : 'दीदी ! दीदी ! आंख में बहुत दर्द हो रहा है। मैं काना हो गया...'

—देखने तो दे। उस तरह आंखें न मल, हाथ हटा ले।

कहकर उसने अपने आंचल को मुट्ठी में लेकर उसमें मुंह की भाप लगाई और उससे भाई की आंखें सेंकने लगी। कुछ देर ऐसा करते ही अपू आंख खोलकर देख पाया। दुर्गा ने भाई की आंख के ऊपरी पर्दे को उठाकर उससे कई बार फूंक मारी और बोली : 'अब अच्छी तरह सूझ रहा है न ? अच्छा तू घर जा, मैं उसके घर जाकर उसकी मां और दादी से सारी बात कहती हूं। रानी को भी

कहूंगी। अच्छा शरारती लड़का मिला, तू जा ! मैं अभी लौट रही हूं।'

पर रानी के घर के पीछे वाले दरवाज़े तक जाकर दुर्गा ने भीतर जाने की हिम्मत नहीं की। वह संझली मालकिन से डरती थी। थोड़ी देर तक दरवाज़े के पास खड़े होकर बगलें झांककर लौट गई। वह सदर दरवाज़े से अपने घर पहुंची, तो देखा कि अपू दरवाज़े के बायें किवाड़ को ज़रा सामने ढकेलकर उसीकी आड़ में खड़े होकर चुपचाप रो रहा है। वह उन लड़कों में नहीं था जो आसानी से रो देते हैं; नाराज़ होता है, रूठता है पर रोता नहीं। दुर्गा समझ गई कि उसे बहुत ही ठेस लगी है, उतनी साध के फल जाते रहे। इसके अलावा आंखों में धूल डालकर अपमान किया। उससे अपू का रोना सहा नहीं जाता, भीतर जैसे कोई नोचने लगता है।

उसने जाकर भाई के हाथ पकड़े, फिर तसल्ली देते हुए कहा : 'अपू ! रो मत। चल तुझे मैं अपनी वे कौड़ियां देती हूं। आ ! क्या आंखों में कुछ दर्द बढ़ रहा है। देखूं, क्या तूने कपड़ा फाड़ डाला ?'

खाने-पीने के बाद दोपहर के समय अपू कहीं बाहर नहीं जाता, घर ही में बना रहता है। बहुत दिनों का घिसा-पिटा पुराना मकान है। घर का सामान, लकड़ी की सन्दूक भी पुरानी, भूरे रंग का पुराने ढंग का बेंत का बक्स है, कौड़ियों की अरगनी है और छोटी-छोटी चौकियों से कमरा भरा हुआ है। कई बक्स ऐसे थे जिनको अपू ने कभी खुलते नहीं देखा, ताखे पर ऐसी-ऐसी हंड़ियां और कलसे थे जिनमें क्या रखा है, इस सम्बन्ध में अपू को कुछ नहीं पता था।

कुल मिलाकर कमरे से पुरानी चीज़ों की एक सोंधी-सोंधी गंध आती है। वह यह नहीं जानता कि यह गंध काहे की है, पर उससे बहुत-सी पुरानी बातें याद आ जाती हैं। ऐसी पुरानी बातें जब अपू नहीं था, पर यह कौड़ियों वाली अरगनी थी, वह दादाजी के बेंत का बक्स था, वह बड़ी लकड़ी वाली सन्दूक थी, और वह जो अमलतास पेड़ की फुनगी जंगल से झांक रही है; अब जो जगह खंडहर और जंगल से भरी हुई है जहां कभी किसीका चौपाल था, कितने नाम के कितने लड़के और लड़कियां इस ज़मीन पर खेलते-कूदते फिरते थे, वे अब छाया की तरह लुप्त हो गए हैं और तब से कितने दिन भी निकल गए।

वह जब घर पर अकेला रहता है, मां घाट पर जाती है, तब उसके मन में कई बार यह लहर उठती है कि वह उस सन्दूक और बक्स को दिन दहाड़े खोलकर उनकी

जांच करे और देखे कि उनमें कौन-से अद्भुत रहस्य छिपे पड़े हैं। कमरे के सबसे ऊंचे ताखे पर लकड़ी के बड़े कठौते में ताड़ के पत्तों पर लिखी जो पोथियां और पुस्तकें आदि हैं, उनके सम्बन्ध में उसने पिता जी से यह मालूम किया था कि वे उसके दादा रामचन्द्र तर्कालंकार की हैं। उसके मन में बड़ी इच्छा होती है कि वह उन्हें अपने हाथ में पावे और नीचे उतारकर उन्हें उलट-पलटकर देखे। किसी-किसी दिन वह जंगल की ओर खुलने वाली खिड़की के पास बैठकर दोपहर के समय काशीदास का महाभारत पढ़ता है। अब वह अच्छी तरह पढ़ लेता है। अब पहले की तरह दूसरों से सुनना नहीं पड़ता, वह स्वयं ही पढ़ता है और महाभारत अच्छी तरह समझता भी है। वह पढ़ने-लिखने में बड़ा तेज़ है। उसका पिता उसे जब-जब गांगुली जी के चौपाल में जुटने वाले बड़े-बूढ़ों में ले जाता है और फिर हाथ में रामायण या पांचाली देकर कहता है: 'बेटा! पढ़ो तो, इन्हें ज़रा सुनाओ।'

बड़े-बूढ़े सुनकर तारीफ के पुल बांधते हैं। दीनानाथ चैटर्जी कहते हैं: 'और मेरे पोते को देखो, तुम्हारे मुन्ना की उम्र का होगा, दो-दो पहली किताबें फाड़ डालीं, सुनने पर विश्वास नहीं करोगे, अभी तक अच्छी तरह हरफ नहीं पहचान पाया, बाप पर ही गया है। जब तक मैं जिन्दा हूं, तब तक मज़े कर ले, मेरी आंख मुंदते ही हल पकड़ना पड़ेगा।'

सुनकर हरिहर को अपने पुत्र पर बड़ा गर्व होता है। मन ही मन कहता है—तुम लोगों को विद्या आए तो कैसे आए? ज़िन्दगी-भर तो सूद खाते रहे। गरीब हूं तो क्या, पंडितों का वंश है, पिता जी ने व्यर्थ ही ताड़ पत्ते की पोथियां नहीं रंग डालीं, वे खानदान की एक लीक चलाए, वह कहां जाएगी?'

उनके घर के उस जंगले से कुछ हाथों की दूरी पर मकान की दीवार है और दीवार के उस पार बल्कि उससे लगकर ही झाड़-झंखाड़ों का तांता शुरू हुआ। जंगले से भांट-सेंवड़ पेड़ के ऊपरी हिस्से नील समुद्र की तरंगों की तरह दिखाई पड़ते हैं, कितनी ही तरह की लताएं पेड़ों से लटक रही हैं, जहां बांस की प्राचीन झाड़ी की फुनगियां उम्र के बोझ से अमलतास तथा जंगली चालता पेड़ों पर झुक गई हैं, उसके नीचे की काली मिट्टी पर खंजन नाचते रहते हैं।

बड़े पेड़ों के नीचे हल्दी, जंगली अरवी तथा ज़मींकन्द के बहुत हरे पौधे आपस में ठेलम ठेला करके सूर्य-किरण की तरफ मुंह करने की जी तोड़ चेष्टा करते रहते हैं। इस जीवन-संग्राम में जो पौधे अपने गर्वित पड़ोसियों के मुकाबले में असफल

रहे हैं, उनके पत्ते पीले और उनके डंठल कमजोर हो गए हैं। इन कमज़ोर अधमरे पौधों की दृष्टि के सामने ही शरद ऋतु के अन्तिम भाग की भरपूर चिलचिलाती धूप पड़ रही है और झाड़-झंखड़ों के फूलों की आकुल भीगी सुगन्ध से भरी हुई पृथ्वी अपने सारे सौन्दर्य के रहस्य और विपुलता को लेकर धीरे-धीरे बदलती जा रही है।

उनके घर के किनारे से ही जंगल शुरू होता है और उधर ही कोठी वाला मैदान है। इस जंगल का सिलसिला दूसरी तरफ नदी के किनारे तक चला गया है। अपू को यह जंगल अनन्त मालूम होता है। वह अपनी दीदी के साथ इस जंगल की दूर-दूर तक सैर कर चुका है, पर जंगल का ओर-छोर कभी दिखाई नहीं पड़ा। बस इसी तरह तीर्थराज पेड़ के नीचे से चलने का रास्ता है और जंगली चालता जिनमें फलों के गुच्छे लगे हैं, मोटी-मोटी गिलोय तलाओं से जकड़े हुए हैं। भीतर वाला रास्ता एक आम के बाग में जाकर समाप्त होता है, फिर तरह-तरह के पेड़ों के नीचे से होकर जंगली करेमा, नाटा कांटे की झाड़ी तथा मैना पौधे के झंखाड़ों से होते हुए जाने कहां पहुंच जाता है। जंगली तरोई की लता कहीं बहुत ऊंचाई पर लटकती है, तो कहीं प्राचीन शिरीष पेड़ के सेवार लगी डाल पर झंखाड़ देखने में आते हैं।

इस जंगल ने अपनी श्यामलता का नवीन स्पर्श उसके और उसकी दीदी के मन पर फेर दिया था। जब से वह पैदा हुआ, तब से यह जंगल उसके लिए सुपरिचित है। हर पल और हर घड़ी इसी जंगल के कारण उनके प्यासे हृदय कितने ही विचित्र और अपूर्व रस से भर जाते थे। वर्षा के कारण तगड़े पड़े हुए घने हरे झाड़ों के ऊपर नाटा कांटा पौधे के सुगन्धित फूल की पीली बालें, आसन्न सूर्यास्त की छाया में मैना कांटा की मोटी डालों की फुनगियों पर गिलहरियों का धीरे से आना-जाना, पत्तों, फूलों, फलों, की प्रचुरता और सर्वोपरि जब घने जंगल के किनारे के किसी झाड़-झंखाड़ पर कोई अज्ञात चिड़िया अकेली बैठी रहती है, तब उसके मन में जो विचित्र अपूर्व आनन्द रस उत्पन्न होता है, वह अनिर्वचनीय है। वह मानो स्वप्न है, माया है, चारों दिशाओं में चिड़ियां चहचहाती हैं, फूलों की धीमी-धीमी वर्षा होती रहती है, सूर्यास्त वेला की किरणें और भी घनी छाया वाली हो जाती हैं।

इसी जंगल में कहीं पर एक सूखा हुआ पुराना पोखर है। उसके किनारे

पर जो टूटा हुआ मन्दिर है, कभी वहां की विशालाक्षी देवी उसी प्रकार से ग्राम-देवता थीं, जिस प्रकार से आजकल पंचानन्द ग्राम देवता है। वे गांव के मजुमदार पुराने के द्वारा प्रतिष्ठित देवी थीं। पता नहीं किस मामले में सफल होकर उन लोगों ने देवी के मन्दिर में नर-बलि चढ़ाई थी। इससे नाराज़ होकर देवी ने स्वप्न में यह कहा था कि वह मन्दिर छोड़कर जा रही है और फिर नहीं लौटने की।

यह बहुत पुरानी बात है। अब ऐसा कोई भी आदमी जिन्दा नहीं है जिसने विशालाक्षी देवी की पूजा होते देखी है। मन्दिर टूट-फूट गया है और मन्दिर के सामने का पोखर सूखकर एक निचान भर रह गया है। चारों तरफ झाड़-झंखाड़ उग आए है, और इधर मजुमदार खानदान में भी नाम लेवा, पानी देवा कोई नहीं रहा।

गांव का स्वरूप चक्रवर्ती बहुत दिन पहले किसी और गांव से न्यौता जीम कर लौट रहा था। उन्होंने सन्ध्या के समय नदी के घाट पर उतरकर देखा कि रास्ते के किनारे एक सुन्दरी षोड़शी खड़ी है। यह जगह बस्ती से दूर थी। सन्ध्या पार हो चुकी थी। कहीं कोई नही था। ऐसे समय सुनसान जंगल के किनारे इस कम उम्र सुन्दरी को देखकर स्वरूप चक्रवर्ती को बड़ा आश्चर्य हुआ।

पर अभी वह कुछ कह नहीं पाया था कि उस कन्या ने कुछ गर्वित पर मीठे लहजे में कहा : 'मैं इस गांव की विशालाक्षी देवी हूं। गांव में जल्दी ही हैजे की महामारी फैलेगी। कह देना चतुर्दशी की रात में पंचानन्द तला में एक सौ आठ पेठों की बलि देकर काली-पूजा की जाए···'

बात खत्म भी नहीं हो पाई थी कि स्तम्भित स्वरूप चक्रवर्ती की आंखों के सामने वह कन्या चारों तरफ घिरे हुए कुहासे में विलीन हो गई। इस घटना के कई दिन बाद सचमुच ही उस गांव में बड़ी भयानक महामारी पड़ी थी।

उसने इन बातों को जाने कितनी बार सुना था। जंगल के किनारे खड़े होने पर विशालाक्षी देवी की बात याद आती है। क्या देवी एक बार देखने को नहीं मिल सकती? वह जंगल के किनारे गिलोय की लता तोड़ रहा है, इतने में देवी प्रकट हो जाएं···

देखने में बड़ी सुन्दर, लाल किनारे की साड़ी पहन रखी है, हाथ में और गले में दुर्गाजी की मूर्ति की तरह हार और कंगन पहन रखी है।

—तुम कौन हो ?

—मैं अपू हूं ।

—तुम बड़े अच्छे लड़के हो, कुछ वर मांगो ।

यह सोचते-सोचते वह बिस्तरे पर जाकर लेट जाता है । कभी-कभी मन्द-मन्द हवा जाने कितने ही पेड़-पौधों और लताओं की कड़वी मधुर भीनी-भीनी गन्ध लेकर आती है । ठीक दोपहर का समय है, बहुत दूर के किसी बड़े पेड़की फुनगी पर बैठकर गांग चील रसा-रसा कर बोलती है, मानो इस नन्हे-से गांव के अतीत और वर्तमान तथा सारे छोटे-मोटे सुख और दुःख से कहीं ऊपर से वह बोल रही है, मानो शरद की दोपहरी के धूप-भरे नीले निर्जन आकाशपथ पर वह कोई उदास, घर से विरक्त पथिक देवता के सुकंठ का गायन है जो दूर, बहुत दूर में जाकर विलुप्त हो जाता है ।

कब उसकी आंखों पर नींद छा जाती है और वह सो जाता है इसका उसे पता नहीं लगता, पर नींद से जगकर देखता है कि दिन ढल चुका है । जंगले के बाहर सारे जंगल में छाया उतर गई है, बांस की फुनगियों में लाल धूप अभी हिलोरें ले रही है ।

हर रोज़ इसी समय, ठीक इसी प्रकार छाया-भरी शाम के समय सुनसान जंगल की ओर देखते-देखते उसके मन में अद्‌भुत बातें आती हैं । उसका मन अज्ञात आनन्द से भर उठता है । उसे ऐसा जान पड़ता है कि कभी इसके पहले जैसे इसी तरह पेड़, पौधों, लताओं-पत्तों की मीठी गन्ध से भरे हुए दिन आए थे; उन दिनों में उसने जो आनन्द उठाया था उसकी अस्पष्ट स्मृति आकर, इन दिनों के भविष्य को किसी अनिर्दिष्ट आनन्द की दशा में ले जाती है । ऐसा लगता है जैसे कुछ होगा । यह दिन व्यर्थ नहीं जाने का, मानो इसके अन्त में कोई बड़ा आनन्द उसकी प्रतीक्षा में घात लगाए बैठा है ।

इन शामों के साथ आजन्म साथी, सुपरिचित आनन्द से पूर्ण इस बहुरूपिए जंगल के साथ रहस्यमय स्वप्नपुरी की कितनी बातें मिली हुई हैं । बांस की फुनगियों के ऊपर के छाया-भरे आकाश की ओर ताककर उसे यह दिखाई पड़ जाता है कि एक तरुण वीर की उदारता का फायदा उठाकर किसी मंगते ने उसके अक्षय कवच-कुंडल मांग लेने के लिए हाथ पसार रखा है । पीठी का पानी पीकर कहीं का एक नन्हासा गरीब लड़का अपने हमजोलियों में जाकर 'मैंने दूध पी लिया' 'मैंने

दूध पी लिया' कहकर उल्लास में नृत्य करता है। और किसीके उजड़े घर के सामने जो बेल का पेड़ है, उसके नीचे ही शर-शय्या पर लेटे हुए बूढ़े वीर भीष्म के मुमुर्षु ओठों पर, तीखे बाणों से पृथ्वी फोड़कर अर्जुन ने भोगवती की धारा की सृष्टि की थी। प्रथम यौवन में सरयूतट के कुसुमित कानन में मृगया करते समय राजा दशरथ ने मृग के भ्रम में पानी खोजने वाले एक दरिद्र बालक को मार डाला था, वह घटना मानो रानी दीदी के बाग के बड़े-से जामुन के नीचे जो निचान है, उसीमें घटित हुई थी।

उनके घर पर एक पुस्तक है जिसके सब पन्ने पीले पड़ गए है, जिल्द का कुछ हिस्सा गायब है, उसका नाम 'वीराङ्गना काव्य' है, पर लेखक का नाम नहीं मालूम। बात यह है कि शुरू के पन्ने फट गए हैं। पुस्तक उसे बहुत पसन्द आती है, उसमें उसने पढ़ा है :

मैंने पास ही देखी एक झील,उस झील के किनारे एक राजरथी पड़े है लोट पोट
घुटना उनका गया है टूट, देखकर मैं रो पड़ा।
हे नाथ ! यह क्या दुःस्वप्न दिखाया मुझे।

कुलुइ चण्डी देवी के व्रत के दिन वह मां के साथ गांव के उत्तर वाले मैदान में जिस पुराने सूखे हुए पोखर के पास जहां वन भोजन करने जाता है, किसीको मालूम नहीं है, वही पोखर महाभारत की द्वैपायन झील है। उस सुनसान मैदान के पोखर के बीच में वह घुटना टूटा हुआ वीर अकेला रहता है, कोई न तो उसे देख पाता है और न कोई उसकी तलाश करता है।

उत्तर वाले मैदान के केले और बैंगन के खेतों से किसान लौट आते हैं, चारों ओर सन्नाटा छा जाता है, सोना डांगा वाले मैदान के उस पार के अनाविष्कृत, निर्जन, अनजाने देश में चंद्रहीन रात्रि का घना अन्धेरा धीरे-धीरे फैल जाता है; उस समय हज़ारों वर्ष की पुरानी मानवीय वेदना कभी तो गरीब बाप के छल से मुग्ध सरल बालक के उल्लास में, कभी एक अभागे, साथियों से बिछड़े असहाय राजकुमार के चित्र में उसके बढ़ते हुए उत्सुक मन की सहानुभूति से जग उठकर सार्थक हो जाती है। उस अज्ञातनामा लेखक की पुस्तक को पढ़ते-पढ़ते कई बार उसकी आंखें गीली हो जाती हैं।

उसके पिता घर पर नहीं हैं। वे घर पर होते हैं तो उसे कमरे में बन्द रहकर सबक घोखना पड़ता है। एकदम दिन ढल जाता है, फिर भी छुट्टी नहीं होती।

उसका मन उतावला हो जाता है। और कितनी देर बैठकर वह 'शुभंकरी की आर्या' कठंस्थ करे, क्या उसे खेलने को नहीं मिलेगा ? अब दिन कहां रहा ? पिताजी पर बहुत ही क्रोध आता है और अभिमान जाग उठता है।

एकाएक अप्रत्याशित ढंग से छुट्टी हो जाती है। वह जल्दी में किसी तरह किताबों को समेटकर पटक देता है और छाया-भरे दालान में जाकर खुशी से नाचने लगता है।

यह शाम बहुत ही अपूर्व और अद्भुत मालूम देती है। निविड़ छाया से भरे पेड़-पालो के किनारे पर खेलने का स्थान है, गिलोय लता के तार टंगे हुए है, खजूर की डालों की छाया है। जंगल की ओर से ठंडी ठंडी गन्ध आती है। थोड़ी-सी लाल धूप ताऊ जी के उजड़े घर के जंगली नींबू के माथे पर चमकती रहती है। उज्ज्वल बादामी रंग के परों वाली तेड़ों नामक चिड़िया जंगली करेमा की झाड़ी में उड़कर बैठ जाती है। ताज़ी मिट्टी की गन्ध आती है। बच्चे के संसार में खुशी लबरेज़ होकर छलछला उठती है। वह भला कैसे किसी और को समझाए कि यह आनन्द क्या है। यह आनन्द तो गूंगे का गुड़ है।

सन्ध्या के बाद सर्वजया ने भात चढ़ा रखा था, अपू सामने ही आंगन में चटाई बिछाकर बैठा है। बहुत अन्धेरा है। झींगुर बोल रहे हैं।

अपू ने पूछा : 'दुर्गा पूजा के अब कितने दिन रहते हैं ?'

दुर्गा दरांत पर तरकारी काट रही थी। बोली : 'अब बाईस ही दिन रहते हैं न मां ?'

उसका हिसाब पक्का था। पिताजी घर आएंगे। अपू, मां और उसके लिए खिलौने, कपड़े, आलता लाएंगे।

अब वह बड़ी हो गई है। इसलिए मां उसे दूसरे मोहल्ले में जाकर न्यौता खाने नहीं देती। वह अब यह लगभग भूल गई है कि लूची का स्वाद कैसा होता है। चांदनी से खिली हुई कोजागरी पूर्णिमा की रात में बांस के जंगल में रोशनी और छाया के ताने-बानेवाले रास्ते में वह पहले के जमाने में मोहल्ले-मोहल्ले घूमकर लक्ष्मी पूजा की खीलें और लाइयां आंचल भरकर ले आती थी। घर-घर में शंख बजता है, रास्ते में लूची तलने की गन्ध आती रहती है, शायद ही अब मोहल्ले के किसी घर से एक नैवेद्य की थाली चली आती है। वह भी बहुत खील-बताशे ले आया करती थी। उसकी मां दो दिनों तक उसीका कलेवा कराती थी और खुद

भी खाती थी पर उस बार संझली मालकिन ने कहा था : 'शरीफ घर की लड़की है, वह नीच लोगों की तरह घर-घर खील-बताशे मांगती क्यों फिरती है ? यह अच्छा नहीं लगता; बहू, तुम उसे अब इस तरह भेजा मत करो।'

तब से वह नहीं जाती।

दुर्गा बोली : 'ताश खेलोगी ?'

—अच्छा उस कमरे से ताश की जोड़ी ले आ···

दुर्गा ने जैसे किसी विपत्ति में पड़कर अपू की ओर देखा। अपू हंसकर बोला ; 'चल ! मैं खड़ा होता हूं।'

मां बोली : 'इधर तो इस तरह डरती है, पर दिन-भर सब जंगलों का चक्कर काटती रहती है, तब यह डर कहां रहता है ? रात में इस कमरे से उस कमरे में जाना पड़ा, तो बस घिग्घी बंध जाती है।'

अपू यजमान के घर से यह ताश की जोड़ी ले आया था। अपू अभी तक सारे पत्ते नहीं पहचानता। बीच-बीच में वह अपने हाथ के ताश विपक्षी दल की खिलाड़ी अपनी मां को दिखाकर कहता है : 'मां, यह कौन-सा रंग है ? क्या यह ईंट है ? मां जरा ! देखो तो···'

दुर्गा का मन आज बहुत खुश है। रात को अकसर खाना नहीं पकता, उसी जून का बासी भात और तरकारी रहती है। आज भात बन रहा है, तरकारी पकेगी, यही उसकी खुशी का कारण है। आज जैसे कोई उत्सव है। अपू बोला : 'मां ! ताश खेलते-खेलते तुम शामलंका वाली कहानी तो सुनाओ···'

अचानक वह मां की गोद में सिर रखकर लेट गया। मां के चेहरे पर हाथ फेरते हुए उसने मचलकर कहा : 'मां ! तुम वह कविता तो सुनाओ, वही शाम-लंका मसाला बांटती है, मिट्टी में केश लोटते हैं।'

दुर्गा बोली : 'खेल के समय कविता कहेगी तो खेलेगी कैसे ? उठ···'

सर्वजया बोली : 'तुझे यह पताल कली कहां से मिली ?'

—गुसाइयों का बड़ा-सा बाग है न ? वहां रानी गाय को खोजते हुए एक बार तेरे साथ मैं गई थी, है न अपू ? वहां बहुत-से फूल खिले थे। बड़ा जंगल था न इसीलिए किसीको पता नहीं लगा था। पता लगता तो लोग ले जाते।

अपू बोला : 'तुम वहां गई थीं ? वह तो बीहड़ जंगल है !'

सर्वजया बार-बार स्नेह के साथ लड़के की ओर देख रही थी। अभी उस दिन

का अपू जिसे 'आ चांद, आ चांद मुन्ना के माथे पर टी–ई–ई–का दे जा' कहने पर वह यान्त्रिक गुड़िया की तरह अपने चांद-से मुखड़े को मुट्ठी बन्द हाथ की ओर झुका देता था, वही अपू आज ताश खेलने बैठा है। उसे यह दृश्य बिलकुल अनहोनी मालूम होता है। यदि अपू ठीक से खेल नहीं पाता या उम्मीद लगाकर भी वह कोई हाथ नहीं जीत पाता था या अपू के हाथ में खराब ताश और उसके हाथ में अच्छे ताश आते थे, तो विपक्षी खिलाड़ी होते हुए भी मां को दुःख होता था।

दुर्गा बोली : 'आज क्या हुआ, जानती हो मां ?'

अपू बोला : 'जो तुमने बताया तो तुमसे कुट्टी कर लूंगा। जरा बताकर तो देखो···'

—कुट्टी कर दे तो बला से। बात यह हुई कि इसे पोस्ता दाना का नाम भी मालूम नहीं है। राजी के घर में पोस्ता दाना सुखाया जा रहा था, तो यह देखकर बोला : रानी दीदी ! यह क्या है ?—रानी बोली : यह मुलहठी है, खाकर तो देख।—बस इसने उसे खाकर देखा और यह समझ नहीं पाया कि पोस्ता खा रहा है। यह इतना बुद्धू है।

अपू ने कहा तो था कि वह दीदी के साथ कुट्टी करेगा, पर वह कुट्टी नहीं करेगा। उस दिन जब सतू भैया उसके पके माकाल फलों को लेकर भाग गया था, तब उसी दिन सन्ध्या समय दीदी न जाने कहां से अपने आंचल में बांधकर बहुत-से माकाल फल ले आई थी। बोली : 'सवेरे तू इन्हींपर बहुत रोया था न ?'

उस समय उसे सचमुच बड़ी खुशी हुई थी। यह खुशी उसे उन फलों से प्राप्त हुई थी या दीदी के उदभासित चेहरे, विशेषकर बड़ी-बड़ी ममता-भरी स्निग्ध हंसी से प्राप्त हुई थी, यह बात वह नहीं जानता।

—अपू छक्के का खेल है, समझ-बूझकर चलना।

दुर्गा बड़ी खुशी के साथ अपने ताश उठाकर लगाने लगी।

—दीदी ! यह किस फूल की महक है ?

मां बोली : 'ताऊजी के मकान के पीछे सप्तपर्ण पेड़ है, यह उसीके फूल की महक है।'

अपू और दुर्गा दोनों ने आग्रह के साथ पूछा : 'मां ! उस पेड़ के नीचे एक बार शेर आया था न ?'

पर मां जल्दी से ताश डालकर बोली : 'ओह ! चावल नीचे से लग गया।

उसकी बू आ रही है, भात उतारकर फिर बताती हूं…''

खाते समय दुर्गा बोली : 'पताल कली की तरकारी अच्छी बनी है न मां !'

उसका चेहरा स्वर्गीय तृप्ति से भर गया। साथ ही साथ अपू ने कहा : 'वाह ! यह तो खाने में गोश्त की तरह है, है न दीदी ? एक जगह बहुत-सी पताल-कली लगी हैं, पर मैंने सोचा यह कुकुरमुत्ता है, इसलिए मैंने उसे उठाया नहीं।'

दोनों की प्रशंसा सुनकर सर्वजया का हृदय गर्व और तृप्ति से भर गया। फिर भी जरूरत के लायक मसाला और बाकी चीजें मिलती नहीं। लोग भोजों के मौकों पर पकाने के लिए संझली मालकिन को बुलाते हैं; एक बार उसे तो पुकारें, तो वह दिखा दे कि रसोई किसे कहते हैं संझली मालकिन को, हां नहीं तो।

सर्वजया बोली : 'दुर्गा ! अपू का हाथ धुला दे। तू यह क्या कर रहा है ? कहीं आंगन के बीच में हाथ-मुंह धोते हैं ? रोज़ बताती हूं कि उधर…'

पर अपू एक कदम भी आगे बढ़ना नहीं चाहता। सामने वह टूटी दीवार की दरार है। बांस के जंगल में अंधेरा है। झाड़-झंखाड़ों का अंधेरा तरोई के बीए की तरह काला है। उजड़ा हुआ घर फिर और कितनी ही अज्ञात विभिषिकाएं हैं। उसकी यह समझ में नहीं आता कि जब जान इस तरह जोखिम में है, तब आंगन के बीच में मुंह धोने से कौन-सा अनर्थ हो गया।

इसके बाद सब लोग सो गए। रात गहरी हो गई और सप्तपर्ण फूल की तेज़ महक से लदी हुई रात की हवा हेमन्त की ओस से गीली होकर बह रही थी। आधी रात के समय बांस के जंगल के ऊपर कृष्ण पक्ष की चांद की म्लान चांदनी ओस से भीगे हुए पेड़-पालो और डालों तथा पत्तों पर चमक रही थी। रोशनी और अंधेरे की अपरूप माया से जंगल परियों के सोए हुए देश की भांति रहस्य का घूंघट ओढ़ लेता है। कहीं से हवा का सनसनाता हुआ झोंका अमलतास के डाल को हिला-कर और कुंदरू की झाड़ियों की फुनगियों को लरजाकर चला जाता है।

कभी-कभी ऐसे समय अपू की नींद टूट जाती थी।

मानो वही देवी आई है, गांवों की भुलाई हुई अधिष्ठात्री—विशालाक्षीदेवी।

इछामती की अनार के रेशों की तरह स्वच्छ जलधारा में तथा सेवार भरे ठंडे कीचड़ में बहुत दिन पहले उस देवी के चरण-चिह्न लुप्त हो गए। यहां तक कि नदी-तट के प्राचीन सप्तपर्ण ने भी शायद उनका दर्शन नहीं किया। कभी पुराने ज़माने

की अधिष्ठात्री देवी के मन्दिर में फूल-फल, नैवेद्य से ठाठ के साथ पूजा होती थी, पर आजकल के लोग उन्हें जानते भी नहीं।

पर देवी अभी इस गांव को नहीं भूली हैं।

जब बहुत रात बीतने पर गांव में सन्नाटा छा जाता है, तब वह जंगलों में कलियों को चटखाकर फूल खिलाती हुई घूमती हैं, चिड़ियों के बच्चों की देख-भाल करती हैं, उजियाली रात के अन्तिम प्रहर में छोटे-छोटे छत्तों को, तरह-तरह के जंगली फूलों को मीठे शहद से भर देती हैं।

देवी जानती हैं कि किस झाड़ के कोने पर वासक अपने फूलों से लदे सिर को छिपाए हुए पड़ा है; बीहड़ जंगल में सप्तपर्ण फूल के गुच्छे कहां पेड़ की आड़ में प्रसुप्त हैं; इछामती के किस मोड़ पर हरी सेवार की दरारों में नील पंखुड़ियों वाले करेमा के फूल भीड़ बनाकर जमा हैं; कांटे वाले पौधों की झाड़ियों में कहां पर टुन-टुनी चिरैया के बच्चे नींद से जग गए।

उनके रूप की स्निग्ध ज्योति से जंगल जैसे लबालब भर गया है। रात का रूप सन्नाटे, चांदनी, सुगन्ध, अस्पष्ट आलोक और अन्धकार की माया से खूब निखरा है।

पर पौ फटने के पहले ही वनलक्ष्मी कहीं पर विलीन हो जाती है। स्वरूप चक्रवर्ती के बाद कभी किसीको उनका दर्शन नहीं प्राप्त हुआ।

१६

गांव के अन्नदाराय महाशय इस समय बड़ी मुसीबत में फंसे हैं।

गांव की फिर से पैमाइश हो रही है। उत्तर के मैदान में तम्बू लगा है। पैमाइश के बड़े अधिकारी ने मैदान में नदी के किनारे दफ्तर खोला है और उनके साथ बहुत-से छोटे-मोटे अमले भी आए हैं। गांव के सभी भले आदमी कुछ न कुछ जमीन के मालिक हैं। वे बाप-दादों की कमाई हुई सम्पत्ति के किनारे पर अपने-अपने जीवन की नौका को भिड़ाकर और उसे कसकर खूंट से बांधकर जड़ पदार्थ की तरह निरुद्यम, गतिहीन और निष्क्रिय बने रहकर एक तरह से अच्छा ही काट

रहे थे, पर अब की बार वे कुछ मुसीबत में फंस गए हैं। कोई किसी की ज़मीन दबाकर चैन की बंसी बजा रहा है; कोई तो लगान दस बीघे का देता है, पर बारह बीघे पर कब्जा जमाए बैठा है।

इतने दिनों तक यह सब बहुत मजे में चल रहा था, इतने में यह भामई आ गई। यों तो सभी पर कुछ न कुछ गाज गिर रही थी, पर अन्नदाराय की मुसीबत जरा दूसरे ढंग की थी, या यों कहना चाहिए कि सबसे विकट थी। उनके रिश्ते का एक भाई बहुत दिनों से पछांह में है। वे इतने दिनों से अपने प्रवासी रिश्तेदार के आम-कटहल के बाग तथा ज़मीन बिना किसी तरद्दुए के भोग रहे थे और उन्हें पूरा भरोसा था कि पैमाइश का कठिन समय अगर वे निकाल ले गए, तो सारी ज़मीन और बाग नहीं तो कुछ तो वह अपने नाम से लिखा ही लेंगे, पर पता नहीं, गांव के किसी आदमी ने उस प्रवासी रिश्तेदार को कोई पत्र डाल दिया था या और कोई बात हो गई, नतीजा यह हुआ कि दस दिन से उस रिश्ते में लगने वाले भाई का बड़ा लड़का पैमाइश की देख-भाल करने आया था।

मुंह का कौर तो छिन ही गया, इसके अलावा लेने के देने पड़ गए। उस रिश्तेदार के हिस्से में जो कमरे थे, वे ही मकान में सबसे अच्छे थे। अन्नदाराय विगत बीस साल से उनपर अधिकार जमाए हुए थे। अब भतीजे के आने से उन्हें वे कमरे छोड़ देने पड़े थे।

भतीजा शौकीन तबियत का कालेज का छात्र था। वह एक में सोता है, तो दूसरे में पढ़ता-लिखता है; इसलिए ऊपर के कमरे से लोहे की सन्दूक, गिरवो में जमा माल, कागज़ात आदि हटा डालने पड़े हैं। नीचे वाले जिस कमरे में पालित के मुहल्ले से सस्ते दामों पर खरीदे हुए शहतीर रखे हुए थे, उस कमरे को भी खाली कर देना है।

शाम का समय था। अन्नदाराय के चौपाल में मुहल्ले के कई आदमी बैठे हुए थे। यहीं ताश और पासे की मजलिस जमती है, पर आज अभी काम खतम नहीं हुआ था। अन्नदाराय आए हुए असामियों को एक-एक करके निबटा रहे थे।

आंगन के सामनेवाले हिस्से में एक कम उम्र किसान स्त्री एक छोटे लड़के को साथ में लेकर बहुत देर से घूंघट काढ़े बैठी थी। उसने सोचा कि अब उसकी बारी आ गई है, वह उठ खड़ी हुई। अन्नदाराय ने ज़रा सिर नीचा करते हुए चश्मे के ऊपर से उसे देखते हुए कहा: 'कौन है? तेरा क्या काम है?'

किसान स्त्री ने आंचल की गांठ खोलते हुए धीरे से कहा : 'मैंने बड़ी मुसीबत में कुछ रुपयों का बन्दोबस्त किया है, रुपये ले लीजिए और खलिहान का ताला खोल दीजिए। कितनी तकलीफ में हूं कि क्या कहूं मालिक।'

अन्नदाराय की बाछें खिल गईं। बोला : 'हरि, इसके रुपये तो गिन लो। बही खोलकर तारीख देखो और सूद का फिर से हिसाब कर लो।...'

किसान स्त्री ने रुपये निकालकर हरिहर के सामने दालान के किनारे रख दिए। हरिहर ने गिनकर देखे कि पांच रुपये हैं।

राय महाशय ने कहा : 'अच्छा, जमा कर लो, बाकी रुपये कहां हैं ?'

—अभी इतने ही लीजिए, फिर दे दूंगी। मैं खटकर पैसे चुका दूंगी। अभी इतना ही लेकर मेरे खलिहान का ताला खोल दीजिए, पहले जरा खा-पीकर जान तो बचे, घर भी चूता है, तो फिर...

वह ऐसे भरोसे से बात कर रही थी जैसे उसे खलिहान की चाभी मिल गई है। बात यह है कि अभी यह राय महाशय को पहिचान नहीं पाई थी।

अन्नदाराय ने बीच में ही बात काटकर कहा : 'ओह, बड़ी आई है चाभी लेनेवाली। सूद और मूल मिलाकर लगभग चालीस रुपये बैठते हैं, और पांच रुपये लाकर कहती है कि खलिहान खोल दो। नीच लोगों का ढंग ही निराला है; चल यहां से भाग, बेकार मेरा वक्त खराब न कर।'

किसान स्त्री को सभी लोग जानते थे। दीनू भट्टाचार्य को अच्छी तरह दिखाई नहीं देता था, बोले : 'कौन है, अन्नदा ?'

—यह उस मुहल्ले के तबरेज़ की बीबी है। चार दिन पहले तबरेज़ मर गया है न। सूद और मूल मिलाकर चालीस रुपये बाकी है, इसलिए मरने के दिन की शाम को ही मैंने खलिहान पर ताला लगा दिया। अब यह कहने आई है कि खलिहान खोल दो, यह कर दो, वह कर दो।

जो पैर के नीचे से सचमुच जमीन खिसक जाती, तब भी तबरेज़ की बहू को इतना आश्चर्य न होता। अब वह कुछ-कुछ समझी। आगे बढ़कर बोली : 'यह बात न कहिए मालिक। मेरे मुन्ने के लिए उन्होंने उस साल सुनार से एक निम्बौरी बनवाई थी। सो भोंदा सुनार की दूकान में उसे बेचकर पांच रुपए मिले। बच्चे की चीज थी, उसे बेचने को जी नहीं चाहता था, पर क्या करती, पेट तो भरना ही था, इसलिए मैंने सोचा कि चलो बाद को मौका आएगा तो फिर निम्बौरी

बनवा दूंगी। तो मालिक अब चाभी दे दीजिए।'

—चल-चल, अभी जा। रुपये-पैसों का मामला ऐसे गिड़गिड़ाने से थोड़े ही तय होता है। अभी तू यह सब बात नहीं समझती। तेरा आदमी होता तो समझता, चल अब दिक मत कर। ये पांच रुपये तेरे नाम से जमा रहेंगे, बाकी रुपये ले आ, तो देखा जाएगा। कहती है कि लड़के को खाने को नहीं है, तो मैं क्या करूं? जो तुझसे बन पड़े, तो नालिश करके खलिहान खुलवा ले।

अन्नदाराय घर के अन्दर चले गए तो दीनू भट्टाचार्य ने कहा: 'बहू, तवरेज़ के कितने दिन हुए, सो कुछ मालूम तो···'

—बाबा, बुध के दिन वह हाट से मछली ले आया, मैंने प्याज डालकर पकाकर भात दिया। बिल्कुल कोई लच्छन नहीं था, अच्छी तरह भात खाया। खाकर बोला: जाड़ा लग रहा है, मुझे कम्बल ओढ़ा दे। सो मैंने ओढ़ा दिया। बाद को, देखती क्या हूं कि अभी दिन नहीं छिपा और उधर से बिल्कुल कोई आवाज़ नहीं है, अगले दिन दोपहर तक मुझे तथा मेरे बच्चों को मंझधार में छोड़कर वह चल बसा।

कहते-कहते उसका गला रुंध आया। फिर उसने विनती करते हुए कहा: 'आप लोग ज़रा कहिए न! कहकर ज़रा खलिहान की चाभी दिलवा दीजिए। बड़े-बड़े कष्ट पड़े हैं। नहीं, मैं कर्ज बाकी थोड़े रखूंगी, जिस तरह से भी हो···'

इतने में रिश्ते में लगनेवाले भतीजा आ गया, इससे बातचीत बन्द हो गई। दीनू ने कहा: 'आओ, नीरेन भैया, शायद मैदान की तरफ घूमने गए थे? तुम्हारे बाप-दादों की यही जन्मभूमि है। तो यह बताओ कि कैसा लग रहा है?'

नीरेन मुस्कराया। उसकी उम्र इक्कीस-बाईस से अधिक नहीं है। खासा-तगड़ा सुपुरुष है। कलकत्ता के किसी कालेज में वकालत पढ़ रहा है। बोलता थोड़ा है। यद्यपि बाप ने इसलिए भेजा है, कि काम-काज देखे, पर न तो वह कुछ देखता है और न समझता है। दिन-रात उपन्यास पढ़कर और बन्दूक दागकर वक्त काटता है। साथ में एक बन्दूक लाया है। शिकार का शौकीन है।

नीरेन ऊपर अपने कमरे में गया, तो वहां देखा कि गोकुल की स्त्री कमरे में फर्श के ऊपर उकड़ू बैठकर फर्श से कुछ खोंट-खोंटकर उठा रही है। दरवाजे के पास से ही नीरेन ने देखा कि उनका कीमती विलायती लैम्प फर्श पर पड़ा हुआ है। उसके कांच का डोम चूर-चूर हो गया है और फर्श पर कांच के टुकड़े बिखरे हुए हैं।

दरवाज़े के पास जूते की आहट पाकर गोकुल की स्त्री ने चौंककर पीछे की

ओर देखा उसे देखने पर ऐसा मालूम हुआ कि रोज़ की भांति वह कमरा साफ करने के लिए आई थी और उसने लैम्प जलाना चाहा था। पता नहीं, वह कैसे टूट गया। वह चाहती यह थी कि लैम्प के मालिक के आने के पहले ही अपराध के चिह्न स्वयं ही हटा दे, पर वह तो रंगे हाथों पकड़ी गई। इसलिए वह बहुत झेंप गई। उसकी लज्जा के बोझ को कम करने के लिए नीरेन ने हंसकर कहा: 'वाह भाभीजी, आपने लैम्प की अच्छी छुट्टी कर दी। अब देखिए न, पकड़ी भी गईं, आखिर मैं कानून जो पढ़ता हूं। अच्छा अब जल्दी से चाय बनाकर लाइए तो मालूम हो कि आप कितना चटपट काम कर सकती हैं। खैरियत यह है कि बक्स में एक दूसरा डोम है। ठहरिए मैं बत्ती जला लूं।'

गोकुल की स्त्री ने लज्जित होकर कहा: 'दियासलाई ले आऊं?'

नीरेन ने कौतुक के साथ कहा: 'आप दियासलाई नहीं लाईं, तो लैम्प उतारकर क्या कर रही थीं?'

बहू अबकी फिर हंसी और धीरे से बोली: 'मैंने सोचा कि कालिख लगी है, ज़रा पोंछ दूं, तो जैसे ही कांच उतारने गई, तो पता नहीं यह विलायती मशीनवाली रोशनी कैसी है'—कहकर वह बात बिना समाप्त किए ही फिर से झेंप-भरी हंसी हंसकर बाहर चली गई।

नीरेन दस-बारह दिन से आया हुआ है, पर भाभी लगने पर भी गोकुल की स्त्री के साथ उसने कोई खास बातचीत नहीं की थी। पर कांच टूटने की सन्ध्या से दोनों में नये परिचय के संकोच की जो खाई थी, वह दूर हो गई। नीरेन अच्छे घर का लड़का है, तिस पर देहात में वह पहले पहल आया था, इसलिए बिना संगी-साथी के ये प्रवासवाले दिन अच्छी तरह कट नहीं रहे थे। हमउम्र भाभी के साथ परिचय का मार्ग सरल हो जाने के बाद से वह सबेरे-शाम चाय पीते समय मिलता-मिलाता था। तब से उसके दिन सहज आदान-प्रदान की मधुरता से आनन्द पूर्ण हो गए।

उस दिन दोपहर को दुर्गा टहलने आई। उसने रसोईघर के दरवाज़े से झांककर कहा: 'चाचीजी, क्या पका रही हो?'

बहू बोली: 'आ बेटी आ। ज़रा मदद दे दे। अकेले अब काम पूरा नहीं पड़ रहा है।'

दुर्गा बीच-बीच में जब भी आती है तो चाची के काम में हाथ बंटाती है।

उसने मछली काटते हुए कहा : 'अच्छा चाचीजी, तुम्हें यह केंकड़े कहां से मिल गए ? यह केंकड़ा तो शायद खाया नहीं जाता।'

—क्यों खाया क्यों नहीं जाएगा ? बीधू मल्लाहिन कह रही थी कि सभी यह केंकड़ा खाते हैं।

—तो चाचीजी, तुमने क्या इन्हें खरीदा है ?

—खरीदा क्यों नहीं ? पांच पैसे में लिए।

दुर्गा कुछ नहीं बोली। मन ही मन सोचती रही कि चाचीजी हैं तो बहुत अच्छी, पर जरा बुद्धू हैं। भला इन केंकड़ों को पैसे देकर कौन लेता है, और खाता ही कौन है। बीधू ने सीधी-सी देखकर ठग लिया। साथ ही इस सरला चाची पर उसका स्नेह और भी अधिक हो गया।

स्वर्ण ग्वालिन ने जाकर घर में सुनाया था कि उस दिन गोकुल चाचा ने चाची के सिर पर खड़ाऊं मारी है। उस दिन वह भी नदी के घाट में नहाने गई थी। चाची नहाने आई, तो सिर डुबाकर इसलिए नहीं नहाई कि कहीं दुखने न लगे। उस दिन उसे बहुत दुःख हो रहा था, पर वह कुछ बोली नहीं थी कि कहीं चाचीजी झेंप न जाएं और घाट के सारे लोगों के सामने जगहंसाई न हो। फिर भी रायताई पूछ ही बैठी : 'बहू, तुम आज नहाई नहीं ?'

चाचीजी ने हंसकर उत्तर दिया था : 'नानीजी, आज नहाऊंगी नहीं। तबियत ठीक नहीं है।'

चाचीजी सोचती होंगी कि उनपर मार पड़ने की बात किसी को मालूम नहीं है, पर चाचीजी के घाट से जाते ही रायताई बोली : 'देखा, गोकुलवा की करतूत, बहू को ऐसे मारा है कि सिर के बालों में खून जमा है।'

रायताई ने यह बहुत बुरा काम किया। जानती है तो जानें, पर इस तरह पूछने की जरूरत क्या थी और लोगों में ढिढोरा पीटने की क्या बात थी।

मछली धोकर चलते समय दुर्गा ने सहमते-सहमते कहा : 'चाचीजी, तुम्हारे यहां चिउड़ा के लायक धान है। मां कह रही थी कि अपू चिउड़ा खाना चाहता है, अब की हमारे यहां धान खरीदा नहीं गया।'

गोकुल की बहू ने चुपके से कहा : 'दोपहर के बाद आना।' फिर दालान की तरफ इशारा करके बोली : 'सो जाएं तो आना।'

दुर्गा ने पूछा : 'चाचीजी, तुम्हारे घर कोई आए हैं। मैंने उन्हें एक दिन

भी नहीं देखा।'

—तूने देवरजी को नहीं देखा ? अभी वह कहीं गए हैं, शाम के समय आना, भेंट हो जाएगी।

इसके बाद गोकुल की बहू हंसकर बोली : 'तेरे साथ देवरजी की शादी हो तो जोड़ी खूब फबेगी।'

दुर्गा लज्जा से लाल होकर बोली : 'धत् !'

गोकुल की बहू फिर हंसकर बोली : 'धत् क्यों ? क्यों हम लोगों की लड़की कोई खराब थोड़े ही है ? ला ज़रा देखूं।'—कहकर उसने दुर्गा की ठुड्डी पर हाथ रखकर उसका चेहरा ऊंचा करते हुए कहा : 'बिलकुल देवी की तरह सुन्दर मुखड़ा है। बाप गरीब है तो क्या हुआ।'

दुर्गा ने झटके से अपने को छुड़ाते हुए कहा : 'जाओ चाचीजी, तुम जाने कैसी···'

बाद को वह लगभग दौड़कर पीछे के दरवाज़े से निकल गई। जाते-जाते उसने सोचा—चाचीजी में सारी बातें अच्छी हैं, पर ज़रा बुद्धू हैं, नहीं तो देखो न ! धत् !

दुर्गा अभी गई ही थी कि स्वर्ण ग्वालिन दूध दुहने आई। बहू ने भीतर से ही कहा : 'अरी सरन, मेरे हाथ खाली नहीं हैं। बछड़ा बाहर के आंगन में पिटलू पेड़ से बंधा है। उसे ले आ और सहन में लौटा मंजा रखा है···

सखी मालकिन का पूजा-पाठ इतनी देर में समाप्त हुआ। वह बाहर आकर उत्तर की ओर के स्थानीय काली मंदिर की तरफ मुंह फेरकर प्रणाम करते हुए घिघिया-घिघियाकर बोलने लगी : 'दुहाइं माता सिद्धेश्वरी, अच्छे दिन दिखाना, भवसागर पार करना, मां रक्षा करो, मां मां मां !'

गोकुल की बहू ने रसोईघर से आवाज़ देते हुए कहा : 'फूफीजी, आपके लिए नारियल के लड्डू रखे हैं, दो-एक खाकर पानी पी लीजिए।'

एकाएक सखी मालकिन ने सहन से पुकारकर कहा : 'बहू, इधर तो देख जा।'

आवाज़ सुनकर गोकुल की बहू के हाथ के तोते उड़ गए। वह सखी मालकिन से उतना ही डरती है जितना कोई यमराज से। ईश्वर ने सखी मालकिन को माया-ममता का अंश दिया ही नहीं, ऐसा निःसन्देह कहा जा सकता है। सहन के एक कोने में इकट्ठे मंजे हुए बर्तनों पर झुककर उंगली दिखाती हुई सखी मालकिन बोली : 'देखो, ज़रा आंख से देखो, कुछ दिखाई दे रहा है ? एकदम साफ

पानी का दाग दिखाई दे रहा है। यहां से सरन लोटा उठा ले गई है, इसके बाद उस शूद्रा के छुए हुए बर्तनों को रसोईघर में ले जाकर दुनिया-भर को भ्रष्ट किया गया है। धरम-करम सब नाश हो गया।'

सखी मालकिन हताश होकर सहन में बैठ गईं। उनके बैठने के ढंग से यह मालूम होता था कि लायक बेटे की मृत्यु की खबर मिलती तो कोई इससे अधिक निराश क्या होता।

—कंगाल, भुखमरों के घर की लड़की लाने का यही नतीजा होता है। भले आदमियों के तौर-तरीके उसे आएं कहां से और वह उन्हें जाने ही कैसे? जो बर्तन मले तो यह नहीं देखा कि ठीक से जूठन साफ हुआ कि नहीं। तीन पहर होने को आए, सोचा कि ज़रा पानी पी लूं! पर यहां तो जूठन और शूद्र का छुआ हुआ ही है। अभी फिर नहाना पड़ता, खैरियत यह हुई कि लोटा नहीं छुआ!

गोकुल की बहू दुखी होकर खड़े-खड़े सोच रही थी—क्यों मैंने नाहक में मुंह-जली सरन को लोटा उठा लेने के लिए कहा? स्वयं देती तो ठीक रहता।

सखी मालकिन मुंह बिगाड़ते हुए बोली: 'खड़ी-खड़ी देखती क्या हो? चलो, रसोई की हंड़िया फेंक दो। बर्तन फिर से मांजो। रसोईघर को फिर से लीपो। जाने किस कम्बख्त घराने की लड़की आ गई, जिसने घर का बिलकुल सत्यानाश कर दिया।'—कहकर सखी मालकिन क्रोध के मारे थर-थर कांपते हुए अपने कमरे में जा बैठीं। बाहर की कड़ी धूप अब उनसे सही नहीं जाती थी।

उनके आदेश के अनुसार सारे काम करते-करते दिन ढल गया। जब गोकुल की बहू नदी में फिर नहाने गई तो, भूख, प्यास और परिश्रम के मारे उसका चेहरा एकदम कुम्हला गया था।

घाट में उस समय शाम की छाया घनी हो गई थी। उस पार के बड़े सेमर पेड़ पर धूप चमक रही थी। नदी के मोड़ पर एक पालवाली नाव डांड़ चलाकर मोड़ लेती हुई घूमकर जा रही थी। उसके पतवार के पास एक आदमी खड़ा होकर कपड़ा सुखा रहा था। कपड़ा हवा में झण्डे की तरह उड़ रहा था। बीच नदी में एक कछुवा मुंह उठाकर सांस लेकर ही फिर डुबकी लगा गया—सों ओ ओ, हुश।

नदी के पानी से जाने कैसी ठंडी-ठंडी अच्छी-सी गंध आ रही थी। नदी तो नन्ही-सी है। उस पार की ज़मीन पर एक पनकौड़ी चिड़िया मछली पकड़ने के लिए बांस का जो दुजाला बनाया गया है, उसपर बैठी है।

इसी समय प्रतिदिन उसे अपने बचपन की याद आती है—'पानकौड़ी, पानकौड़ी डांगाय ओठो सें' याने पनकौड़ी, पनकौड़ी ज़मीन पर उठो।

गोकुल की बहू कुछ देर तक पनकौड़ी की तरफ देखती रही। मां का चेहरा याद आता है। बात यह है कि संसार में अब उसपर स्नेह रखे ऐसा कोई नहीं रहा। मां के मरने की उम्र थोड़े ही हुई थी। अपने गरीब पितृकुल में केवल एक गंजेड़ी भाई है, सो उसका कोई पता नहीं लगता कि कब कहां रहता है। पिछले साल दुर्गापूजा के दिनों में वह यहां आकर चार दिन रह गया था। वह लुका-छिपाकर अपने भाई को अपने बक्स में जो थोड़ी-बहुत पूंजी थी—चवन्नी-दुअन्नी दे देती थी। बाद में एक दिन वह अचानक गायब हो गया। उसके चले जाने पर मालूम हुआ कि उसने एक शाल बेचनेवाले पठान से एक शाल उधार में खरीदकर अपने बहनोई का नाम लिखा दिया था। जब यह बात खुली, तो कुहराम मच गया। पितृकुल की बड़ी-बड़ी आलोचनाएं हुई और अपमान हुए।

तब से भाई का कोई पता नहीं है।

पर असहाय आवारा भाई के लिए सन्ध्या समय कभी-कभी एक हूक-सी उठती है। सुनसान मैदान वाले रास्ते की तरफ देखकर ऐसा प्रतीत होता है, जैसे गृहहीन चिरपथिक भाई शायद दूर की किसी निर्जन पगडंडी में अकेला चला जा रहा है; रात को ठहरने के लिए भी कोई जगह नहीं है और न कोई उसकी सुधि लेनेवाला है।

हृदय कचोटने लगता है और आंखों में आंसू आ जाने के कारण नदी का पानी, मैदान, घाट; उस पार के सेमर का वृक्ष, मोड़ पर की बड़ी नाव सब अस्पष्ट हो जाते है।

१७

उस दिन अपू मल्लाहों के टोले में कौड़ी खेलने गया था। दिन के दो या ढाई से कम नहीं बजे होंगे। धूप बहुत तेज़ थी। पहले वह तिनकौड़ी मल्लाह के घर पर गया। उसका लड़का बका अमरूद के नीचे खपच्ची छील रहा था।

अपू ने कहा : 'अरे ! कौड़ी खेलेगा ?'

खेलने की इच्छा रहने पर भी बंका ने कहा कि मुझे अभी नाव पर जाना है, खेलूंगा तो बापू नाराज होंगे !

वहां से अपू रामचरण मल्लाह के घर पर गया। रामचरण सहन में बैठकर तमाखू पी रहा था। अपू ने पूछा : 'हिरदय घर पर है ?'

रामचरण बोला : 'क्यों पंडित ! हिरदय से क्या लेना है ? क्या कौड़ी खेलोगे ? अच्छा जाओ, हिरदय घर पर नहीं है।'

दोपहर के समय घूमते-घूमते अपू का चेहरा लाल पड़ गया। और भी कई जगह गया; कहीं भी उसका काम नहीं बना। अन्त में घूमते-घूमते बाबूराम पाड़ुई के घर के पास इमली के नीचे पहुंचा, तो वहां उसका चेहरा खिल गया। बात यह थी कि इमली के पेड़ के नीचे कौड़ी के खेल का अड्डा जमा था। वहां इकट्ठे लड़कों में सभी मल्लाहों के लड़के थे, हां ब्राह्मण टोले का पटु भी था। अपू के साथ पटु का कोई मेल-मिलाप नहीं था क्योंकि पटु का घर जहां था, अपू का घर वहां से बहुत दूर था।

पटु अपू से कुछ छोटा है। अपू को यह अच्छी तरह याद है कि वह पहले-पहल जिस दिन प्रसन्न गुरूजी की पाठशाला में भरती होने गया था, उस दिन उसने इस लड़के को ही निश्चिन्त होकर ताड़ का पत्ता मुंह में भरकर चबाते देखा था। अपू ने उसके पास जाकर कहा : 'कितनी कौड़ियां...

पटु ने कौड़ी की थैली निकालकर दिखाई। लाल सूत की बुनी हुई छोटी-सी थैली थी। यह उसकी बड़ी प्रिय चीज थी, बोला: 'सत्रह लाया हूं, इनमें से सात सुनहली हैं, जो हार जाऊंगा तो और ले आऊंगा...

कहकर उसने मुस्कराकर थैली दिखाते हुए कहा : 'इसमें चार बीसी कौड़ियां आ सकती हैं।'

खेल शुरू हुआ। पहले पटु हार रहा था, फिर वह जीतने लगा। अभी कुछ ही दिन हुए पटु ने यह बात जान ली थी कि कौड़ी के खेल में उसका निशाना कभी चूकता नहीं है, इसीलिए वह दिग्विजय की उच्चाकांक्षा लेकर इतनी दूर आया था। खेल के नियमानुसार पटु के ऊपर से एक बड़ी कौड़ी से निशाना मारते ही जैसे कौड़ी भन्न से घूमते-घूमते घर से निकल जाती है, तैसे ही उसकी बाछें खिल जाती हैं। बाद में वह जीती हुई कौड़ियों को थैली के अन्दर रखकर लोभ, और खुशी के

मारे बार-बार थैली की ओर देखकर यह अनुमान लगाता था कि उसके भरने में अब कितनी देर है ।

मल्लाहों के कुछ लड़कों ने आपस में सलाह की । एक ने पटु से कहा ; 'तुम्हें और एक हाथ फासले से मारना पड़ेगा क्योंकि तुम्हारा निशाना बहुत तेज़ है ।'

पटु बोला : 'वाह ! यह भी कोई बात हुई ? निशाना तेज़ रहना कोई बुरी बात थोड़े ही है ? तुम लोग भी जीत लो, मैं किसी को रोकता थोड़े ही हूं ।'

बाद में उसने चारों तरफ दृष्टि दौड़ाकर देखा तो मल्लाह के सब लड़के एक जुट हो गए थे । पटु ने मन ही मन सोचा कि मैंने कभी इतनी कौड़ियां नहीं जीतीं, आज यहीं खेल खत्म करना चाहिए । और खेले कि यह कौड़ियां घर नहीं जाने की । फिर कहीं एक हाथ दूर से मारना पड़ा तो बिल्कुल हार जाऊंगा ।

सोचकर वह एकाएक छोटी थैली को हाथ में उठाकर बोला ; 'मैं एक हाथ दूर से निशाना लेकर नहीं खेलूंगा, मैं घर जाता हूं ।'

बाद में उसने मल्लाहों के लड़कों का रंग-ढंग और आंखों की निष्ठुर दृष्टि देखी, तो उसने अपने अनजाने में ही कौड़ी की थैली को कसकर पकड़ लिया ।

एक लड़का आगे बढ़ता हुआ बोला : 'पण्डित ! यह नहीं होने का । जीतकर भागोगे क्या ?'

साथ ही साथ उसने एकाएक पटु के थैली वाले हाथ को पकड़ लिया । पटु ने हाथ छुड़ाने की चेष्टा की, पर छुटा नहीं पाया । दुखी होकर बोला ; 'यह क्या बात है ? हाथ क्यों पकड़ते हो ? छोड़ दो···

पीछे से किसी ने एक धक्का मारा, जिससे वह गिर पड़ा, पर उसने कौड़ीवाली थैली नहीं छोड़ी ! वह समझ गया था कि यह लोग इसे छीनना चाहते हैं । जमीन पर गिरकर भी उसने थैली को पेट से दबाने की चेष्टा की, पर एक तो वह कम उम्र का था; दूसरे ताकत भी कम थी, वह मल्लाहों के तगड़े और उम्र में बड़े लड़कों से कब तक जूझता । हाथ से कौड़ी की थैली बहुत पहले ही गिर पड़ी थी, और कौड़ियां बिखर गई थीं ।

अपू पटु की यह गत बनते देखकर शुरू में कुछ खुश न हुआ हो, ऐसी बात नहीं, क्योंकि वह भी बहुत कौड़ियां हार चुका था । पर पटु को गिरते देखकर विशेषकर अहसाय हालत में मार खाते देखकर उसका दिल धक् से हो गया । वह भीड़ में घुसते हुए बोला : 'यह छोटा लड़का है, इसे तुम लोग मारते क्यों हो ?

छोड़ दो ।'

इसके बाद वह पटु को मिट्टी पर से उठाने लगा, पर पीछे से किसी ने एक घूंसा जमा दिया तो उसे कुछ देर तक कुछ दिखाई नहीं पड़ा। इसके बाद जो धक्कम-धक्का मचा, उसमें वह भी मिट्टी पर गिर पड़ा।

उस दिन अपू की बुरी गत बनती, क्योंकि उसके स्त्रियों जैसे हाथों और पैरों में कोई विशेष ताक़त नहीं थी, पर उसी मौके पर नीरेन के इस रास्ते से आ जाने के कारण विपक्षी दल नौ दो ग्यारह हो गया। पटु को बहुत चोट आई थी, नीरेन ने उसे मिट्टी पर से उठाकर बदन की धूल झाड़ दी। थोड़ा संभलकर उसने चारों तरफ देखा तो बिखरी हुई कौड़ियों में से दो ही चार बाकी थीं, थैली का कहीं पता नहीं था।

बाद में उसने अपू के पास आकर कहा : 'अपू भैया ! तुमको ज्यादा तो नहीं लगी ?'

नीरेन ने दोनों को इस भरी दोपहरी में मल्लाह टोले में आकर कौड़ी खेलने के लिए डांट बताई। नीरेन ने मोहल्ले के लड़कों को लेकर वक्त काटने के लिए अन्नदाराय के चौपाल में पाठशाला खोली थी। उसने उन दोनों से कहा कि कल से तुम लोग मेरी पाठशाला में आया करो।

पटु चलते-चलते यही सोच रहा था—'मेरी वह कौड़ियों की थैली कितनी सुन्दर थी, उस दिन कितनी मुसीबतों के बाद वह छिबास से मिली थी, और अब वह गई। जो मैं जीतने के बाद न खेलूं, तो उनके बाबा का क्या ? मेरी खुशी है खेलूं या न खेलूं···'

घर में प्रवेश करते ही अपू ने दुर्गा से कहा : 'दीदी, शिउली पेड़ के नीचे तने के पास मैंने एक टेढ़ी खपच्ची रखी थी, क्या तुमने ही उसके दो टुकड़े कर दिए ?'

दुर्गा ने ही उसे तोड़ा था, बोली : 'बड़ी भारी खपच्ची थी। इस पागलपन की भी कोई हद है ? बांस की झाड़ी खोजने पर ऐसी जाने कितनी खपच्चियां मिल जाएंगी। क्या खपच्चियों का कोई अकाल थोड़े ही पड़ा है ?'

अपू ने लज्जित होकर कहा : 'अकाल नहीं तो क्या है ? तू वैसी एक खपच्ची ला तो दे। मैं खोज-खाजकर ले आऊंगा और तू उन्हें तोड़ देगी ? यह अच्छा तमाशा रहा।'

उसकी आंखों में आंसू भर आए।

दुर्गा बोली : 'तू जितनी मांगे उतनी ला दूंगी। रोता क्यों है ?'

टेढ़ी खपच्ची अपू के जीवन की एक अद्भुत वस्तु है। सूखी, हल्की, एक तरफ से पतली और दूसरी तरफ से मोटी टेढ़ी खपच्ची हाथ में लेकर अपू का मन पुलकित हो जाता है। मन में न जाने कितनी कल्पनाएं हिलोरें लेने लगती हैं। इस प्रकार की एक टेढ़ी खपच्ची हाथ में लेकर वह किसी-किसी दिन सारा सवेरा या शाम अपने-आप बांस की झाड़ी की पगडंडियों में या नदी किनारे टहलता रहता है। कभी वह राजकुमार है तो कभी तमाखू बेचनेवाला, कभी पर्यटक तो कभी सेनापति। कभी महाभारत का अर्जुन बन जाता है और मन ही मन वह धीरे-धीरे उस काल्पनिक घटना के अनुरूप बातें करता रहता है, जिन्हें वह अपने जीवन में घटित देखना चाहता है। खपच्ची जितनी ही हल्की और नाप के अनुसार टेढ़ी होती है, उसके मन में आनन्द और कल्पना उतनी ही रंगीन बन जाती है। इसलिए वह जानता है कि उस तरह की खपच्ची जुटाना कितना कठिन है। जाने कितनी खोज-तपास करनी पड़ती है, तब जाकर एक खपच्ची हाथ आती है।

अपू इस बात की भरसक कोशिश करता है कि कोई यह न ताड़ पाए कि वह टेढ़ी खपच्ची हाथ में लेकर इस तरह कल्पना-राज्य में विचरण करता रहता है। ऐसी हालत में लोग उसे अपने ही आप बातचीत करते देखें, तो उसे या तो पागल समझेंगे या और कुछ; इसी कारण वह जहां तक बन पड़ता है ऐसी जगह नहीं जाता जहां बस्ती हो, या लोग वहां अचानक आ सकते हों। वह ऐसे स्थानों को बचाकर नदी किनारे या निर्जन बांस के जंगल में या अपने मकान के पीछे वाली इमली के नीचे जाता है।

वह चाहता है कि ऐसी हालत में कोई उसे न देखे। इसके लिए वह भरसक प्रयत्न करता है। जो एकाएक कोई आ भी पड़ता है, तो वह शर्म से जीभ काटकर हाथवाली खपच्ची को डाल देता है ताकि कोई कुछ गलत न समझ जाए।

हां, उसकी दीदी को यह रहस्य मालूम है। दीदी ने उसे ऐसी हालत में दो-चार बार देख लिया था, इसलिए उससे फिर क्या छिपाना ? इसीलिए उसने टेढ़ी खपच्ची की बात दीदी से साफ पूछ ली। कोई दूसरा होता तो शर्म के मारे अपू कभी इस बात का उल्लेख नहीं करता। यद्यपि अपू के साथ टेढ़ी खपच्ची के रहस्य-भरे सम्बन्ध को कोई भी नहीं जानता, फिर भी अपू को ऐसा मालूम होता है कि सभी इस बात को जानते हैं और उसने खपच्ची का उल्लेख किया कि लोग

उसे बनाना शुरू करेंगे। कौन इस बात को समझेगा कि हाथ में एक टेढ़ी खपच्ची पाने पर वह बिना खाए-पिए नदी के किनारे या किसी सुनसान जंगली रास्ते में बहुत ही मजे में सारा दिन अकेला काट सकता है···

उसने दीदी से अनुरोध किया था : 'दीदी ! यह बात मां से न कहना।'

दुर्गा ने नहीं कहा था। वह जानती है कि अपू पगला है। उसपर बड़ी ममता लगती है; छोटा-सा बुद्धू भैया है। मां को भला यह बातें क्यों बताना।

मधु संक्रांति के पहले दिन सर्वजया ने लड़के से कहा : 'कल के लिए मास्टर साहब को न्यौता दे आना। कहना कि दोपहर का भोजन यहीं करें।'

मोटे चावलों का भात, पपीता का रसा, कच्चे गूलर की सुक्तनी,[1] केले के गूदे का घंट,[2] झींगा मछली का झोल,[3] केले के बड़े और खीर।

दुर्गा की मां ने उसे परोसने के काम में लगाया है, पर वह बहुत अनाड़ी है। ऐसे डर-डरकर संभलकर उसने दाल की कटोरी निमंत्रित के सामने रखी मानो उसे यह भय था वि कोई अभी उसे डांट देगा। नीरेन इतना मोटा चावल खाने का आदी नहीं था, वह यह नहीं जानता था कि इतने कम तेल और घी से पकी हुई तरकारी लोग कैसे खाते हैं। खीर फीकी थी, पानी मिले दूध से बनी थी। एक बार चखकर ही खीर खाने का उत्साह जाता रहा। पर अपू बहुत खुश था और जोश के साथ न्यौता खा रहा था। उनके घर में शायद ही कभी इतना अच्छा खाना बना हो। आज तो एक स्मरणीय उत्सव-सा है। बोला : 'मास्टर साहब ! जरा खीर तो लीजिए।

वह स्वयं बार-बार दीदी से कुछ न कुछ मांगता जा रहा था।

घर लौटने पर गोकुल की बहू ने हंसकर पूछा : 'देवरजी, तुम्हें दुर्गा पसन्द है ? देखने-सुनने में तो अच्छी है। हाय ! वह बहुत ही गरीब की लड़की है, बाप के पास दहेज के लिए पैसे नहीं हैं; पता नहीं किसके हाथ पड़ेगी। सारी ज़िन्दगी भोगना बदा है। तुम उससे शादी क्यों नहीं कर लेते देवरजी ? गोत्र आदि भी ठीक है, लड़की भी अच्छी-खासी है, भाई और बहन दोनों गुड्डा-गुड़िया-से सुन्दर हैं···

पैमाइश के तम्बू से लौटकर नीरेन उस दिन गांव के पीछे वाले आम के बाग के रास्ते से जा रहा था। जंगल के अन्दर की पगडंडी से आते हुए उसने देखा कि

१. एक कड़वी तरकारी। २. पंचमेल तरकारी। ३. शोरबा।

बाग के अन्दर से एक लड़की सामने से आ रही है। उसने पहचान लिया, यह अपू की बहन दुर्गा है। पूछा : 'क्यों जी, यह बाग तुम लोगों का है ?'

दुर्गा पीछे देखकर शर्मा गई, कुछ बोली नहीं।

बाद में वह रास्ते के किनारे खड़े होकर नीरेन के लिए रास्ता छोड़ देने लगी। नीरेन बोला : 'नहीं ! नहीं ! तुम आगे चलो। तुमसे भेंट हो गई, अच्छा हुआ। मैं उस तरफ एक पोखर के किनारे चला गया था, तब से रास्ता ढूंढ़ रहा हूं। तुम्हारे यहां जंगल बहुत है न ?'

दुर्गा चलने लगी, फिर अकस्मात् उसने रुककर जो नीरेन की तरफ देखा तो उसके कपड़े में बंधे हुए जाने काहे के कुछ फल रास्ते में गिर पड़े।

नीरेन बोला : 'देखो जी, कुछ गिर गया, ये काहे के फल हैं ?'

दुर्गा झुककर उन्हें बटोरते हुए संकोच के साथ बोली : 'कुछ नहीं, ये मटिया आलू हैं।'

—मटिया आलू ? खाने में अच्छा है ? कैसा फल है ?

यह प्रश्न दुर्गा को बहुत अजीब मालूम हुआ। एक पांच साल का लड़का जिस बात को जानता है, चश्मा लगाए हुए इस समझदार आदमी को उसका पता नहीं। उसने कहा : 'यह फल खाने के लिए नहीं होता, ये तो कड़वे हैं।'

—फिर तुमने···

दुर्गा ने झेंपते हुए कहा : 'मैं इन्हें ऐसे ही खेलने के लिए ले जा रही हूं।'

यह उसे याद था कि उस दिन चाचीजी ने मजाक में इसी चश्मेवाले लड़के के साथ उसकी शादी की बात कही थी, तब से बड़ा कौतूहल था कि वह लड़के को अच्छी तरह देखे। पर मधुसंक्रान्ति के व्रत के दिन भी ऐसा करते नहीं बना और आज भी वह उसे आंख भरकर नहीं देख सकी।

—अपू से कहना कि कल सवेरे किताब लेकर आए। कह दोगी न ?

दुर्गा ने चलते हुए सम्मतिसूचक ढंग से सिर हिलाया।

थोड़ी दूर जाकर बगल का एक रास्ता दिखाते हुए वह बोली : 'यह रहा आपका रास्ता, यह सीधा पड़ेगा।'

नीरेन बोला : 'अच्छा मैं पहचानकर चला जाऊंगा, पर तुम्हें जरा घर तक पहुंचा दूं, तुम अकेली जा सकोगी न ?'

दुर्गा ने उंगली दिखाते हुए कहा : 'वह रहा हम लोगों का घर। वह क्या

है सामने। मैं इतना रास्ता खुद चली जाऊंगी। आप और···

इसके पहले नीरेन ने दुर्गा को कभी अच्छी तरह नहीं देखा था। इतनी सुन्दर भावुक आंखें उसने इससे पहले इसके भाई अपू की ही देखी थीं, मानो देहाती इलाके के एकाकीपन में पनपने वाली आम और मौलश्री की पंक्तियों की प्रगाढ़ श्याम स्निग्धता इन बड़ी-बड़ी आंखों में अर्धसुप्त है। अभी जैसे सवेरा नहीं हुआ, और उनमें रात के अन्तिम पहर का अलस अंधकार अभी लिपटा हुआ है, फिर भी वे उस प्रभात का स्मरण दिलाती है, जब कितनी ही सुप्त आंखें एकाएक कली की तरह चटक जाती हैं; कितनी ही कुमारियां पनघट की ओर चल पड़ती हैं; घर-घर में नवजागरण का अमृत उत्सव प्रारम्भ होता है और हर खिड़की से धूप की मोहक गन्ध उठकर फैलने लगती है।

दुर्गा कुछ देर ठहरकर जैसे कुछ हिचकिचाने लगी। नीरेन को ऐसा प्रतीत हुआ कि वह कुछ कहना चाहती है, पर उसे याद नहीं आ रहा है। उसने कहा : 'नहीं जी ! मैं तुम्हें और थोड़ा आगे छोड़ आऊं। चलो, तुम्हारे घर के सामने से चलूं।'

दुर्गा हिचकिचाने लगी, बाद में ज़रा मुस्कराई। नीरेन को ऐसा लगा कि अब वह कुछ बोलने ही वाली है, पर अगले ही क्षण दुर्गा ने सिर हिलाकर यह बता दिया कि मुझे तुम्हारे साथ की ज़रूरत नहीं और वह घर का रास्ता पकड़कर चली गई।

दोपहर का समय था। छत पर सूखने वाले कपड़ों को बटोरने के लिए जब गोकुल की बहू ऊपर गई तो उसने नीरेन के कमरे के दरवाज़े पर झांककर देखा। उस समय नीरेन बिस्तरे पर करवटें बदलने के बाद गर्मी के कारण नींद की आशा त्यागकर फर्श पर चटाई बिछाकर घर में चिट्ठी लिख रहा था।

गोकुल की बहू ने हंसकर कहा : 'तुम सोए नहीं, देवरजी ! मैंने सोचा कि देवरजी सो रहे होंगे। यह तो बताओ कि तुमने केले के फूल का घंट क्यों नहीं खाया, उसे थाली में छोड़ दिया पर उस दिन तो खूब शौक से खाया था।'

—आइए भाभीजी ! केले के फूल का घंट क्या खाऊं। सब पूरब के ढंग[1] पर बना है। खाने में इतनी सारी मिर्चें रहती हैं कि खाते समय कुछ सुझाई थोड़े ही देता है कि कौन-सा घंट है और कौन-सा और कुछ।

गोकुल की बहू दरवाज़े की चौखट से सटकर अपने अभ्यस्त ढंग से चेहरे के

१. पूर्व बंगाल वाले मिर्च अधिक खाते हैं, यहां उसीका उल्लेख है।

नीचेवाले हिस्से को आंचल से ढंककर खड़ी हुई।

—चलो देवरजी ! शहरी चालें न दिखलाओ ? क्या तुम्हारे यहां इतनी भी मिर्च कोई नहीं खाता ?

—माफ कीजिए भाभीजी, अगर इसको 'इतनी भी' कहते हैं तो आप लाग किसे ज्यादा मिर्च कहते हैं, उसे मैं बिना देखे यहां से नहीं टलूंगा। चाहे जो कुछ हो जाए ? जहां सत्यानाश वहां साढ़े सत्यानाश सही। एक दिन हया-शर्म को एक तरफ रखकर जितनी चाहे मिर्च खिला दीजिए।

—अरे मैं कहां जाऊं ? मैं तो जैसे शर्म के मारे सिल-लोढ़ा बेचकर बैठ गई हूं न देवरजी ? सुनो देवरजी की बातें, कहते हैं कि जहां सत्यानाश वहां साढ़े सत्यानाश···

हंसी के मारे गोकुल की बहू की आंखों में पानी आ गया। कुछ संभलकर बोली : 'अच्छा देवरजी ! तुम्हारे यहां गर्मी कैसी पड़ती है ?'

—तुम्हारे यहां से क्या मतलब ? कलकत्ता में या पछांह में ? पछांह की गर्मी कैसी होती है यह यहां बंगाल में बैठकर मालूम नहीं हो सकती। बैसाख की रातों में वहां कोई कमरे में थोड़े ही सो सकता है। छत में पानी डालकर उसे कुछ देर रोककर उसे ठंडा करते हैं, तब वह सोने लायक बनती है···

—अच्छा, तुम जहां रहते हो वह यहां से कितनी दूर है ?

—यहां से रेल में दो दिन लगते हैं। आज सबेरे 'मांझेरपाड़ा' स्टेशन से रेल में बैठें तो कल आधी रात को पहुंच सकते हैं।

—अच्छा ! देवरजी, मैंने सुना है कि गया-काशी की तरफ पहाड़ काटकर रेल गई है, क्या यह सच है ?

—सच है ! बहुत बड़े-बड़े पहाड़ हैं। ऊपर तो जंगल है और अन्दर से रेल जाती है। भीतर अंधेरा घुप्प रहता है, कुछ सूझता नहीं है। जब इस तरह गाड़ी जाती है तो उसके अन्दर बत्ती जला दी जाती है।

गोकुल की बहू ने उत्सुकता के साथ कहा : 'अच्छा यह तो कहो पहाड़ टूट नहीं पड़ते ?'

—टूट कैसे सकते हैं भाभीजी ? बड़े-बड़े इन्जीनियरों ने सुरंगें बनाई हैं; जाने कितने रुपये खर्च हुए हैं; टूट पड़ना कोई दिल्लगी है ? यह कोई आपके राय टोले के पनघट की सी सीढ़ियां थोड़े ही हैं कि जो दोनों जून टूट रही हैं।

गोकुल की बहू को यह नहीं पता लगा कि इन्जीनियर किस चिड़िया का नाम है। बोली: 'अच्छा, यह तो बताओ कि पहाड़ मिट्टी का है या पत्थर का?'

—मिट्टी भी है, पत्थर भी है। भाभीजी! बस आप बज्र देहाती हैं। अच्छा यह तो बताइए कि आप रेल में कहां तक सफर कर चुकी हैं!

गोकुल की बहू ने फिर कौतुक भरी हंसी हंस दी। आंखें लगभग बन्द करके जरा ऊपर की ओर देखकर बचकाना ढंग से बोली: 'बहुत दूर गई हूं, काशी, गया, मक्का सब मंझा आई हूं। उस साल फुफिया सास और सतू की मां के साथ आड़ंग घाटा की युगल किशोर मूर्ति के दर्शन करने गई थी। बस जिन्दगी-भर में इतना ही रेल चढ़ी हूं।'

यह स्त्री थोड़ी देर में ही मामूली सूत्रों से अपने चारों ओर हंसी और कौतुक का ऐसा ताना-बाना तैयार कर सकती है जो नीरेन को बहुत पसन्द है। जिन लोगों के मन में आनन्द का अक्षय भंडार रहता है, जिनके अन्तर्निहित आनन्द का उत्स सकारण और अकारण मन के प्याले से उमड़कर दूसरे को भी संक्रामित कर सकता है, यह देहाती स्त्री भी उन्हीं में से एक थी। आजकल नीरेन मन ही मन भाभी की बाट जोहता रहता है, न आने पर निराश होता है। यहां तक कि मन ही मन कुछ गुप्त अभिमान भी होता है।

—भाभीजी! आप सब लोग एक बार पछांह की यात्रा करें—हम सबको सैर करा लाएं।

—इस घर के लोग भला सैर करने पछांह जाने लगे? तुम भी जाने देवरजी! कैसी बातें करते हो? ऐसा हो तो फिर उत्तर वाले खेत में बैंगन की पहरेदारी कौन करे?

बात के अन्त में वह एक बार और व्यंगमिश्रित कौतुक की हंसी हंस दी। कुछ देर बाद गम्भीर होकर धीमी आवाज से बोली: 'देवरजी! एक बात कहूं तो मानोगे?'

—क्या बात है यह तो बताइए?

—अगर मानो तो बताऊं!

—मैं कोरे कागज पर दस्तखत करने से तो रहा। आखिर जानती हो भाभी-जी! मैं वकालत पढ़ता हूं। पहले सुनूंगा कि बात क्या है फिर हामी भरूंगा।

गोकुल की बहू दरवाजा छोड़कर कमरे के अन्दर आई। कपड़े के भीतर से

कागज़ की एक पुड़िया निकालकर बोली : 'ये बालियां रखकर पांच रुपये दोगे ?'

नीरेन ने आश्चर्य के साथ कहा : 'क्यों ? रुपयों का क्या होगा ?'

—अभी नहीं बताऊंगी। देवरजी ! दोगे ?

—पहले यह बात बताइए कि रुपये से क्या होगा, नहीं तो···

गोकुल की बहू धीमी आवाज़ में बोली : 'मैं एक जगह भेजूंगी। देखो तो इस चिट्ठी में अंग्रेज़ी में क्या पता लिखा है।'

नीरेन ने पढ़कर कहा : 'भाभीजी, आपके भाई हैं न ?'

'चुप रहो, चुप रहो। इस घर में किसी को न बताना। भाई ने पांच रुपये मांगे हैं, पर कहां से लाऊं देवरजी ? कैसी पराधीन हूं, जानते तो हो। इसलिए सोचा था कि इन बालियों को रखकर पांच रुपये ले लूं। उस कम्बख्त लड़के का इस दुनिया में और कौन बैठा है'—कहते-कहते गोकुल की बहू का कंठ रुंध गया।

नीरेन बोला : 'भाभी ! रुपये तो मैं दे दूंगा, पांच मांगिए, दस मांगिए ! आप जब चाहें तब चुकाएं, पर वह बालियां मैं नहीं लेने का।'

गोकुल की बहू ने कौतुक के ढंग से कंधा हिलाकर हंसते हुए कहा : 'यह नहीं होने का देवरजी ! फिर मैं तुम्हारा कर्ज़ा बिना अदा किए मर जाऊं और क्या नाम तुम··· । यह नहीं होने का, तुम्हें लेनी ही पड़ेंगी। अच्छा, अब मैं जाती हूं। नीचे बहुत काम पड़ा है···

वह जल्दी से बाहर चली गई, पर सीढ़ी तक जाकर ही लौटकर फिर धीमी आवज़ में बोली : 'पर देवरजी किसीसे रुपये की बात न कहना। किसी को नहीं, समझे न ?'

दुर्गा ने कंथड़ी के नीचे से बहुत खुशी से पुकारा : 'अपू, अरे अपू ! सुनता है !'

अपू जग रहा था पर अभी तक बोला नहीं था। बोला : 'दीदी, जंगला बन्द कर दोगी ? बड़ी ठंडी हवा आ रही है।'

दुर्गा ने उठकर जंगला बन्द करते हुए कहा : 'रानी की दीदी की शादी कब है, तुझे मालूम है ? अब ज्यादा देर नहीं है। बड़ी धूमधाम होगी। अंग्रेज़ी बाजा बजेगा। तूने अंग्रेज़ी बाजा सुना है न, कैसा होता है ?'

—हां, सब सिर पर टोप लगाकर बजाते हैं। बड़ी-बड़ी बांसुरियां होती हैं और बड़े-बड़े ढोल होते हैं। एक तरह की बांसुरी होती है जो बहुत बड़ी तो नहीं होती, काली-काली होती है, इसे फ्लूट कहते हैं। इतना बढ़िया बजती है कि बस ? फ्लूट बांसुरी कभी सुनी है ?

दुर्गा कुछ और ही सोच रही थी।

कल शाम को वह उस मोहल्ले की चाचीजी के पास घूमने गई थी। इधर-उधर की बातों के बाद चाचीजी ने पूछा: 'दुर्गा, देवरजी तुझे कहां मिले थे ?'

उसने कहा : 'क्यों चाचीजी, क्या बात है ?'

बाद में उसने उस दिन की सारी बात बताई, फिर कौतुक भरी आवाज में बोली : 'रास्ता भूलकर बस गढ़ पोखर के जंगल में भटक गया था।'

चाचीजी ने हंसकर कहा : 'मैं कल देवरजी को तेरी बात कह रही थी। मैंने कहा : 'गरीब घर की लड़की है, कुछ देने-दिवाने की औकात नहीं है, पर लड़की बहुत अच्छी है, मालूम होता है इस युग की है ही नहीं, तो उसे ग्रहण न कर लो ? अब इसपर देवरजी तेरी बात पूछने लगे, बोले : 'पनघट के पास कहीं भेंट हुई थी, रास्ता भूलकर कहीं जा पड़े थे।—तब से मैं तीन दिन से सोच रही हूं कि ससुरजी के द्वारा तेरे पिताजी से कहलवाऊं। ऐसा लगा जैसे देवर-जी को तू पसन्द आ गई है…

दुर्गा ने बछड़े को निकालकर धूप में बांध तो दिया, पर जैसे और-और दिन वह घर का काम-काज फिर भी थोड़ा-बहुत करती थी, आज कुछ भी करने की इच्छा नहीं हो रही थी। किसी-किसी दिन मन इसी ढग से उचट जाता है, उस दिन वह घर के संकीर्ण दायरे में नहीं रह पाती; कोई जैसे उसे रास्तों में और इस मोहल्ले से उस मोहल्ले घूमाता फिरता है। आज जैसे हवा कुछ सोंधी-सोंधी लग रही थी; सबेरा न तो गरम लग रहा था न ठंड़ा; नींबू के फूलों की मीठी गन्ध हवा में तैर रही थी, जैसे कुछ याद पड़ रहा था, पर क्या वह नहीं बता सकती।

घर से निकलकर वह रानी के घर पहुंची। भुवन मुकर्जी अच्छे खाते-पीते धनी गृहस्थ हैं। यही उनकी पहली कन्या की शादी है, इसीलिए शादी बहुत धूम-धड़ाके से होनेवाली थी, आशतबाजी वाला आकर दाम पटा रहा था। सीतानाथ इस इलाके का विख्यात बाजेवाला है, उसे बयाना दिया गया है। शादी के उपलक्ष्य में बहुत-सी जगहों से रिश्तेदार आने लगे हैं। उनके लड़के-बच्चों के मारे मकान

का आंगन गमक रहा है।

दुर्गा को बहुत खुशी हुई। थोड़े दिनों के बाद इस घर में न जाने कितनी आतशबाज़ियां छूटेंगी। उसने कभी कोई अतशबाज़ी नहीं देखी थी; हां, एक बार गांगुली बाड़ी में झूले के उपलक्ष्य में कोई आतशबाज़ी देखी थी; वह सर्र से आसमान की तरफ निकलकर बादलों से टकराकर फिर वहां से नीचे की ओर आई थी। देखने में इतनी सुन्दर थी कि क्या बताया जाए। अपू इसे पतंगा कहता है।

दोपहर के बाद मां सहन में खाट बिछाकर ज़रा सो गई तो वह चुपके-से फिर घर से निकल गई। फाल्गुन का बीचोबीच था; धूप की तेज़ी बढ़ चुकी थी। इकरस गरम हवा के कारण रानी के बाग के बड़े नीम के पीले पत्ते चक्कर काटते हुए गिर रहे थे। चारों तरफ सन्नाटा था। नेड़ा के घर की तरफ कोई जैसे एक टीन पीट रहा था। उसके कान के पास भन्न—न्—न् आवाज हुई। कांचपोका ? दुर्गा अपने अनजान में जल्दी से आंचल के अन्दर मुट्ठी बांध सतर्क होकर देखने लगी।

पर यह कांचपोका नहीं था जिससे टिकुली बनती है, यह सुदर्शन कीड़ा था।

उसकी मुट्ठी अपने-आप ढीली हो गई, वह फिर भी आग्रह के साथ दबे पांव उस कीड़े की ओर जाने लगी। वह सामनेवाली पगडंडी पर बैठा है; उसके पंखों पर सफेद और लाल चन्दन के छींटों की तरह दाग हैं।

सुदर्शन कीड़ा, नाम से कीड़ा होने पर भी वह असल में एक देवता है। उसके दर्शन होना सगुन है, ऐसा उसने मां और बहनों से सुना है। वह बहुत आहिस्ते से मिट्टी पर बैठ गई, फिर एक बार अपना हाथ माथे पर घुमाकर फिर कीड़े की तरफ ले जाकर जल्दी-जल्दी कहने लगी : 'सुदर्शन, मंगल करना जी, सुदर्शन, मंगल करना जी; सुदर्शन, मंगल करना जी।' (ऐसा ही उसने दूसरों से सुना था।)

इसके बाद उसने इस महामंत्र में कुछ अपनी बातें भी जोड़ दीं—अपू को ठीक रखना, मां को ठीक रखना, पिता को ठीक रखना, उस मोहल्ले की चाचीजी को ठीक रखना,—कहकर कुछ सोचकर हिचकिचाते हुए बोली : 'नीरेन बाबू को ठीक रखना; सुदर्शन, मेरी शादी वहीं हो, रानी की दीदी की तरह गाजे-बाजे हों...'

भक्त के अर्घ्य की अतिशयता के कारण वह कीड़ा धूल पर कुछ विपत्तिग्रस्त होकर चक्राकार घूमने लगा। दुर्गा साध मिटाकर प्रार्थना समाप्त करते हुए श्रद्धा के साथ एक तरफ को चली गई।

मोहल्ले के अन्दर के रास्तों में चलते हुए सिर पर फाल्गुन के आरम्भ का नीला रंग रहता था; यहां तक कि कभी-कभी पेड़ों की सांसों से मोर के गले के रंग का आकाश दिखाई देता था।

सेंवड़ा जंगल के बीचोबीच से पनघट की पगडंडी गई थी। इसके दोनों ओर आम के बाग थे। तपी हुई बयार आम के बौरों की मीठी सुगन्ध, जंगली मधुमक्खी और कांचपोका के गुंजन, छायाघन आम के बाग में कोयल की कुहू-कुहू से स्निग्ध होती जा रही थी।

इन बागों की पार करके चड़क खेल का मैदान पड़ता था। घास से भरे हुए मैदान में छाया पड़ गई थी। दुर्गा झाड़ियों में जंगली बेर खोजती फिर रही थी। इस समय बेर बहुत कम रहते हैं; जाड़े के अन्त में ही झड़ जाते हैं। उस ऊंचे टीले की झाड़ी की एक बेरी से वह उस दिन भी काफी बेर खा गई है, पर अब बेर नहीं थे; सब झड़ गए थे। घनी झाड़ियों के नीचे काली मिर्च की तरह सूखे बेर बिछे हुए थे। मैनों का एक झुंड झाड़ियों के अन्दर चहचहा रहा था। दुर्गा के पास जाते ही चिड़ियां फुर्र से उड़ गईं।

दुर्गा के मन में खुशी की एक लहर दौड़ गई। एक तो उत्सव नगिचाय रहा था; रानी की दीदी की शादी में रतजगा और गीत सुनने की आशा···

खुशी के मारे उसके मन में यह इच्छा जगी कि वह मैदान के इस छोर से उस छोर तक दौड़ लगाए। एक बार वह दोनों हाथों को पंख की तरह फैलाकर फिरकइयां देकर कुछ दूर तक दौड़ गई। वह जैसे उड़ना चाहती थी!··· शरीर तो हल्की चीज़ है, जो वह हाथों को पंख की तरह फैलाकर हवा करते हुए जा सकती, तो खूब रहता।

केवल कुछ शोर करने के आनन्द में वह पतझड़ से गिरे हुए सूखे पत्तों पर ज़ोर-ज़ोर से पैर डालकर चर्र-मर्र करने लगी। पत्ते टूटकर सूखी धूल में मिल गए और सारा स्थान कुछ सोंधी-सोंधी कड़वी गन्ध से भर गया।

कुछ दूर सामने सोनाडांगा वाले मैदान की ओर जाने की कच्ची सड़क थी। एक बैलगाड़ी चूं-चूं करती हुई मैदान की ओर जा रही थी। उस पर ताज़ी कटी हुई खपच्चियों का ढांचा बनाकर कंथड़ी और नक्शेदार किनारे वाले फटे हुए लाल कपड़े छा दिए गए थे। उसके अन्दर कोई छोटी-सी लड़की इकरस बचकाना ढंग से रोती हुई जा रही थी, शायद किसान की कोई लड़की मायके से

ससुराल जा रही थी ।

दुर्गा अवाक् होकर इकटक उस बैलगाड़ी की ओर देखती रही ।

शादी के बाद इसी तरह मां, बाप, अपू सभी को छोड़कर जाने कितनी दूर चला जाना पड़ेगा; वहां से जब-तब वे आने तो देंगे न ? उसने इतनी देर यह बात सोची नहीं थी—यह बाग, वासम्ब फूल की झाड़ियां, रानी गाय जिस कटहल के नीचे बंधी रहती है और जिससे वह इतना प्रेम रखती है, सूखे पत्तों की यह गन्ध, पनघट वाली पगडंडी, इन सबको हमेशा-हमेशा के लिए छोड़ जाना पड़ेगा ! बैलगाड़ी के अन्दर बैठी हुई छोटी-सी लड़की शायद इसी कारण रो रही है ।

कच्ची सड़क छोड़कर एक छोटा-सा पड़ती ज़मीन का मैदान पार किया कि नदी आ जाती है ।

क्या उस पार मछियारे मछली पकड़ रहे हैं ? क्या वह खैरा मछली पकड़ रहे हैं ? जो इस पार आते तो दो पैसे की मछली खरीदकर घर ले जाती । अपू को खैरा मछली बहुत ही प्रिय है ।

घर लौटकर संध्या के बाद उसने बड़ी देर तक गुड्डों का बक्स सजाया । उसकी मां कुप्पी में मिट्टी का तेल भरते हुए कुछ तेल फर्श पर गिरा गई है, उसकी बू आ रही है । हवा कुछ गरम लग रही है । गुड़ियों को संवारना लगभग खत्म हो गया है । अपू ने आकर कहा : 'दीदी, क्या तूने मेरे बक्स से छोटा शीशा निकाल लिया ?'

—शीशा तो मेरा है । मैंने ही तो उसे पहले देखा था, तखत के नीचे पड़ा था । चल, अब से मैं शीशा अपने बक्स में रखूंगी; तू मर्द बच्चा है, शीशा लेकर क्या करेगा ?

—वाह, शीशा तेरा कैसे हुआ ? उस मोहल्ले की चाचीजी के घर से किसी व्रत पर यह शीशा आया था । मैंने पहले ही इसे मां से मांग लिया था; नहीं दीदी, दे दो ।

बात खत्म करके ही वह दीदी के गुड़िये के बक्स के पास बैठकर उसमें शीशा खोजने लगा ।

दुर्गा ने भाई के गाल पर तड़ाक से एक तमाचा जड़ते हुए कहा : 'पाजी कहीं का, मैं तो गुड़ियों को ठीक से लगा रही हूं और तू उन्हें गड़बड़-सड़बड़ कर रहा है । चल, मेरे बक्स में हाथ मत लगा; मैं शीशा नहीं दूंगी ।'

पर अभी उसकी बात खत्म नहीं हुई थी कि अपू उसपर टूट पड़ा और उसके रूखे बालों के गुच्छे को खींचकर और उसे खरोंचकर तथा दांत से काटकर परेशान कर दिया। वह रुंधे हुए कंठ से बोलने लगा : 'तू मुझे मारनेवाली कौन होती है ? क्या मुझे लगती नहीं है ? मुझे शीशा दे, नहीं तो अभी मां से कह दूंगा कि तुने लक्ष्मी पूजावाली डलिया से आलता चुराया है।,

आलता की चोरी की बात से दुर्गा बहुत ही नाराज हुई। उसने भाई के कान पकड़कर झकोरते हुए तर-ऊपर कई तमाचे जड़ दिए। बोली : 'मैंने आलता लिया है ? मैंने आलता लिया है ? कमबख्त, पाजी, बन्दर ! और तूने जो उस डलिया से कौड़ियां खोलकर छिपा रखी हैं, सो मैं नहीं बताऊंगी ?'

शोर-गुल, रोना-पीटना और मार-पीट की आवाज़ सुनकर सर्वजया दौड़ी हुई आई।

इस बीच में दुर्गा ने अपू का कान पकड़कर उसे मिट्टी में लगभग सुला दिया था। अपू भी भरसक जोर से दुर्गा के बालों का गुच्छा ऐसे पकड़े हुए था कि दुर्गा सिर उठा नहीं सकती थी। अपू को ज्यादा लगी थी। वह रोते-रोते बोला : 'देखो मां, इसने मेरे शीशे को अपने बक्स में रख लिया है, देती नहीं है और ऊपर से इसने मुझे बुरी तरह मारा है।'

दुर्गा ने प्रतिवाद करते हुए कहा : 'नहीं मां, देखो न, मैं गुड़ियों का बक्स सजा रही थी कि इसने आकर सब फेंक-फांक दिया।

सर्वजया ने आते ही लड़की की पीठ पर दो-चार घूंसे रसीद किए और बोली : 'तू इतनी बड़ी लड़की है, तू उसपर जब-तब हाथ क्यों चलाती है ? मालूम नहीं है; तुझमें, उसमें कितना फर्क है ? शीशा, शीशा ! तेरे किस काम आएगा ! बात-बात पर मारने चल देती है। बड़ी आई है गुड़ियों के बक्स वाली। रह जा, मैं दिखाती हूं···

बात बिना समाप्त किए ही सर्वजया ने लड़की के संवारे हुए गुड़ियों के बक्स को उठाकर बाहर आंगन में झटके के साथ फेंक दिया।

—इतनी बड़ी लड़की है, कोई काम है न धाम। बस खाना और मोहल्ले में बेकार में चक्कर लगाते रहना। हरदम सब गुड़ियों के बक्स की रट लगाए रहती है। मैं यह सब खींचकर अभी बांस की झाड़ी में डाल देती हूं जिससे कि हमेशा के लिए खेल खत्म हो जाए।

दुर्गा चूं भी न कर सकी । गुड़ियों का बक्स उसका जीवन है । वह कुछ नहीं तो दिन में दस बार उसे संवारती-सजाती है । उसमें गुड़िया, पन्नी, छींट, आलता तथा कितनी कठिनाई से संगृहीत नाटा फल, टिन में मुड़ा हुआ शीशा, चिड़ियों का बसेरा, सब अन्धकारपूर्ण आंगन में जाने कहां बिखर गए। मां उसके गुड़िये के बक्स को इस तरह निर्दय होकर फेंक सकती है, इसकी उसे कल्पना नहीं थी । उसमें कितने ही स्थानों से कितनी ही मुसीबतों में जुटाई हुई चीजें थीं । पर उसे कुछ कहने का साहस न हुआ । वह मां के व्यवहार से अजीब ढंग से हक्की-बक्की होकर रह गई ।

अपू ने भी शायद यही समझा कि जो सज़ा दी गई है वह ज़रूरत से ज़्यादा कड़ी है इसीलिए बिना कुछ कहे-सुने चुपचाप लेट गया ।

रात बहुत हो चुकी थी । फर्श पर गिरे हुए मिट्टी के तेल की बू आ रही थी और कमरे के अन्दर बांस की झाड़ी के मच्छर पीं-पीं कर रहे थे । दुर्गा कुछ देर तक बैठी रही, फिर चुपचाप सो गई ।

टूटे हुए जंगले के अन्दर से फाल्गुन की चांदनी बिस्तरे पर पड़ रही थी, उजड़े हुए मकान की ओर से नींबू के फूल की तेज़ गन्ध आ रही थी ।

एक बार उसके मन में आया कि वह उठकर गुडियों का बक्स और बिखरी हुई चीज़ों को उठा लाए, कल सबेरे तक भला उनका कब पता मिलेगा । कितनी मुसीबतों से जुटाई हुई चीज़े थीं, पर उठने की हिम्मत नहीं पड़ी । कहीं वह चीज़ों को उठाने गई तो मां उसे मार न बैठे ।

बहुत समय निकल गया । एकाएक उसने अनुभव किया कि किसी का हाथ उसके शरीर पर है । अपू ने डरते-डरते पुकारा : 'दीदी ?'

दुर्गा उत्तर नहीं दे पाई थी कि अपू तकिये में मुंह छिपाकर डाढ़ मारकर रो उठा : 'मैं और नहीं करूंगा, मुझपर गुस्सा न करना दीदी, मैं, तुम्हारे पांव पड़ता हूं ।'—रोने के मारे उसका गला रुंध गया ।

दुर्गा पहले-पहल बहुत आश्चर्य में पड़ गई, इसके बाद वह उठकर बैठ गई और भाई को चुप करने की चेष्टा करने लगी । बोली : 'रो मत, चुप-चुप, जो मां ने सुन लिया तो वह मुझपर बिगड़ेगी । चुप, रोते नहीं हैं; अच्छी बात है, मैं गुस्सा नहीं करूंगी । छी ! चुप !'

उसे डर लग रहा था कि कहीं मां ने अपू का रोना सुन लिया, तो वह उसी

पर नाराज़ होगी और उसी को मारेगी।

बड़ी कठिनाई से वह भाई का रोना रोक पाई। बाद में दोनों लेटे-लेटे आपस में तरह-तरह की बातें, विशेषकर रानी की दीदी की शादी की बात कहने लगे। इधर-उधर की बातों के बाद अपू दीदी के बदन पर चुपके से हाथ रखकर बोला : 'एक बात कहूं दीदी ? तेरे साथ मास्टर जी की शादी होगी···

दुर्गा शर्मा गई, साथ ही साथ उसे बहुत कौतूहल भी हुआ; पर छोटे भाई से इस विषय पर बातचीत करने में संकोच होने के कारण वह चुप रही।

अपू ने फिर कहा : 'चाचीजी आज शाम को रानी की मां से कह रही थी। कहती थी कि मास्टर जी राज़ी हैं···

कौतूहल की अधिकता के कारण चुप रहना असम्भव हो गया। उसने लापरवाही के लहजे में कहा : 'कह रही थी नहीं क्या, चल, तेरी बातें भी अजीव होती हैं।'

अपू बिस्तरे पर लगभग उठकर बैठ गया : 'मैं तुम्हें सच बता रहा हूं दीदी; तुम्हारा बदन छूकर सौगन्ध खा रहा हूं कि मैं वहीं खड़ा था और मुझको देखकर ही बात चल पड़ी। पिता जी से मास्टर जी के पिता को चिट्ठी लिखाई जाएगी···

—मां जानती है ?

—मैंने सोचा था कि आकर मां से पूछूंगा, पर भूल गया। तो अब पूछ लूं ? मां ने शायद नहीं सुना। कल चाचीजी मां को बुलाकर कहनेवाली है।

बाद में उसने कहा : 'तू खूब रेलगाड़ी की सवारी करेगी। मास्टर जी यहां से बहुत दूर रहते हैं, रेल में जाना पड़ता है।'

दुर्गा चुप रही।

उसने रेलगाड़ी की तस्वीर देखी है, जो अपू की किसी किताब में है। बहुत लम्बी है, बहुत-से पहिये हैं, सामने की तरफ कल है, वहां आग जलती है और धुआं निकलता है। रेलगाड़ी एक सिरे से दूसरे सिरे तक लोहे की बनी है, पहिये भी लोहे के हैं; बैलगाड़ी की तरह लकड़ी के पहिये नहीं हैं। रेल की लाइन के किनारे फूस के घर नहीं हैं; रह नहीं सकते क्योंकि जल जाएंगे। बात यह है कि जब रेलगाड़ी चलती है तो उसके नल से आग निकलती रहती है। उसने भाई के शरीर पर हाथ फेरते हुए कहा : 'तुझे भी साथ ले जाऊंगी।'

इसके बाद दोनों चुपचाप सोने की तैयारी करने लगे। लेटते समय एक ही

बात दुर्गा के मन में बार-बार आ रही थी कि सुदर्शन बाबा ने उसकी बात सुन ली है। आज ही तो उसने सुदर्शन बाबा से···। बाबा बड़े दयालु हैं। मां जो कहती है सो बिल्कुल ठीक है!

अपू बोला: 'लीला दीदी के लिए कैसी बढ़िया साड़ी खरीदी गई है, आज लीला दीदी के चाचा शादी के लिए रानाघाट से खरीद लाए हैं; संझली ताई ने कहा कि साड़ी का नाम बालूचर (बालूतट) साड़ी है···

दुर्गा ने हंसते हुए कहा: 'एक तुकबन्दी मालूम है, फूफी कहा करती थी:

बालुचरेर बालुर चरे एकटा कथा कई,
मोषेर पेटे मयूर छाना देखे एलाम सई।[1]

१८

अपू ने किसी को अभी यह बात बताई नहीं थी, यहां तक कि उसने दीदी से भी यह बात नहीं बताई थी।

उस दिन चुपके से दोपहर के समय जब उसने पिताजी के उस बक्स को छिपाकर खोला था जिसमें किताबें ही किताबें भरी हुई हैं, तो उसमें की एक किताब में यह अद्भुत बात मालूम हुई थी।

आंगन पर बांस की झाड़ियों की छाया अभी तक पूरब से पश्चिम में फैली नहीं थी। ठीक दोपहर का समय था, सोनाडांगा के उस दूर-दराज़ के मैदान के उस प्राचीन पीपल की छाया की तरह एक जगह पर बहुत घनी छाया हो रही थी।

एक दिन जब पिताजी घर पर नहीं थे, तो उसने कमरे का दरवाज़ा भीतर से बन्द कर लिया और चुपके से किताबों का वह बक्स खोला। बड़े जोश के साथ कभी इस किताब को खोलता, तो कभी उस किताब को, कभी तस्वीर देख लेता तो कभी थोड़ा-सा पढ़कर देख लेता कि कहीं कोई बढ़िया कहानी तो नहीं है।

एक किताब हाथ लगी जिसकी जिल्द पर लिखा था—'सर्व दर्शन संग्रह'।

---

१. बालू तट के बालू के तट पर एक बात कहती हूं कि हे सहेली! मैं भैंस के पेट में मोर का बच्चा देख आई।

इसका क्या अर्थ होता है और पुस्तक किस विषय की है, इस बारे में उसे कुछ भी पता नहीं लगा। पुस्तक खोलते ही कुछ कागज काटनेवाले कीड़े रंग उड़े हुए मार्बेल कागज के नीचे से निकलकर जिससे जिधर बन पड़ा बेतहाशा दौड़ पड़े। अपू ने पुस्तक सूंघकर देखा कि कैसी-कैसी पुरानी महक है। मटमैले रंग के मोटे-मोटे पन्नों की यह गन्ध उसे बहुत अच्छी लगती है। इस गन्ध से उसे अपने पिता की याद आ जाती है। जब भी उसे यह गन्ध मिलती है, तब न जाने क्यों पिताजी का चेहरा सामने आ जाता है।

मार्बेल कागज़ की बहुत पुरानी जिल्द कई जगह से चटख गई थी। इस पुरानी पुस्तक से उसे बहुत मोह था, इसलिए उसने उस पुस्तक को तकिया के नीचे छिपा दिया और बाकी पुस्तकों को बक्स में रखकर बन्द कर दिया।

छिपकर पढ़ते-पढ़ते उसे इस पुस्तक में एक बहुत अद्भुत बात मालूम हुई। एकाएक सुनने पर आश्चर्य होता है पर छापे के हरफों में यह बात पुस्तक में लिखी हुई है, इतना तो प्रत्यक्ष था। पारे के गुणों का वर्णन करते हुए लेखक ने लिखा था : 'गिद्ध के अण्डे के अन्दर कुछ दिनों तक पारद धूप में रखना चाहिए, बाद में यदि मनुष्य चाहे तो उस अण्डे को मुंह में रखकर अन्तरिक्ष में विचरण कर सकता है।'

अपू को अपनी आंखों पर विश्वास नहीं हुआ, इसलिए उसने उसे बार-बार पढ़ा।

बाद में उसने उस पुस्तक को अपने ढक्कन टूटे हुए बक्स में छिपाकर रख दिया और फिर बाहर जाकर इस विषय पर गम्भीर चिन्तन करने लगा।

उसने दीदी से पूछा : 'दीदी, यह तुम्हें मालूम है कि गिद्ध कहां पर अपना घोंसला बनाते हैं ?'

पर उसकी दीदी यह बात बता नहीं सकी इसलिए उसने मोहल्ले के सब लड़कों यानी सतू, नीलू, कीनू, पटल, नेड़ा सबसे पूछा। किसी ने बताया कि यहां नहीं, उत्तर के मैदान में ऊंचे-ऊंचे पेड़ों की फुनगियों पर उनका घोंसला है। मां उसे डांटकर कहती थी : 'कहां दोपहर में मारा-मारा फिरा करता है।'

अपू घर में आकर सोने का स्वांग रचता है, फिर किताब खोलकर उसी स्थान को पढ़ता है, तो उसे बड़ा आश्चर्य होता है कि इतनी आसानी से उड़ा जा सकता है और लोगों को यह बात मालूम नहीं है ? सम्भव है कि यह पुस्तक और किसी

के घर में न हो, सिर्फ पिताजी के पास है; पर यहां भी उस स्थान पर किसी की दृष्टि नहीं पड़ी; उसी की दृष्टि उसपर पड़ी है।

उसने पुस्तक में मुंह खोंसकर उसकी महक ली, वही पुरानी-पुरानी महक ! अब इस पुस्तक में जो कुछ भी लिखा है, उसकी सचाई के विषय में उसे कोई सन्देह नहीं रह जाता।

पारद के लिए उसे कोई चिन्ता नहीं है। पारद मायने पारा, यह उसे मालूम है। शीशे के पीछे पारा लगा होता है। घर में एक टूटा शीशा भी है इसलिए पारे की कोई चिन्ता नहीं है, पर गिद्ध का अण्डा कहां से मिले ?

दोपहर को खाने-पीने के बाद किसी-किसी दिन दुर्गा उसे पुकारकर कहती है: 'आजा अपू, आकर तमाशा देख'—कहकर वह एक मुट्ठी भात लेकर पीछे वाले दरवाजे से बांस की झाड़ी की ओर पुकारती है : 'आ-आ भुलुआ, तू उ-उ-उ···

पुकारकर ही दुर्गा भाई के मुंह की तरफ ताककर मुस्कराती है और चुप रहती है, मानो किसी अज्ञात रहस्यपुरी के दरवाजे अभी उसकी आंखों के सामने खुल जाएंगे ! एकाएक न जाने कहां से कुत्ता आ जाते ही दुर्गा हाथ उठाकर कहती है : 'वह आया। वह कहां से आया यह तो बता।'

वह खुशी के मारे खिलखिलाकर हंसती है।

प्रतिदिन कुत्ते को भात खिलाने में दुर्गा को बहुत खुशी होती है। कहीं कोई नहीं है, सन्नाटा है और तू करके पुकारा, बस···! दुर्गा भात जमीन पर रखकर आंख बन्द किए रहती है। आशा और कौतूहल की व्याकुलता से उसके दिल में धुकुर-पुकुर होती रहती है। वह मन ही मन सोचती है, क्या पता आज भुलुआ आए न आए, देखूं तो आता है कि नहीं, आज शायद न सुन पाया हो।

पर एकाएक घनी झाड़ियों से एक आहट आती है···

पलक मारते ही जंगली लताओं और पौधों को तोड़-फोड़कर हांफते-हांफते भुलुआ जाने कहां से तीर की तरह आ पहुंचता है।

फौरन ही दुर्गा के सारे शरीर में जैसे किसी चीज की लहर दौड़ जाती है। विस्मय और कौतुक से उसका चेहरा उज्ज्वल दिखाई पड़ता है। वह मन ही मन सोचती है कि कैसा ठीक सुन लेता है और आ पहुंचता है। अच्छा कल ज़रा धीमी आवाज़ में बुलाऊंगी; देखती हूं कि वह उसे सुन पाता है कि नहीं।

यह आनन्द उठाने के लिए वह मां की डांट-फटकार सहकर और स्वयं बल्कि

कुछ कम खाकर कुत्ते के लिए थोड़ा-सा चावल अपनी थाली में बचा रखती है।

पर अपू को इस कुत्ता बुलानेवाले तमाशे में कभी रस नहीं आया। वह दीदी की इन लड़कियों वाले ढंग में नहीं है। वह दुबले कुत्ते को अत्यन्त आग्रह के साथ भात खाते हुए देखकर भी उसकी तरफ आकृष्ट नहीं होता। उसे बस गिद्ध के अण्डे की चिन्ता हर समय सताती रहती है।

जिन ढूंढ़ा तिन पाइयां, अन्त में एक दिन पता चल ही गया। हीरू नाई के कटहल के नीचे चरवाहे गायों को बांधकर गृहस्थ के घर से तेल और तमाखू मांगने जाते हैं। अपू ने जाकर अपने मोहल्ले के चरवाहे से पूछा : 'तू जाने किन-किन जगहों में घूमता है, कभी गिद्ध का घोंसला भी देखा ? जो तू मुझे एक गिद्ध का अण्डा दे तो मैं तुझे दो पैसे दूंगा।'

कोई चारेक दिन बाद वह चरवाहा उसके घर के सामने आया और उसे बुलाकर कमर से थैली निकालकर, उससे दो काले रंग के छोटे-छोटे अण्डे निकालकर बोला : 'लो पण्डित, यह रहा···

अपू ने जल्दी से हाथ बढ़ाते हुए कहा : 'लाओ।'

बाद में उसने उन अण्डों को खुशी से उलटते-पलटते हुए कहा : 'वाह, यही गिद्ध के अण्डे हैं ? सच ?'

चरवाहे ने इस पर बहुत तरह के प्रमाण दिए। उसने कहा कि यह गिद्ध के अण्डे अवश्य हैं; मैं अपनी जान खतरे में डालकर एक पेड़ की चोटी पर चढ़ा था, और इसके लिए कम से कम दो आने लूंगा।'

परिश्रमिक की मात्रा सुनकर अपू की आंखों में अंधेरा छा गया। बोला : 'दो पैसे नकद दूंगा और मेरी कौड़ियां लोगे ? सब दे दूंगा। बहुत ही अच्छी कौड़ियां हैं ? इतनी बड़ी-बड़ी सुनहली कौड़ियां हैं, देखोगे ?'

चरवाहा सांसारिक मामलों में अपू से कहीं अधिक बुद्धिमान ज्ञात हुआ। वह नकद दाम के बिना किसी प्रकार राज़ी नहीं हो रहा था। बहुत मोल-भाव के बाद चार पैसों पर उतर आया। अपू ने दीदी से दो पैसे मांगकर उसे चार पैसे दिए और अण्डे ले लिए। इसके अलावा चरवाहे ने कुछ कौड़ियां भी ले लीं। ये कौड़ियां अपू की मानो जान थीं। किसी राजा का आधा राज्य और राजकुमारी के बदले में भी वह इन कौड़ियों को देने पर राज़ी न होता, पर आसमान में उड़ने के आनन्द के आगे यह तो बैंगन के बीजों से खेलना था।

अण्डे हाथ में लेकर उसका मन फुलाए हुए गुब्बारे की तरह हल्का हो गया। साथ ही साथ उसके मन में कहीं पर सन्देह की एक छाया भी झांक गई जो अभी तक नहीं थी। अण्डा हाथ में पाने के बाद से मानो कहीं से यह सन्देह बहुत अस्पष्ट होकर सामने आया। सन्ध्या के पहले नेड़ा के जामुन के पेड़ के कटे तने पर बैठकर वह सोचने लगा—क्या सचमुच उड़ना सम्भव होगा ? वह उड़ेगा तो कहां जाएगा ? ननिहाल ? पिताजी जहां हैं वहां ? नदी के उस पार ? मैनों की तरह क्या वह वहां उड़कर जाएगा जहां आकाश पर एक सितारा टंका हुआ है।

उसी दिन की बात है या उसके बाद के दिन की, दुर्गा सन्ध्या के कुछ पहले दीये के पलीते के लिए फटे लत्ते ढूंढ़ रही थी। वह ढूंढ़ते-ढूंढ़ते हंडियों, कलसों के पास रखे हुए लत्ते-चीथड़ों को टटोल रही थी, इतने में कोई चीज ठक से फर्श पर गिरी और लुढ़ककर कुछ आगे चली गई। भीतर अंधेरा था; अच्छी तरह सूझता नहीं था। दुर्गा फर्श से उन चीज़ों को उठाकर बाहर लाते हुए बोली : 'अरे ! ये तो किसी चीज के दो बड़े-बडे अण्डे हैं। गिरकर एकदम चूर-चूर हो गए। मां, तुमने देखा कि कमरे के अन्दर किसी चिड़िया ने अण्डे दिए हैं।'

इसके बाद क्या हुआ, इसका प्रसंग न छेड़ना ही अच्छा होगा। अपू ने दिन-भर खाना नहीं खाया, रोना-पीटना मचा, बड़ा शोर-गुल हुआ। मां ने पनघट पर जाकर कहा : 'अजीब लड़का है, ऐसा कभी सुना न देखा। संझली ननदजी, तुमने कभी सुना कि गिद्ध के अण्डे से आदमी उड़ सकता है ? उस घर का चरवाहा नम्बरी बदमाश है। लड़के ने उससे कहा तो बस वह कहीं से कौवी का या पता नहीं काहे का अण्डा ले आया और बोला कि लो, यह रहा गिद्ध का अण्डा। उससे चार पैसे भी ठग लिए। ननदजी, यह लड़का इतना बुद्धू है कि मैं तुमसे क्या कहूं !'

पर बेचारी सर्वजया असली बात क्या जाने ? सभी 'सर्व दर्शन संग्रह' पढ़े नहीं होते और सब यह भी नहीं जानते कि पारे में क्या-क्या गुण हैं।

जो ऐसा होता तो सभी आसमान में उड़ते।

१९

बहुत दिनों से गांव के बूढ़े बाबा नरोत्तम दास के पास अपू का आना-जाना है। गांगुली टोले के गोरे-चिकटे, सौम्यदर्शन, हंसमुख बूढ़े मामूली फूंस के घर में रहते थे। उन्हें शोर-गुल पसन्द नहीं, अक्सर एकान्त में रहते हैं। हां, सन्ध्या के बाद कभी-कभी गांगुली जी के चौपाल में जाकर बैठ जाते हैं।

हरिहर अपू को उसके बचपन से ही बीच-बीच में नरोत्तम दास के पास ले जाते थे, तभी से दोनों में जान-पहचान है। बीच-बीच में अपू बूढ़े के आस्ताने में जाकर कहता है : 'बाबा, घर पर हो ?'

बूढ़ा जल्दी से बाहर निकलकर ताड़ के पत्ते की चटाई बिछाते हुए कहते हैं : 'आओ, बेटा आओ !'

और कहीं अपू जाता है तो वह झेंपता है, मुंह से बात नहीं निकलती पर इस सरल, शान्त दर्शन बूढ़े के साथ वह बिना किसी संकोच के मिलता है और बूढ़े के साथ उसका व्यवहार खेल के साथियों की तरह घनिष्ठ, बेखटक और उल्लास से भरा है। नरोत्तम दास अकेले ही रहते हैं; उनका कोई नहीं है। एक अपनी जात की वैष्णव लड़की काम-काज कर जाती है। कई बार अपू पूरी शाम वहीं पर कहानी सुनते और बातें करते बिता देता है। अपू यह जानता है कि बाबा नरोत्तम दास उसके पिता से भी बड़े और अन्नदा राय से भी बड़े हैं, पर इस वयोवृद्धता के कारण ही ऐसा लगता है कि बूढ़ा उसका सहपाठी है और यहां आते ही सारा संकोच और सारी लज्जा अपने-आप दूर हो जाती है। बातें करते-करते अपू दिल खोलकर हंसता है; ऐसी-ऐसी बातें कर जाता है जिन्हें और कहीं इस कारण नहीं कहता कि कहीं बड़े-बूढ़े उसे बड़बोला न कह दें। नरोत्तम दास कहते हैं : 'बेटा, तू मेरा गौर[1] है। तुझे देखकर मुझे ऐसा मालूम होता है कि तेरी उम्र में गौर तेरी ही तरह सुन्दर, सुश्री और निष्पाप थे। उनकी आंखें भी इसी प्रकार भावुक थीं...

जो और कहीं यह बात होती, तो अपू को शर्म आती, पर यहां वह हंसकर कहता : 'बाबा, अब तुम हमें उस पुस्तक की तस्वीरें दिखाओ।'

---

१. गौरांग प्रभु यानि चैतन्य महाप्रभु।

बूढ़ा कमरे से 'प्रेम भक्तिचन्द्रिका' निकाल लाते थे, यह उनका बहुत ही प्रिय ग्रंथ है। एकान्त में इसका पाठ करते-करते वे विभोर हो जाते हैं। इसमें कुल जमा दो तस्वीरें हैं। देखना खत्म हो जाने पर बूढ़ा कहते हैं : 'मरते समय मैं यह पुस्तक तुम्हें देता जाऊंगा, तुम्हारे हाथों में इस पुस्तक का अपमान नहीं होगा।'

उनका एक शिष्य जब-तब पद की रचनाकर उन्हें सुनाने के लिए आया करता था, पर बूढ़ा नाराज़ होकर कहा करते थे : 'तुमने पद लिखा अच्छा किया पर बाबा, यह सब मुझे सुनाया न करो। पदकर्ता तो थे विद्यापति, चण्डीदास; उनके बाद के पद मेरे कानों को अखरते हैं। वह सब दूसरी जगह सुनाया करो।'

उनके जीवन का मार्ग सरल, आडम्बरहीन और साधारण था। उनके इर्द-गिर्द अन्तःसलिला मुक्ति की धारा जो बहती रहती थी, वह अपू की पकड़ में भी आ जाती थी। उसके निकट यह बूढ़ा ताज़ी मिट्टी, चिड़ियों तथा पेड़े-पौधों के साहचर्य की तरह अन्तरंग और आनन्दपूर्ण लगता था इसीलिए वह दादा जी के पास इतने शौक से आया करता था।

लौटते समय अपू नरोत्तमदास के आंगन में लगे पेड़ से ढेर-से मुचुकुन्द चम्पा बटोरकर ले जाता था, और उन्हें ले जाकर अपने बिस्तरे पर रखता था। इसके बाद दीया-बत्ती होते ही उसे पिता के आदेश से पढ़ने के लिए बैठना पड़ता था। कभी एक घंटे से अधिक पढ़ना नहीं पड़ता था फिर भी अपू को ऐसा लगता था जैसे बहुत रात हो गई। इससे छुट्टी पाकर वह सोने जाता था। बिस्तरे पर लेटे-लेटे सारे दिन की दौड़-धूप, खेल-कूद के आनन्द की स्मृति से रंजित होकर चम्पा की गन्ध उसकी क्लान्त देह और मन को, खेल-कूद के बीते हुए क्षणों के लिए उसके शिशुप्राण को विभोर करती हुई लहराती रहती है। वह बिस्तरे पर औंधा होकर फूलों की राशि में मुंह खोंसकर बड़ी देर तक सुगन्ध लेता रहता है।

उस दिन उसकी दीदी ने चुपचाप कहा : 'वनभोजन को चलेगा ?'

उनके दरवाज़े से होकर मोहल्ले-टोले के सभी लोग कुलुइचण्डी के व्रत के वन-भोजन के लिए गांव के पीछेवाले मैदान में जाते हैं। मां भी जाती है, पर बच्चों को नहीं ले जाती। वहां सबको अपनी-अपनी चीज़ ले जानी पड़ती है। उतना चावल-दाल उनके पास नहीं है। वनभोजन में मामूली चावल-दाल से काम नहीं चलता। उस अवसर पर लोग वहां जाकर कितनी ही चीज़ें, अच्छा चावल, दाल, घी, दूध निकालते हैं। पर उसकी मां मोटा चावल, सिल पर पीसी हुई भीगी मटर की दाल

और दो-एक बैंगन निकालती है। उनके बगल में बैठकर भुवनमुकर्जी के घर की संझली मालकिन के लड़के-बाले ईख के नये गुड़ की भेली से दूध और केला मसलकर भात खाते हैं। यह सब देखकर सर्वजया का दिल अपने बच्चों के लिए तरसता है।

अपू भी तो इसी तरह दूध-केला मसलकर भेली से भात खाना पसन्द करता है।···

शान्त मैदान के किनारे के जंगल में सुर्ख सन्ध्या उतरती है, बांस की झाड़ी के रास्ते से लौटते हुए सर्वजया को बस अपने ही लड़के की याद आती रहती है।

नीलमणिराय के जंगल से ढके हुए मकान के उधर कुछ हिस्से को दुर्गा अपने हाथ से दा से काटकर साफ करके भाई को कहती है : 'इमली के नीचे खड़े होकर देख कि मां आ रही है कि नहीं, मैं जल्दी से चावल ले आऊं।'

एक छोटे-से नारियल की कटोरी में दो चम्मच तेल वह चुपके से तेल की हंडिया से निकाल लाई। इस प्रकार से चुराया हुआ सारा माल भाई के जिम्मे करते हुए वह बोली : 'जल्दी से ले जा अपू, दौड़कर वहां रख आ। यह देखते रहना कि कहीं इन चीजों को गाय-वाय न खा जाए।'

इतने में मातो की मां अपने मुन्ने को साथ लेकर पीछे के दरवाज़े से आंगन में आई। दुर्गा बोली : 'तबरेज़ को बहू इधर कहां से आई ?

मातो की मां की उम्र कुछ अधिक नहीं है, देखने में भी बुरी नहीं थी, पर पति की मृत्यु के बाद से मुसीबतों में दुबली और मैली पड़ गई है। बोली। 'कोठी वाले मैदान में लकड़ी बीनने गई थी, बैंची की माला लोगी ?'

दुर्गा स्वयं ही जंगल में ढूंढ़-ढांढ़कर बैंची फल अक्सर ले आती है। उसने सिर हिलाकर कहा : 'नहीं।'

मातो की मां बोली : 'ले लो दीदीजी ! बड़ा मीठा है। मैं मधुखाली के पोखर के पास से बीन लाई हूं।'

कहकर उसने साड़ी के छोर में बंधी हुई एक माला निकालकर दिखाते हुए कहा : 'देखो न, कितने बड़े-बड़े हैं। लकड़ी लेकर बाजार में जाते, बेचते, पैसा मिलते बहुत देर हो जाएगी, इसलिए चाहती यह थी कि तब तक मातो को एक पैसे की लाई ले दूं। लो, पैसे में दो दूंगी···

दुर्गा राज़ी नहीं हुई, बोली : 'अपू, लोटे में मुट्ठी-भर भूंजा चावल रखा है,

लाकर मातो को दे तो दे।'

वे पीछे के दरवाज़े से ही फिर चले गए, तब भाई और बहिन अपनी चीज़ बस्तर उठाकर चले।

चारों तरफ जंगल ही जंगल है। बाहर से कोई देख ही नहीं सकता। खेल की हंडिया की तरह एक छोटी-सी हंडिया में दुर्गा ने चावल चढ़ाते हुए कहा : 'देख अपू, मैं एक जगह से कितने बड़े-बड़े मिटिया आलू ले आई हूं। पूंटी के ताड़ के नीचे एक झाड़ी पर बहुत-से लगे हुए थे, इन्हें भात में डालूंगी।'

अपू बड़े उत्साह के साथ सूखी हुई लताएं तथा टहनियां बीनकर लाने लगा। यह उनका पहला स्वतन्त्र वनभोजन है। अपू को अब भी विश्वास नहीं हो रहा था कि यहां सचमुच भात-तरकारी बनेगी या खेलवाला वनभोजन होगा, जो कितनी ही बार हो चुका है; धूल का भात, खपड़े का बना हुआ आलूभाजा[1] और कटहल के पत्ते की लूची।

पर दिन बड़ा अच्छा था, वनभोजन का स्थान भी बड़ा सुन्दर था। चारों तरफ जंगली झाड़ियां; उधर तेलाकूचा लता झकोले ले रही थी, बेल के पेड़ के नीचे के जंगल में सेंबड़ा पेड़ में फूलों के गुच्छे लगे हुए थे, अधजली भूरी दूब पर खंजन नाच-नाचकर दौड़ लगा रहे थे। सुनसान झाड़ियों की आड़ में सुन्दर एकान्त स्थान था। प्रथम वसन्त के कारण जगह-जगह नये हरे पत्ते थे, घेंटू फूलों की राशि से मकान का खंडहर गमक रहा था, खट्टा नींबू के पेड़ से लगातार कोहासे के कारण फूल बहुत झड़ जाने पर सफेद-सफेद फूलों के गुच्छे ऊपर की डालों में दिखाई पड़ते थे।

आजकल दुर्गा इन पेड़-पौधों, रास्तों, घाटों यानी इस परिचित गांव की हर गली-कूचे से और भी अधिक लिपटी जा रही है। आसन्न विरह के किस विषाद के कारण अत्यन्त प्रिय जंगली शरीफे के नीचे से जानेवाली यह पगडंडी, उनके मकान के पीछे की बांस की झाड़ी, छाया से भरा नदी का घाट और भी प्रिय लगते हैं। उसका अपू, उसके सोने का नन्हा भाई, जिसको एक जून बिना देखे उसे कल नहीं पड़ती, उसकी बात सोचकर मन हाहाकार करता है, उसे डालकर वह कितनी दूर जाएगी।

और कहीं ऐसा हुआ कि वह नहीं लौटी, जैसा नीतम फूफी के मामले में हुआ,

१. तला हुआ आलू।

तो ?

इसी उजड़े हुए घर में नीतम फूफी रहती थी। जाने किस युग में शादी के बाद वह चली गई, फिर वह पीहर लौटकर नहीं आई। बहुत दिनों की बात है, वह बचपन से इसकी कहानी सुनती आ रही है। सब कहते हैं कि मुर्शिदाबाद जिले में शादी हुई थी। वह कितनी दूर है ? कहां है ? कोई उसका पता नहीं लेता; यह भी नहीं मालूम कि वह है भी या नहीं। नीतम फूफी जो गई तो फिर न बाप से मिलने की नौबत आई, न मां से, न भाई-बहनों से। सब एक-एक करके चल बसे। मां री मां, मनुष्य इतना निष्ठुर कैसे होता है ? किसी ने उसका पता क्यों नहीं लिया ? एकान्त में बैठकर कितने ही दिन उसने नीतम फूफी की बात सोचकर आंसू ढरकाए हैं। जो आज वह अकसमात् लौट आए और अपने बाप के मकान को इस तरह जंगल से भरा हुआ तथा उजड़ा देखे, तो उस पर क्या बीते ?

कहीं उसकी भी यही हालत हो तो ? कहीं ऐसा हो कि फिर बाप, मां, अपू को छोड़कर जाना पड़े और फिर उन्हें देखने की नौबत न आए; कभी नहीं, कभी नहीं। कभी नहीं हो सकता कि वह इस मकान को, जंगली शरीफे के नीचे वाले स्थान को तथा घाट के रास्ते को छोड़ जाए।

सोचने पर रोंगटे खड़े हो जाते हैं। जाने दो, पता नहीं क्यों आजकल अक्सर ऐसा मालूम होता है कि उसकी जिन्दगी में जल्दी ही कुछ होनेवाला है। अवश्य ही उसके जीवन में कोई ऐसी बात आ रही है जो और कभी नहीं आई। दिन-रात खेल-कूद, काम-काज के बीच-बीच में यह बात अक्सर उसके मन में झांक जाती है। वह समझ नहीं पाती कि यह क्या है। यह भी नहीं समझ पाती कि वह घटना कैसे घटित होगी, फिर भी ऐसा प्रतीत होता है। हर समय ऐसा लगता है कि वह घटना आ रही है, आ रही है, जल्दी ही आ रही है···

वनभोजन के बीच में अपू के घर के आंगन में, किसी की आहट सुनाई दी। दुर्गा बोली : 'मालूम होता है, बीनी की आवाज है, अपू जा तो उसे ले आ।'

थोड़ी देर बाद अपू के पीछे दुर्गा की हमउम्र एक सांवली-सी लड़की आई। वह मुस्कराकर कुछ अदब की आवाज में बोली : 'दुर्गा दीदी, क्या हो रहा है ?'

दुर्गा बोली : 'बीनी आ, वनभोजन कर रही हूं, बैठ···

यह लड़की उस मोहल्ले के कालीनाथ चक्रवती की लड़की है। अधमैली साड़ी

पहन रखी है, हाथ में कांच की पतली-पतली चूड़ियां हैं, कुछ लम्बी है और चेहरा बहुत ही सरल है। उसका पिता छोटी जात वालों का पुरोहित है, इसलिए वह सामाजिक मामलों में बुलाया नहीं जाता; गांव के एक किनारे बड़े संकोच के साथ रहता है। हालत भी अच्छी नहीं है। बीनी दुर्गा के हुक्म बड़ी खुशी से बजाने लगी। वह आई तो थी घूमने, पर यों ही एक लाभदायक घटनाक्रम में पड़ गई है, पता नहीं ये लोग इस उत्सव में उसे पूरी तरह शामिल भी करें या न करें, ऐसी ही एक दुविधा उसके उल्लास भरी बातचीत और चाल-ढाल में प्रकाशित हो रही थी।

दुर्गा बोली : 'बीनी, आग अच्छी तरह नहीं बल रही है, कहीं से दो-चार सूखी लकड़ियां तो ला।'

बीनी उसी समय लकड़ी लाने के लिए दौड़ पड़ी, और थोड़ी देर बाद वह बेल की सूखी टहनियों का एक बोझ ले आई, बोली : 'इतने से काम बन जाएगा न दुर्गा दीदी, या और भी लकड़ियां ले आऊं ?'

जब दुर्गा बोली : 'अपू बीनी आई है, वह तो यहीं खाएगी और थोड़े-से चावल ले आ'—तो बीनी की बाछें खिल गईं।

थोड़ी देर बाद बीनी पानी ले आई। उसने आग्रह के साथ पूछा : 'दुर्गा दीदी, कौन-कौन-सी तरकारियां बन रही हैं ?'

चावल उतारकर दुर्गा तेल डालकर उसमें बैंगन तलने लगी। थोड़ी देर बाद वह अवाक् होकर बैंगन का रंग देखकर अपू को पुकारते हुए बोली : 'हू-ब-हू असली बैंगन भाजा की तरह रंग मालूम हो रहा है, मानो यह मां का ही बनाया हुआ बैंगन भाजा हो।'

अपू को भी यह बात बहुत आश्चर्यजनक मालूम हुई, मानो उसे भी अब तक यह विश्वास नहीं हो रहा था कि उनके वनभोजन में सचमुच का भात, सचमुच का बैंगन भाजा मयस्सर होगा।

इसके बाद दोनों बड़ी खुशी से केले के पत्तल में खाने बैठे। केवल भात और बैंगन भाजा, और कुछ नहीं। जब अपू मुंह में कौर ले जा रहा था, तब दुर्गा उस ओर देख रही थी। उसने आग्रह के साथ पूछा : 'बैंगन भाजा कैसा बना है रे ?'

अपू बोला : 'दीदी बना तो अच्छा है, पर जैसे कुछ अलोना है।'

बात यह है कि ये लोग जब खाने-पकाने की चीजें ले आए थे, तो उनकी सूची

में नमक नहीं था। फिर भी इन तीनों ने बड़े उत्साह के साथ कसैला मिटिया आलू का भर्ता, फीका अधजला बैंगन भाजा के साथ वनभोजन का भात खाया। दुर्गा के लिए भी पकाने का यह पहला ही मौका था, इसलिए वह विस्मय मिश्रित आनन्द के साथ अपनी कला का आनन्द ले रही थी। इन झाड़ियों के अन्दर, जंगली शरीफा के इन सूखे पत्तों के ढेर में, खजूर के नीचे गिरे हुए खजूर के पत्तों के पास बैठकर सचमुच का भात और तरकारी खाना कोई मामूली बात तो नहीं थी !

खाते-खाते दुर्गा अपू की ओर ताककर खुशी के मारे खिलखिलाकर हंस पड़ी। मानो खुशी के मारे ही भात का ग्रास गले में अटक रहा था। बीनी ने खाते-खाते कुछ डरते हुए कहा : 'दुर्गा दीदी, ज़रा तेल होगा ? मिटिया आलू का भर्ता ज़रा सान लेती।'

दुर्गा बोली : 'अपू, जा तो दौड़कर जरा तेल ले आ।'

जो जीवन सैकड़ों पुलकों का भंडार है, जिसके आनन्द वाले मुहूर्त कितनी ही रोशनी और चांदनी के अवदान से मण्डित हैं, उनकी उस मधुमय जीवन-यात्रा का अभी तो सूत्रपात-भर हुआ था। जीवन का जो अनन्त मार्ग क्षितिज के एक छोर से दूसरे छोर तक न जाने किस उस पार तक फैला हुआ है, उस मार्ग के ये लोग बहुत ही नन्हे पथिक थे। मार्ग के मोड़ पर फूल और फल, दुःख और सुख से इनका जो स्वागत हो रहा था, वह एकदम नया था।

आनन्द ! आनन्द ! प्रसारण का आनन्द, जीवन के बीच-बीच में जो आड़ है, तुषार किरीटधारी विशाल पर्वत घाटी के उस पार के मार्ग को जो देख नहीं पाता, उस न देख पाने का आनन्द ! आज का आनन्द ! बहुत ही मामूली, छोटी-मोटी तुच्छ वस्तुओं का आनन्द !

अपू बोला : 'दीदी, मां से क्या कहोगी ? फिर उस जून भात खाओगी ?'

—धत् ! मां से कहीं ऐसी बात कही जाती है ? सांझ के बाद देख लेना, भूख लग जाएगी।

जोगियों का पुरोहित होने के कारण बीनी के घर के लोग इस मुहल्ले में जब पानी पीना चाहते हैं, तो उन्हें लोटे में पानी तो दे दिया जाता है, पर उससे लोटा मंजवा लिया जाता है। बीनी दो-एक बार हिचकिचाने के बाद अपू को गिलास दिखाकर बोली : 'अपू, मैं मुंह उठाए रहती हूं, तुम पानी डाल दो। बड़ी प्यास लगी है !'

अपू बोला : 'बीनी दीदी, ले लो न ! तुम मुंह लगाकर पानी पी लो ।'

फिर भी बीनी की हिम्मत नहीं पड़ी । तब दुर्गा बोली : 'बीनी, ले ले न। गिलास से पी ले ।'

खाना-पीना खत्म हो जाने पर दुर्गा बोली : 'हंड़िया फेंकी नहीं जाएगी। एक दिन फिर वनभोजन होगा, क्यों ठीक है न ? उस बेरी पर टांग दूं ।'

अपू बोला : 'वहां वह बच चुकी । मातो की मां ने जो लकड़ी बीनते समय देख लिया तो लेकर चलती बनेगी, बहुत चोर है ।'

तब दुर्गा ने उस हंड़िया को टूटी हुई दीवार की सांस में छिपा दिया। अपू के दिल में धुकुर-पुकुर मची हुई थी। उस ताक से लगा हुआ एक छोटा ताक जिसमें अपू ने चुरट का बक्स छिपा रखा है, कहीं दीदी उधर न जा पड़े ।

नेड़ा के घर में कुछ दिन पहले नेड़ा का बहनोई अपने एक दोस्त के साथ आया था। कलकत्ता के पास कहीं घर है । बहुत शौकीन है । खूब चुरट पीता है । अभी एक चुरट पिया, फौरन दूसरा शुरू हो गया । अपू के मन में बड़ी इच्छा हुई थी कि वह भी एक बार चुरट पीकर देखे । उसने नेड़ा के साथ सलाह करके गांव के हरीशजोगी की दूकान से तीन पैसे में लाल कागज़ पर लपेटे हुए दस चुरट खरीदे थे । उस दिन इस घने जंगल में अकेले बैठकर चुरट पिया था। कुछ अच्छा नहीं लगा, कड़ुवा-कड़ुवा जाने कैसे तीखा-तीखा; वह दो कश पीकर फिर नहीं पी सका, पर वह अपने हिस्से के बाकी चार चुरटों को फेंक भी नहीं सका था। उन्हें उसने नेड़ा के बहनोई से प्राप्त चुरट के खाली बक्स में जंगल के उजड़े हुए मकान की दीवार के ताखे में छिपा रखा था। पहले पहल चुरट पीने के बाद उसके मन में बहुत भय हुआ था कि कहीं मां मुंह की बास से पता न पा जाए । उसने बहुत-से पके हुए बेर खाए। इसके बाद हथेली पर कई दफे भाप देकर अपनी सांस सूंघी, तब जाकर उसने मनुष्य समाज में फिर से प्रवेश करने का निश्चय किया । पर आज तो रंगे हाथों माल सहित पकड़े जाने का डौल हो रहा था ।

पर सौभाग्य से दीदी को दीवार के उस ओर जाने की ज़रूरत नहीं पड़ी, इधर ही काम बन गया ।

२०

सर्वजया ने पनघट पर जाकर मुहल्ले की स्त्रियों से यह बात सुनी कि कई दिनों से नीरेन के साथ अन्नदाराय की, विशेषकर उसके लड़के गोकुल के साथ अनबन चल रही है। कल दोपहर को शायद बहुत झगड़ा और हल्ला-गुल्ला हुआ। इसके फलस्वरूप कल रात को ही नीरेन चीज़-बस्त लेकर चला गया।

अन्नदाराय की पड़ोसी यज्ञेश्वर दीघड़ी की स्त्री हरिमति कह रही थी : 'सच-झूठ नहीं मालूम। कई दिनों से तरह-तरह की बातें सुन रही हूं। पर मैं इन बातों पर विश्वास नहीं करती। वह बहू ऐसी नहीं है। फिर सुनने में आया कि नीरेन ने छिपाकर रुपये दिए हैं, बहू ने कहीं रुपये भेजे थे, नीरेन की लिखी हुई रसीद लौटकर गोकुल के हाथ में पड़ी है इत्यादि। पर दूसरों के किस्सों से हमें क्या मतलब ? सुना है कि नीरेन ने कहा है कि आप सब लोग मिलकर एक स्त्री पर अत्याचार करते हैं। क्या यह बुरा नहीं है ? आप जो चाहें सो सोचें। बहूजी एक बार हुकुम दें तो मैं उन्हें इसी क्षण अपनी स्वर्गीय मां ही जानकर सिर पर रखकर ले जाऊं। उसके बाद आप जो चाहें सो करें। उसके बाद थोड़ी देर तक बहुत शोर-गुल मचा। सन्ध्या के पहले ही वह ग्वालों के टोले से एक बैलगाड़ी ले आया और चीज़-बस्त लेकर चला गया।'

सर्वजया ने जो बातें सुनीं तो उसे एक धक्का-सा लगा। इस बीच में उसने पति के ज़रिये से नीरेन के पिता को शादी के सम्बन्ध में पत्र लिखने का अनुरोध करवाया था। उसने नीरेन को घर पर और भी दो बार न्यौता देकर खिलाया था। वह लड़का सर्वजया को बहुत ही पसन्द आया था। हरिहर ने उसे कई बार समझाया कि नीरेन के पिता बड़े आदमी हैं, वे इस घर में अपने पुत्र का विवाह थोड़े ही करने लगे हैं ? पर सर्वजया ने आशा नहीं त्यागी थी।

उसके मन में कहीं इस प्रकार का साहस हो रहा था कि यह विवाह दुराशा-मात्र नहीं है ; यह होकर रहेगा। हरिहर मन ही मन विश्वास तो नहीं करता था, पर पत्नी के अनुरोध पर उसने अन्नदाराय से कई बार तकाज़े किए थे।

पर यह तो बड़ी भारी विपत्ति हो गई।

इस बीच में एक दिन दुर्गा के साथ गोकुल की बहू से राह चलते भेंट हो गई। बहू ने चुपके से दुर्गा को बहुत-सी बातें बतलाईं, नीरेन क्यों चला गया इत्यादि।

कहते-कहते उसकी आंखों से टपटप आंसू बहने लगे।

—इसी प्रकार लात-घूंसे खाकर ही दिन बीतेंगे। कहीं कोई भी तो नहीं है दुर्गा। जो अपना भाई भी आदमी होता? कहीं दो दिन जाकर जुड़ा आऊं, उसके लिए भी तो कोई जगह नहीं है।

दुर्गा का हृदय सहानुभूति से द्रवित हो गया, साथ ही साथ उसके मन में चाची-जी पर लगाए हुए आरोप के विरुद्ध तीव्र प्रतिवाद और उसके दुःख में समवेदना की कई तरह की अस्पष्ट बातें लहराने लगीं। पर वह अपनी बातें ढंग से कह न पाई, केवल इतना ही बोली: 'सखी दादी भी अजीब औरत है। पर वह कहने को जो चाहे सो कहे, वह कर क्या सकती है? मेरी अच्छी चाची, तुम रोओ मत! मैं रोज़ तुम्हारे यहां आऊंगी।'

सर्वजया ने सारी बात सुनकर आग्रह के लहजे में पूछा: 'वहू ने क्या कहा वहां? कुछ नीरेन की भी बातें हुई?'

दुर्गा ने झेंपकर कहा: 'तुम कल घाट पर पूछ लेना। मैं कुछ नहीं जानती।'

अपू ने एक बार पूछा: 'क्या चाचीजी ने बताया कि मास्टर साहब अब कभी नहीं आने के?'

दुर्गा ने डांटते हुए कहा: 'सो मैं क्या जानू?...'

ढलती हुई धूप में छायावाला मार्ग जाने किस प्रकार से मन में एक टीस उठा देता है। यह टीस भाई के लिए है। ऐसा अक्सर होता है। कितनी ही बार हो चुका है। यदि वह ज्यादा देर घर पर न रहे या भाई को न देखे, तो भाई के सैकड़ों काल्पनिक दुःखों की बात याद करके मन भीतर ही भीतर कचोटने लगता है।

दूध और आलता की मिलावट से बने हुए रंग जैसा गोरा-चिकटा और सोने की गुड़िया जैसा भाई एक मैली अधफटी धोती पहिनकर दरवाज़े के सामने अकेले-अकेले कौड़ी डाल-डालकर बैंगन के बीज हार-जीत रहा है। वह उससे एकाध चीज़ खरीदने के लिए पैसा मांगता है, पर वह दे नहीं पाती, इसलिए मन में पीड़ा बनी रहती है।

कई दिनों के बाद। भुवनमुकर्जी के घर में रानी की दीदी की शादी तो समाप्त हो गई है, पर अभी सब नाते-रिश्तेदार नहीं गए हैं। लड़के-बच्चे भी बहुत हैं। एक छोटी-सी लड़की के साथ दुर्गा का घनिष्ठ परिचय हो गया है। उसका नाम टूनी है। उसके पिताजी भी आए। आज दोपहर के बाद अपनी कन्या और पत्नी

को वहीं छोड़कर अपने काम की जगह पर गए हैं। लगभग एक घंटा बाद संझली मालकिन का ध्यान, जो इस कमरे में काम कर रही थी, टूनी की मां की तरफ गया।

संझली मालकिन ने सहन में आते हुए कहा : 'क्यों री हंसी, क्या बात है ? तू घबड़ाई हुई क्यों लगती है ?'

टूनी की मां घबड़ाकर हड़बड़ाहट में बिस्तरे, तकिये के नीचे कुछ टटोल रही थी, इधर-उधर देख रही थी, गद्दे उलट रही थी, बोली : 'अभी-अभी मेरी सोने की सिन्दूर की डिबिया यहीं बिस्तरे के बगल में रखी हुई थी। उधर मुन्ना पालने से चिल्ला उठा। वे घर से आए, उठाकर रखने की याद नहीं रही, कहां गई। अब मिल नहीं रही है।'

संझली मालकिन ने कहा : 'ऐसा कैसे हुआ ? कहीं तू हाथ में लिए तो नहीं चली गई थी ?'

—नहीं नानीजी, मैंने उसे यहीं रखा था। अच्छी तरह याद है, यहीं थी।

सब लोग मिलकर कुछ देर तक चारों तरफ खोजते रहे, पर डिबिया का कहीं पता नहीं चला। संझली मालकिन ने पूछकर पता लगाया कि पहले सहन में इसी घर के लड़के-बच्चे थे। इसके बाद जब खाना खाने के लिए बुलावा आया, तो सब लड़के खाने को चले गए। उस समय बाहरवालों में बस दुर्गा ही थी। संझली मालकिन की छोटी लड़की टेंपी धीरे से बोली : 'इधर हमलोग खाना खाने गई, और इधर दुर्गा दीदी पीछे के दरवाज़े चली गई, अभी-अभी फिर से आई है।'

संझली मालकिन ने चुपचाप कुछ सलाह-मशविरा किया। फिर रुखाई के साथ दुर्गा से बोली : 'दुर्गा, डिबिया दे दे। बता उसे कहां रखा है ? अ—भी निकाल '

सुनकर दुर्गा का मुंह सूखकर इतना-सा हो गया। संझली मालकिन के रंग-ढंग देखकर उसकी जीभ मुंह के अन्दर ऐंठ-सी गई। उसने अस्पष्ट स्वर में क्या कहा, यह समझ में नहीं आया। टूनी की मां इतनी देर तक चुप थी, एक भद्र घर की लड़की पर इस तरह चोरी का आरोप लगाते देखकर वह अवाक् रह गई। विशेषकर वह दुर्गा को कई दिनों से देख रही थी। देखने में सुन्दर है, इसलिए दुर्गा उसे पसन्द भी आई थी। क्या उसके लिए चोरी करना सम्भव है ? बोली : 'संझली नानी, उसने शायद न ली हो, वह क्यों···'

संझली मालकिन बोली : 'तू चुप रह—तू उसे क्या जानती है ? उसने ली है या नहीं ली है, इसे मैं अच्छी तरह जाननी हूं।'

एक ने कहा : 'तूने ली हो, तो निकाल दे, नहीं तो बता दे कि कहां है, बस सारा मामला खत्म हो जाएगा। अच्छी बेटी, दे दे न, क्यों झूठ-मूठ···'

दुर्गा जाने कैसी हो गई थी। उसके पैर थरथर कांप रहे थे। उसने दीवार से पीठ लगाकर कहा : 'चाचीजी, मैं तो नहीं जानती कि डिबिया कहां है। मैं तो···'

संझली मालकिन ने कहा : 'तेरे इस कहने से मैं माननेवाली थोड़ी हूं। जरूर इसी ने ली है। इसकी आंख से मुझे पक्का विश्वास है। सीधी तरह कह रही हूं कि कहां रखी है, दे दे, चीज मिल जाए तो कुछ नहीं कहने की, मुझे तो चीज चाहिए।'

पहलेवाली नातेदारिन ने कहा : 'भद्र घर की लड़की चोरी करती है, ऐसा तो कभी सुनने में नहीं आया। क्या इसी मुहल्ले में रहती है ?'

संझली मालकिन ने कहा : 'लातों के देवता बातों से नहीं मानते। जरा मजा चखा दूं कि दूसरे के घर की चीज उड़ाने में क्या कसाले होते हैं। आज मैं तुझे···'

बाद को उसने दुर्गा का हाथ पकड़ घसीटकर सहन में लाते हुए कहा : 'बोल दुर्गा, अब भी बोल दे, कहां रखी है ? नहीं बताएगी ? नहीं तू कुछ नहीं जानती, तू आई है बड़ी दूध की धुली ! दुधमुंही ! जल्दी से बता नहीं तो दांत तोड़कर रख दूंगी। बोल, जल्दी बोल, अब भी बता दे।'

टूनी की मां हाथ पकड़ने के लिए आगे बढ़ रही थी कि इतने में एक नातेदारिन ने कहा : 'जरा गम खाओ न, देखती नहीं हो ? इसी ने जरूर उठाई है ! चोर के लिए बस मार ही दवा है। अभी चीज दे दो, बस झगड़ा खत्म, क्यों झूठ-मूठ ?'

दुर्गा के सिर के अन्दर जाने कैसा कर रहा था। उसने असहायता के साथ ताककर बहुत ही मुश्किल से ऐंठी हुई जीभ से किसी तरह गिड़गिड़ाकर कहा : 'चाचीजी, मैं तो नहीं जानती, जब वे लोग चले गए, तब मैं भी तो'—बात कहते समय वह भय से अभिभूत होकर संझली मालकिन की आंख में आंख गड़ाकर दीवार की ओर जाने लगी।

बाद को सबने मिलकर बड़ी देर तक उसे समझाया, पर वह एक ही रट लगाती रही—'मैं नहीं जानती।'

किसी ने कहा : 'पक्की चोर है···'

टेंपी बोली : 'चाचीजी, बाग के आम नीचे गिरे कि बस···'

अन्तिम बात से ही शायद संझली मालकिन की कोई चोट उभर आई। वह एकाएक बुरी तरह चीखकर बोली : 'तो पाजी, बदमाश, चोर खानदान की, तू डिबिया नहीं देगी ? अच्छा देखती हूं कि कैसे नहीं देती !'

बात समाप्त किए बिना ही वह दुर्गा पर टूट पड़ी और उसका सिर पकड़कर उसे ज़ोर-ज़ोर से दीवार पर मारने लगी : 'बोल कहां रखा है। बता, अभी बता, जल्दी बता !'

टूनी की मां जल्दी से दौड़ आई और उसने संझली मालकिन का हाथ पकड़-कर कहा : 'संझली नानी, यह आप क्या कर रही हैं ? जाने दीजिए। उसे इस तरह क्यों मार रही हैं ? छोड़ दीजिए। बहुत हो गया। छोड़िए, छिः !'

टूनी मार देखकर रो उठी। पहलेवाली नातेदारिन ने कहा : 'अरे यह तो खून आ रहा है···'

किसीने नहीं देखा था कि दुर्गा की नाक से टप-टप खून गिर रहा है। छाती के पास का कपड़ा खून से लाल पड़ गया था।

टूनी की मां बोली : 'टेंपी, जल्दी से पानी ले आ, आंगन की बाल्टी में है। जल्दी ला।'

हल्ला-गुल्ला और शोर-गुल सुनकर बगल के मकान के लुहारों की लड़कियां और बहुएं मामला क्या है, देखने के लिए आ गईं। रानी की मां अब तक नहीं थी। दोपहर को खाना-पीना खत्मकर वह लुहारों के घर जाकर गप-शप कर रही थी। वह भी आ गई।

मार के मारे दुर्गा का सिर घूम रहा था। उसने उसी सुध-बुध हीन हालत में भीड़ की ओर ताककर कुछ देख लिया।

पानी आ जाने पर रानी की मां ने दुर्गा की आंखों और मुंह पर छींटे देकर उसे पकड़कर बैठाया। दुर्गा को चक्कर आ रहे थे। वह वहीं खोई-खोई-सी बैठ गई। रानी की मां बोली : 'संझली दीदी, ऐसे कहीं किसीको मारा जाता है। कमज़ोर लड़की है, छिः।'

—तुमलोग उसे नहीं जानतीं। मार के अलावा चोर का कोई इलाज नहीं है। अभी मार पड़ी कहां है ? चीज़ नहीं मिली, तो छोड़ थोड़े ही दूंगी ? बाद

को हरिराय का बस चले तो हमें शूली या फांसी चाहे जिसपर चढ़ा ले।

रानी की मां बोली : 'जाने दो, संझली दीदी, अभी जरा संभल तो लेने दो। तुमने ऐसा काण्ड मचा दिया कि…'

टूनी की मां बोली : 'बात यहां तक पहुंचेगी, यह जानती तो मैं डिबिया की बात थोड़े ही कहती। मुझे डिबिया नहीं चाहिए। संझली नानी, आप उसे छोड़ दीजिए।'

संझली मालकिन इतनी आसानी से शायद न छोड़ती, पर जनमत उनके विरुद्ध था, इसलिए वह अपराधी को छोड़ने के लिए मजबूर हो गईं।

रानी की मां उसे पकड़कर उधर का दरवाजा खोलकर पीछेवाले आंगन में निकाल आई। बोली : 'न जाने किस बुरी साइत पर तू आज घर से निकला थी। जा, धीरे-धीरे चली जा। टेंपी, दरवाज़े को अच्छी तरह खोल तो दे।'

दुर्गा उसी तरफ खोई-खोई-सी दरवाज़े से निकल गई। जो लड़के-बच्चे वहां उपस्थित थे, वे उसे घूरकर देखने लगे। एक ने कहा : 'फिर कबूल नहीं किया। देख लिया न। आंख से भी आंसू का एक बूंद नहीं आया।'

रानी की मां बोली : 'आंसू क्या गिरें ? डर के मारे सूख गए। आंसू हैं कहां ? संझली दीदी, ऐसे कहीं मारा जाता है ?'

२१

साझे की चड़क पूजा का समय आ गया। गांव के वैद्यनाथ मजुमदार चन्दे की बही लेकर घर-घर चन्दा वसूल करने लगे। हरिहर ने कहा : 'अबकी बार मेरे नाम से एक रुपया लिखना उचित नहीं है, एक रुपया देने की हालत यहां थोड़े ही रही ?'

वैद्यनाथ ने कहा : 'क्या बात करते हो, अबकी नीलमणि हाजरा की पाल्टी आ रही है। इस इलाके में इतना अच्छा दल कभी आया ही नहीं। बात यह है कि अबकी बार पालपाड़ा के बाज़ार में महेश सुनार के बालक कीर्तन वाले आएंगे, उनसे घटिया चीज़ देकर अपने गांव की नाक नहीं कटवानी है।'

वैद्यनाथ ने ऐसा ढंग दिखलाया, मानो इस होड़ की सफलता पर ही निश्चिन्दिपुर वालों का जीवन या मृत्यु निर्भर है।

अपू एक खपच्ची खींचते-खींचते घर में प्रवेश करते हुए बोला। 'बिल्कुल पका हुआ बांस है। इसकी बहुत अच्छी कलम बनेगी। गढ़े के किनारे की बांस की झाड़ी में पड़ा था, मैं उठा लाया।'

बाद में उसने मुस्कराते हुए उसे कुछ ऊंचा करके दिखलाकर कहा: 'अच्छी कलम बनेगी न ? पक्का है न ?'

अब चड़क की अधिक देर नहीं है। गाजन (चड़क का तमाशा) के साधु घर-घर नाचते हुए घूम रहे थे। दुर्गा और अपू खाना-पीना छोड़कर साधुओं के पीछे-पीछे मोहल्लों में घूमते फिरते थे। कई गृहस्थ उन्हें पुराने कपड़े, चावल और पैसा, यहां तक कि पीतल का कलसा भी दे देते हैं, पर वे साधुओं को मुट्ठी-भर चावलों के अलावा कुछ नहीं दे पाते, इसलिए उनके घर पर साधुओं का गिरोह किसी साल नहीं आता। दस-बारह दिन तक साधुओं के नाच के बाद चड़क से पहले वाली रात में नीलपूजा हुई।

नीलपूजा के दिन शाम के समय साधू एक छोटे-से खजूर के पेड़ से कांटा तोड़ लाते हैं। अबकी दुर्गा ने आकर खबर दी कि जिस पेड़ से हर साल कांटा तोड़ा जाता है, अबकी बार उस पेड़ से कांटा तोड़ा नहीं जाएगा, बल्कि नदी किनारे के एक खजूर को साधुओं ने पहले ही चुन लिया है। मोहल्ले के लड़कों के साथ एकजुट होकर दुर्गा और अपू वहां पहले से जाकर डट गए। वहां कांटा तोड़ने का नाच देखकर वे लोग चड़क के मैदान में एक बार घूमने गए। खजूर की डालों से नीलपूजा का मण्डप घेरा गया था। चड़क वाले मैदान की सेंवड़ा की झाड़ियां तथा दूसरे जंगली पेड़ काटकर साफ कर दिए थे।

वहां भुवन मुकर्जी के घर की लड़कियों के साथ यानी रानी, पूंटी, टूनू आदि के साथ भेंट हुई। इनके घर में अनुशासन ज़रा कड़ा है। दुर्गा की तरह उन्हें मारे-मारे जहां-तहां घूमने की इजाजत नहीं है, बड़ी मुसीबत से कह-सुनकर वे चड़क वाले मैदान तक आ सकी हैं।

टूनू बोली: 'आज रात को साधू लोग मसान जगाने जाएंगे।'

रानी बोली: 'ओ, यह तो मुझे भी मालूम है। एक आदमी मुर्दा बनेगा। उसकी अर्थी बनाकर उसे सप्तपर्ण पेड़ के नीचे ले जाएंगे। फिर उसे जिलाएंगे,

उसके बाद मुर्दे का सिर ले आएंगे, फिर कवित्त कहते-कहते आएंगे, इसके बड़े-बड़े मंत्र हैं।'

दुर्गा बोली : 'मैं उनकी वह कविता सुनाऊं ?'

स्वग्गो थेके एलो रथ, नामला खेतु तले
चब्बिश कुटि बानवर्षा शिवेर संगे चले।
सत्य युगेर मड़ा आर आवल युगेर माटि,
शिव शिव बल रे भाइ ढाके घाओ काठि।[1]

[स्वर्ग से रथ आया और खेतु के नीचे उतरा। चौबीस करोड़ बाणों की वर्षा शिव के साथ चली, सतयुग का मुर्दा और आदि युग की मिट्टी, भाई शिव-शिव कहो और नगाड़े पर डंडा मारो।]

बाद में हंसकर बोली : 'अबकी बार गोचारण की गुड़िया कैसी अच्छी रही नीलू भैया ! मैं दासुकुमार के यहां देख आई हूं, रानी तूने नहीं देखा ?'

पूंटी बोली : 'रानी दीदी, सचमुच मुर्दे का सिर होता है ?'

—सचमुच नहीं तो क्या ? आधी रात के बाद आओ तो सब दिखाई देगा। चलो भई, हम लोग घर चलें। आज की रात अच्छी नहीं होती; अपू आजा, दुर्गा दीदी आओ।

अपू बोला : 'अच्छी क्यों नहीं है रानी दीदी ? आज रात में कौन-सी बात होनेवाली है ?'

रानी बोली : 'वे बातें कहने की नहीं हैं, तू घर चल।'

अपू नहीं गया, पर दुर्गा उसके गोल के साथ चली गई। इसके बाद अचानक बादल आए और सांझ का स्वाभाविक अंधेरा बादलों के कारण और भी गहरा हो गया। अपू घर लौट रहा था, रास्ते में सन्नाटा था, शाम से वह लगातार मसान और मुर्दे के सिर की बात सुनता आ रहा था, इसलिए उसे कुछ भय-सा लग रहा था। मोड़वाली बांस की झाड़ी के पास आकर उसे ऐसा मालूम हुआ, जैसे किसी चीज़ की कड़वी महक आ रही है। वह जल्दी-जल्दी चलने लगा। थोड़ी दूर गया तो नेड़ा की दादी के साथ भेंट हो गई। नेड़ा की दादी नीलपूजा का चढ़ावा हाथ

---

१. यों तो इसका अर्थ ऊपर दिया गया है, पर इन मन्त्रों में कोई सुग्रथित भावधारा या अर्थ नहीं होता।

में लेकर चड़क वाले मैदान में पूजा चढ़ाने जा रही थी। अपू अंधेरे में पहले पहचान नहीं पाया, बाद में पहचानकर बोला : 'दादी, यह काहे की महक है ?'

बुढ़िया बोली : 'आज वे निकले हैं न !......इसीलिए यह उनकी महक है, और क्या ?'

अपू बोला : 'कौन लोग निकले हैं दादीजी ?'

—कौन लोग ? शिवजी के संगी-साथी, सन्ध्या समय उनका नाम नहीं लिया जाता......राम राम—राम राम—

अपू के रोंगटे खड़े हो गए। चारों तरफ अंधेरी सांझ छाई हुई थी, आसमान में बादल उमड़ रहे थे, बांस की झाड़ियां, मसान की महक, शिवजी के अनुचर भूत, प्रेत; नन्हे-से लड़के का मन, भय, विस्मय, रहस्य तथा अज्ञात की अनुभूति से कंटकित हो गया। उसने आतंक के लहजे में कहा : 'तो मैं घर कैसे जाऊं दादीजी ?'

बुढ़िया ने डांट बताते हुए कहा : 'तो आज के दिन इतनी रात क्यों कर दी ? आ मेरे साथ ! पहले नीलपूजा की थाली पहुंचा आऊं, फिर तुझे घर की ओर छोड़ दूंगी। अजीब लड़का है।'

सामूहिक पूजा के स्थान पर घास छीलकर बांसों का ढांचा खड़ा करके शामियाना ताना गया था। नौटंकीवाले आने ही वाले थे, पर अभी पहुंचे नहीं थे। जब सन्ध्या ढल गई, तो लोग कहते कल सबेरे की गाड़ी से आएंगे, फिर सबेरा बीत जाने पर लोग शाम की आशा में बैठे रहते थे। अपू की ऐसी हालत हो गई थी कि खाना, नहाना बन्द-सा हो गया था। रात को उसे नींद नहीं आती थी। बांध तोड़कर बहनेवाली बाढ़ की तरह उसके कौतूहल और आनंद में उच्छ्‌वास की प्रबलता इतनी अधिक थी कि वह अदम्य थी। वह बिस्तरे पर करवटें लेता रहता था। नौटंकी ! नौटंकी ! नौटंकी ! होगी !

मां ने मना कर रखा है कि इतनी बड़ी लड़की है, इसलिए मोहल्ला छोड़कर कहीं न जाए। दुर्गा चुपचाप देख आई और फिर उसने राजलक्ष्मी से यह बताया कि किस प्रकार रंगमंच की सजावट हुई है और बांस पर लाल और नीले कागज़ की छटा दिखाई पड़ रही है। सारी बातें सुनकर अपू के मन में यह बात आई कि जिस पंचानन तल्ले में वह दोनों जून कौड़ियां खेला करता है, उस तुच्छ, अत्यन्त परिचित मामूली स्थान में आज या कल नीलमणि हाज़रा की पार्टी की नौटंकी की तरह एक अभूतपूर्व घटना होगी, क्या यह सम्भव है ? इस बात पर उसे जैसे

विश्वास ही नहीं होता।

एकाएक सुनाई पड़ा कि आज शाम को नौटंकी का दल आएगा। सुनते ही जैसे ढेर-सा खून फेफड़े से एकदम छलांग मारकर सिर में पहुंच गया !···

कुम्हार टोले के मोड़ पर दोपहर के बाद से सब लड़के खड़े थे। उन्हें दूर से एक बैलगाड़ी आती हुई दिखाई पड़ी, इसपर नौटंकी की साज-सज्जा के एक, दो, तीन, चार, पांच बक्स लदे हुए थे। पटु ने बक्सों को उंगली पर गिनते हुए उल्लास-भरे लहजे में कहा : 'अपू भैया, हमलोग इनके पीछे-पीछे चलकर देख न लें कि ये लोग कहां टिक रहे हैं, तुम चलोगे ?'

साज-सज्जा की बैलगाड़ियों के पीछे नौटंकी के दल वाले चल रहे थे। सबके सिर पर मांग बनी हुई थी, और कइयों के हाथ में जूते थे। पटु ने एक दाढ़ी वाले को दिखाते हुए कहा : 'यह राजा बनता है ? क्यों अपू भैया ?'

उसके लिए आकाश और सारे वातावरण का रंग बदल गया। अपू ने बड़े उत्साह के साथ घर लौटकर देखा कि उसके पिता सहन में बैठे कुछ लिख रहे हैं, और अपने मन में कुछ गुनगुनाते भी जा रहे हैं। उसने सोचा कि पिताजी को भी नौटंकी वालों के शुभागमन की बात मालूम हो गई है, इसीलिए वे इतने खुश नज़र आ रहे हैं। उसने हाथ हिलाकर बताते हुए कहा : 'पिताजी, साज-सज्जा की पांच गाड़ियां हैं। बहुत बड़ा दल है।'

हरिहर यजमानों को देने के लिए देशी कागज पर कवच लिख रहा था। उसने मुंह उठाकर विस्मय के लहजे में कहा : 'मुन्ना, काहे की साज-सज्जा ?'

अपू को आश्चर्य हुआ कि पिताजी को इतनी बड़ी बात का भी पता नहीं है। उसके मन में करुणा उमड़ आई कि पिताजी इतना भी नहीं जानते।

सबेरे उठकर अपू को पढ़ने के लिए बैठना पड़ा। थोड़ी देर बैठकर उसने रुआंसा होकर कहा : 'पिताजी, मैं चड़क वाले मैदान में जाऊंगा, सब जा रहे हैं, और मैं यहां बैठकर पढ़ता रहूंगा ! कहीं इस समय नौटंकी शुरू हो गई तो ?'

उसके पिता ने कहा : 'पढ़ो-पढ़ो, अभी पढ़ो, जो नौटंकी शुरू होगी तो नगाड़े की आवाज तो सुनाई देगी।'

अधेड़ उम्र में लड़का हुआ है, और फिर खुद हर समय प्रवास में रहता है, इसलिए वह जब थोड़े दिनों के लिए घर आता है तो लड़के को आंख से ओझल नहीं करना चाहता। अभिमान और क्रोध से अपू की आंखों में आंसू आ गए,

उसने रुंधी हुई आवाज में फिर शुभंकरी[1] पढ़ना शुरू किया—मास माहिना जार जतो, दिन तार पड़े कतो ? (महीने का वेतन इतना है तो एक दिन का वेतन कितना है ?)

पर सबेरे तो नौटंकी नहीं होती। खबर मिली कि उस जून होगी। शाम के समय अपू मां के पास जाकर रुंआसा होकर पिता के अत्याचार की कहानी का ब्योरेवार वर्णन करता है। सर्वजया ने आकर कहा : 'अजी, लड़के को जाने दो न। साल-भर का त्यौहार है। तुम तो साल में नौ महीने घर पर नहीं रहते, वह एक दिन की पढ़ाई में तर्कालंकार थोड़े ही हो जाएगा ?'

अपू को छुट्टी मिल गई। उसने सारी दोपहरी चड़क वाले मैदान में काट दी। शाम को नौटंकी शुरू होने से पहले ही वह घर में खाना खाने आया। पिताजी सहन में बैठकर कवच लिख रहे थे। और दिन उसे पिता के पास बैठकर इस समय पढ़ना पड़ता है, पर लड़का कहीं नाराज न हो जाए, इसलिए पिता ने उसे खुश रखने के लिए तरह-तरह के कौतुकों का आयोजन किया था, बोला : 'मुन्ना, चट से स्लेट पर यह तो लिख लाओ—वह आया भूत !'

अपू ऐसी अद्भुत बात सुनकर हंसकर लोटपोट हो जाता है और जल्दी से लिखकर लाता है। थोड़ी देर तक यह चलता है फिर वह कहता है : 'इसके बाद मैं चला जाऊंगा।'

तब पिताजी ने कहा : 'जाना, जरूर जाना, पर इस बात को सलेट पर जल्दी से लिख लाओ तो।'

कहकर उसने फिर एक अद्भुत बात कह दी। अपू फिर हंस पड़ा।

पर आज अपू को ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई प्रचण्ड शक्ति उसको उसके पिता के पास से खींच रही है। पिताजी निर्जन छायाभरी शाम के बांस की झाड़ियों से घिरे मकान में अकेले बैठकर लिख रहे हैं, फिर भी ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो अपू को आज यहां बैठा रखे। यदि वे इस समय कहें कि बेटा, पढ़ने बैठो, तो चारों तरफ से जैसे भयंकर चिल्ल-पों मचेगी। जैसे सब लोग मिलकर कह देंगे—नहीं, नहीं, यह नहीं हो सकता ! यह नहीं हो सकता ! नौटंकी तो शुरू होनेवाली है।

---

१. हिसाब की एक किताब, जिसमें तुकबन्दियों में हिसाब की बातें हैं।

उल्लास की किसी प्रबल शक्ति ने जैसे उसके पिता को आज के लिए असहाय, निरीह, दुर्बल कर दिया है। आज उनमें इतना दम नहीं है कि वे पढ़ाई का नाम भी लें, फिर भी पिता के लिए उसके मन में ममता जगती है।

दुर्गा बोली : 'अपू तू मां से कह कि मैं भी तेरे साथ तमाशा देखने जाऊंगी।'

अपू बोला : 'मां, दीदी भी मेरे साथ चले तो क्या बुराई है ? चिक से घिरी हुई जगह में दीदी बैठेगी।'

मां बोली : 'अभी रहने दे। जब उस घर की स्त्रियां जाएंगी तब मैं उनके साथ जाऊंगी। उस वक्त वह मेरे साथ चलेगी।'

चड़क के मैदान में जाने से पहले दुर्गा ने अपू को पीछे से बुलाकर कहा : 'अपू सुन जा।'

बाद में उसने मुस्कराते हुए उससे कहा : 'ज़रा हाथ तो फैला।'

जब अपू ने हाथ फैलाया तो दुर्गा ने उसके हाथ में दो पैसे रख दिए और उसके हाथ को अपने हाथ में रखकर मुट्ठी बांधते हुए कहा : 'दो पैसे की मीठी खील खा लेना, नहीं तो लीची मिले तो खा लेना।'

इसके सात दिन पहले अपू ने एक दिन चुपचाप दीदी से आकर पूछा था : 'तेरे गुड़ियों के बक्स में कोई पैसा पड़ा है ? मुझे एक पैसा देगी ?'

दुर्गा ने पूछा था : 'पैसे का क्या करेगा ?'

अपू ने दीदी के मुंह की तरफ ताककर ज़रा हंसते हुए कहा : 'लीची खाऊंगा'—कहकर ही वह शर्माकर हंस पड़ा।

बाद में सफाई-सी देते हुए बोला : 'वैष्णवों के बाग में मचान बांधी है, बहुत लीचियां गिरी हैं। दो टोकरे-भर होंगी। पैसे में बड़ी-बड़ी छः लीचियां मिल रही हैं। सतू ने खरीदीं, साधन ने खरीदीं'—कहकर वह रुककर फिर बोला : 'पैसा है ?'

पर दुर्गा के गुड़ियों के बक्स में उस दिन कुछ भी नहीं था, इसलिए वह भाई की मांग पूरी नहीं कर सकी। अपू को निराश होकर लौटते देखकर उसके मन में बहुत कष्ट हुआ था, इसलिए कल शाम को चड़क का तमाशा देखने के नाम पर दो पैसे मांग लिए थे। भाई एक सोने की गेंद की तरह गोल-मटोल है, यदि यह भाई किसी बात पर मचल जाए और वह उसकी बात पूरी न कर सके, तो उसके मन में बहुत दुःख होता है।

अपू के चले जाने के बाद उसकी मां घाट से आकर बोली : 'दुर्गा, एक काम तो कर। रानी के बाग से दो सफेद गन्ध भेदाली के पत्ते ले आ, अपू की तबियत ठीक नहीं है, उसका शोरबा बना लूंगी।'

मां की बात पर वह एक छलांग में रानी के बाग में पहुंची और वहां कद्दे आदम घनी झाड़ियों में वह दवाई के पत्ते खोजने लगी और बचपन में फूफी से सीखी हुई तुकबन्दी गुनगुनाने लगी :

हलूद वने वने
नाक-छाबिटि हारिए गेछे सुख नेइको मने—।
[हल्दी के जंगलों में, बाली खो गई है, इसलिए मन में सुख नहीं है।]

२२

नौटंकी शुरू हुई। दुनिया नहीं है, कोई नहीं है, बस अपू है और नीलमणि हाज़रा का दल है। सन्ध्या से पहले बेहाला पर ईमन का आलाप हुआ। बेहाला बजानेवाला अच्छा है। अपू गांव का लड़का है, उसे कभी कोई अच्छी चीज़ सुनने को नहीं मिलती, इसलिए उसका मन उदास और करुण स्वर से भर जाता है, उसके मन में यह बात आती है कि पिताजी अभी तक घर पर बैठकर जाने क्या लिख रहे हैं, और दीदी यहां आने के लिए मचलने पर भी आ न सकी। पहले पहल जब सुनहली पोशाकों से सुसज्जित होकर राजा और मंत्री झुंड के झुंड टंगे हुए झाड़-फानूस के नीचे आने लगे, तो अपू का मन कराह उठा कि हाय, पिताजी को यह सब देखने को नहीं मिला। गांव के सभी लोग यहां मौजूद हैं, उनके मोहल्ले का कोई आदमी छूट गया हो ऐसा तो मालूम नहीं देता, फिर भी पिताजी अभी तक······?

नाटक ज़ोर से आगे बढ़ने लगा।

उस बार उसने लड़कों के कीर्तन वाली नौटंकी देखी थी, पर कहां राजा भोज और कहां भुजुआ तेली ? कैसे एक से एक बढ़िया कपड़े हैं ! और चेहरे ?

एकाएक पीछे से किसीने कहा : 'मुन्ना, अच्छी तरह देख पा रहे हो न ?'

उसके पिताजी कब आकर पीछे बैठे थे, अपू को पता भी नहीं लगा था। उसने पिता की ओर लौटते हुए कहा : 'पिताजी, दीदी आई है न ? चिक के अन्दर है न ?'

जब मन्त्री के गुप्त षड़यन्त्र के कारण राजा राज्यच्युत होकर रानी और राजकुमारों को लेकर जंगल में जा रहे थे, तो उस समय बेहाला से रुंआसा स्वर निकल रहा था। राजा बड़ी देर तक करुण रस उत्पन्न करने के लिए रानी और राजकुमारों का हाथ पकड़कर एक कदम आगे बढ़ता था, फिर रुक जाता था, इसके बाद फिर कदम उठाता था। वास्तविक जगत में वनवास के लिए उद्यत कोई राजा बिल्कुल पागल हुए बिना इतने लोगों के सामने ऐसा नहीं कर सकता। साथ ही राजा के विश्वासपात्र सेनापति क्रोध से ऐसे थरथर कांप रहे थे कि किसी मिरगी के रोगी के लिए भी यह ईर्ष्या का विषय हो सकता था। पर अपू को इतना आनन्द आ रहा था कि वह निष्पलक नेत्रों से यह सब देख रहा था और उसके मन में यह भावना आ रही थी कि उसने ऐसा तो कभी नहीं देखा।

इसके बाद जाने राजा और रानी कहां चले गए।……

घने जंगल में महज राजकुमार अजय और राजकुमारी इन्दुलेखा घूमते हुए दिखाई पड़ रहे थे। उनकी सुधि लेनेवाला या उन्हें इस बीहड़ जंगल में रास्ता दिखानेवाला कोई नहीं था। राजकुमारी इन्दुलेखा छोटे भाई के लिए फल लाने गई, सो वह भी नहीं लौटी। अजय जंगल में बहन को खोजता फिर रहा है, इसके बाद उसे घूमते-घूमते एकाएक नदी किनारे इन्दुलेखा की लाश मिली। भूख के कारण जहरीला फल खाकर इन्दुलेखा मर गई थी। इसपर अजय का करुण रस से भरा हुआ गाना शुरू होता है, जिसका अर्थ यह है कि प्राणप्रिय, प्राणसाथी, तू मुझे इस बीहड़ जंगल में छोड़कर कहां चली गई। अपू तब तक बड़ी-बड़ी आंखें खोलकर सब कुछ देख रहा था, पर अब उससे नहीं रहा गया, वह फफक-फफककर रोने लगा।

कलिंग राजा के साथ विचित्रकेतु की जो लड़ाई हुई उसमें तलवार का क्या खेल दिखाया गया ! मालूम होता था कि अब कोई न कोई झाड़ गिर पड़ेगा या किसी अभागे दर्शक की गर्दन कटेगी। तजर्बेकार लोग आवाज़ देते हैं—'झाड़ संभालकर, बांधकर,' पर युद्ध का कौशल इतना विचित्र है कि सब कुछ बचा रहता है। विचित्रकेतु तुम धन्य हो !

बीच में देर तक गाना और बेहाला की कसरत दिखाई जाती रही, उस समय पिताजी ने अपू को पुकारकर कहा : 'नींद आ रही है ? बेटा, घर चलोगे ?'

क्या मुसीबत है ? नींद ? यहां नींद कहां ? अरे राम राम ! वह हरगिज़ घर नहीं जाएगा। तब उसके पिता ने उसे बाहर बुलाकर कहा : 'यह दो पैसे रख लो कुछ खरीदकर खा लेना, मैं घर चला।'

अपू के मन में इच्छा हुई कि वह एक पैसे का पान लेकर खाए। पान की दुकान के पास बहुत भीड़ देखकर वह आगे बढ़कर दंग रह गया। सेनापति विचित्रकेतु हथियार बन्द हालत में ही बर्डसाई सिगरेट खरीदकर सुलगा रहे थे। उन्हीं के चारों तरफ यह भीड़ जमा हो गई थी। आश्चर्य और परमाश्चर्य ! उधर से राजकुमार अजय ने कहीं से आकर विचित्रकेतु की कोहनी में हाथ मारते हुए कहा : 'किसोरी भैया, एक पैसे का पान तो खिलाओ।'

पर राजकुमार के प्रति सेनापति की राजभक्ति का कोई लक्षण दिखाई नहीं पड़ा, उसने हाथ छुड़ाते हुए कहा : 'चल बे, पैसे नहीं हैं, तुम लोगों ने मिलकर उस वक्त साबुन लगाया, तो मुझे किसी ने पूछा था ?'

फिर भी राजकुमार ने मचलकर कहा : 'किसोरी भैया, मान भी जाओ। क्या मैं तुम्हें कभी कुछ भी नहीं देता ?'

पर विचित्रकेतु हाथ छुड़ाकर चलता बना।

राजकुमार अपू का ही हमउम्र था। देखने-सुनने में सुन्दर था और गाने में भी बड़ा निपुण था। अपू मुग्ध होकर उसकी ओर घूरता रहा, उसके मन में उससे बातचीत करने की तीव्र इच्छा हुई। अचानक न जाने उसमें कहां से हिम्मत आ गई और उसने आगे बढ़कर कुछ शर्म के साथ कहा : 'पान खाओगे ?'

अजय ज़रा अवाक् होकर बोला : 'तुम खिलाओगे ? तो लाओ।'

दोनों में परिचय हो गया। पर परिचय शब्द शायद गलत है। अपू मुग्ध और विभोर था। इसी को वह इतने दिनों से मन ही मन चाहता आ रहा है, इस राजकुमार अजय को। उसकी मां की सैकड़ों कहानियों के बीच, शैशव की सैकड़ों स्वप्निल मुग्ध कल्पनाओं के आवेश में उसके प्राण ने इसी को चाहा है; यही आंखें, यही चेहरा, यही कंठस्वर उसके काम्य रहे हैं। यह वही है जिसे वह चाहता है।

अजय ने पूछा : 'भाई, तुम्हारा घर कहां है ? मेरे खाने के लिए एक घर तै किया गया है, पर वहां बड़ी देर में खाना मिलता है। तुम्हारे घर में कौन

खाता है ?'

खुशी के मारे अपू का सारा शरीर हिलोरें लेने लगा, बोला : 'भई, हमारे यहां एक आदमी खाता है, अभी देखा कि वह ढोलकिया है। तुम भी कल से आना, मैं आकर बुला ले जाऊंगा। नहीं तो ऐसा हो जाएगा कि तुम जहां खाते हो वहां ढोलकिया खा लेगा।

थोड़ी देर तक दोनों इधर-उधर चहलकदमी करते रहे, फिर अजय बोला : 'भई, मैं चलूं, अन्तिम सीन में मेरा गाना है, मेरा पार्ट तुम्हें कैसा लग रहा है ?'

रात के अन्तिम पहर में नौटंकी खत्म हुई तो अपू घर पर आया। वह रास्ते में आ रहा था, तो उसने जिसे भी बात करते सुना, उसे ऐसा मालूम हुआ कि नौटंकी का ही वार्तालाप हो रहा है। घर आने पर दीदी ने पूछा : 'अपू, तुझे नौटंकी कैसी लगी ?'

अपू को ऐसा मालूम हुआ जैसे बीहड़ जंगल के अन्दर राजकुमारी इन्दुलेखा ने कुछ कहा। उसपर कुछ नशा-सा छाया हुआ था। उसने खुशी के साथ कहा : 'मां, जो अजय बना था वह कल से हम लोगों के घर पर खाना खाएगा।'

मां बोली : 'दो जने खाएंगे ? दो को कहां से······

अपू बोला : 'नहीं, एक चला जाएगा, सिर्फ अजय खाएगा।'

दुर्गा बोली : 'अपू, तुझे नौटंकी कैसी लगी ? ऐसी कभी नहीं देखी न ? जब राजकुमारी मर गई, तो कैसा बढ़िया गाना हुआ ?'

अपू की तो ऐसी हालत थी कि अब वह नींद में बेहाला सुन रहा था। वह देर तक सोता रहा और नींद भी अच्छी नहीं आई। सूर्य की तेज़ रोशनी आंखों में सुई की तरह छिद रही थी। आंख में पानी दिया तो आंखें जल रही थीं, पर उसके कानों में अभी तक बेहाला, ढोल और मंजीरे का सम्मिलित संगीत लहरा रहा था। उसे ऐसा मालूम हो रहा था जैसे वह अभी तक रंगभूमि में ही बैठा हो।

पनघट में जाती हुई मोहल्ले की लड़कियां आपस में बातचीत करती जा रही थीं। अपू को ऐसा मालूम हुआ कि इनमें से कोई धीरावती है तो कोई कलिंग देश की महारानी है तो कोई राजकुमार अजय की मां वसुमती है। दीदी की हर बात में तथा अंग संचालन में राजकुमारी इन्दुलेखा की पूरी झलक थी। कल जो इन्दुलेखा बना था, वह बुरा नहीं लगता था, पर उसके मन में राजकुमारी इन्दुलेखा की जो मूर्ति विराजमान है, वह अपनी दीदी को लेकर है; उसी तरह का रंग, रूप,

वैसी ही बड़ी-बड़ी आंखें, वैसा सुन्दर मुखड़ा और वैसे सुन्दर बाल।

उसे ऐसा ज्ञात होता था जैसे इन्दुलेखा अपनी सारी करुणा, स्नेह और माधुर्य लेकर उस प्राचीन देश के अतीत जीवन के बाद फिर उसकी दीदी बनकर लौट आई है, इसलिए इन्दुलेखा के बातचीत करने के ढंग तथा उसके हर कदम में मानो दीदी का ही प्रकाश होता था। जब उसके सामने वह दृश्य आया था जिसमें इन्दुलेखा ने घने जंगल के अन्दर अपने नन्हे-से भाई को स्नेह से घेरकर रखा था और उसे खिलाने के लिए फल ढूंढ़ते हुए बीहड़ जंगल में खो गई, तो उसके मन में माकाल फल वाली घटना ही बार-बार उदित हुई थी।

दोपहर के समय अपू जाकर अजय को खाने के लिए बुला लाया। दोनों के सामने खाना परोसकर सर्वजया अजय का परिचय आदि पूछने लगी। मालूम हुआ कि वह ब्राह्मण का लड़का है, उसका कोई नहीं है। मौसी ने उसे पाला-पोसा था। वह भी मर गई है। एक साल से वह नौटंकी के दल में काम कर रहा है। इस लड़के पर सर्वजया की ममता उमड़ पड़ी और उसने उसे बार-बार और लो, यह खाओ, वह खाओ कहकर खिलाया। खाने की चीजें बहुत थोड़ी थीं, फिर भी लड़के ने बड़ी खुशी से खाना खाया। इसके बाद दुर्गा ने मां से चुपचाप कहा: 'मां, उसे कलवाला गाना गाने को कहो न, वही गाना—कहां छोड़ गए······

अजय ने गला खोलकर गाना गाया। अपू मुग्ध हो गया और सर्वजया की आंखें नम हो गईं। हाय, हाय, ऐसे लड़के की मां नहीं है। इसके बाद उसने और भी गाने गाए।

सर्वजया बोली: 'शाम को चावल की लाई बनाऊंगी, उस समय आकर ज़रूर ही लाई खा जाना। शर्म न करना। जब खुशी हो आ जाया करो। इसे अपना ही घर समझो।'

अपू उसे साथ लेकर नदी के किनारे घूमने गया। वहां अजय ने कहा: 'भई, तुम्हारा गला बड़ा मीठा है, एक गाना सुना दो न।'

अपू के मन में बड़ी इच्छा हुई कि वह इसके सामने गाकर यश लूटे, पर साथ ही संकोच भी लग रहा था कि यह नौटंकी में काम करता है, इसके सामने कैसे गाना गाया जाए। नदी के किनारे बड़े सेमर के पेड़ के नीचे पगडंडियों से दूर वे दोनों बांस की झाड़ी की आड़ में बैठ गए। अपू ने बड़ी चेष्टा के बाद लज्जा छोड़-कर एक गाना गाया— श्रीचरणे भार एक बार गा तोलो हे अनन्त [श्री चरण का

भरोसा एक बार उठ खड़े हो हे अनन्त !]

यह गाना दाशूराय की पांचाली का था। अपू ने इसे अपने पिता से सुनकर लिख लिया था। सुनकर अजय अवाक् रह गया, बोला : 'भाई, तुम्हारा गला इतना अच्छा है ? तो तुम गाते क्यों नहीं हो ? और एक गाना सुनाओ।'

अपू ने प्रोत्साहन पाकर और एक गाना शुरू किया—खेयार आशे बसे रे मन डुबलो बेला खेयार धारे [खेवा की आस में बैठा हूं, अब घाट के किनारे दिन ढल रहा है।]

उसकी दीदी इस गाने को कहीं से सीख आई थी। इसका स्वर अच्छा लगा था, इसलिए उसने इसे सीख लिया था। घर पर जब कोई नहीं होता, तो कई बार दोनों मिलकर इस गाने को गाया करते हैं।

गाना समाप्त होने पर अजय ने उसकी तारीफ के पुल बांध दिए। बोला : 'ऐसा गला हो तो किसी भी दल में तुम्हारी खुशामद करके पन्द्रह रुपया तनखाह देंगे, हां इस पर और सीखो तो सोने पर सुहागा हो जाए।'

घर पर जब कोई नहीं होता, तो दीदी के सामने गाना गाकर अपू ने कई बार उससे पूछा था : 'अच्छा दीदी, यह तो बता कि मेरा गला कैसा है ?'

दीदी बराबर उसकी हिम्मत बंधाती रहती थी, पर दीदी द्वारा की हुई प्रशंसा चाहे जितनी आशाप्रद हो, आज नौटंकी के दल के कई तम्गे जीते हुए उस्ताद ने जो उसकी तारीफ कर दी, तो वह बात ही कुछ और हुई। अपू प्रशंसा सुनकर फूले नहीं समाया। बोला : 'मुझे अपना वह गाना सिखा दो न······

इसके बाद दोनों उस गाने को गाने लगे।

बड़ी देर हो गई। नदी पर छप-छप शब्द करती हुई नाव चल रही थी। नदी के किनारे पानी के पास कोई कुछ खोज रहा था। अजय ने पूछा : 'यह क्या खोज रहा है ?'

अपू बोला : 'यह मेंढ़क का बच्चा खोज रहा है। बंसी में लगाकर मछली पकड़ेगा'—कहकर वह फिर बोला : 'अच्छा भाई, तुम हमारे यहां रह क्यों न जाओ ? अब कहीं न जाओ यहीं रह जाओ।'

ऐसी आंखें और इतना मीठा गला। तिसपर वह अपू की आंखों में राजकुमार अजय भी है। किस जंगल में फिरते-फिरते असहाय, हत्भाग्य, सुन्दर राजकुमार से उसकी एकाएक भेंट हो गई और दोस्ती भी हो गई। आजन्म मित्र !

अब उसे छोड़ा कैसे जाए ?

अजय ने भी अपने मन की बहुत-सी बातें कहीं। ऐसा साथी उसे और नहीं मिला था। उसने बताया कि उसने लगभग चालीस रुपये जमा किए हैं। कुछ और बड़ा होने पर वह इस दल को छोड़ देगा। अधिकारी मारता बहुत है। वह आशुतोषपाल के दल में जाएगा, वहां बहुत मौज है, रोज रात को लूची खाने को मिलती है। न खाने पर तीन आना खुराक खर्च मिलता है। इस दल को छोड़ने के बाद वह फिर अपू के घर पर आएगा और कुछ दिनों तक रहेगा। शाम के कुछ पहले अजय ने कहा : 'चलो भाई, अब फौरन ही खेल शुरू होगा, जल्दी लौटना चाहिए। जो 'परशुराम का दर्पसंहार' खेल हुआ, तो मैं नियति बनूंगा, उसमें एक बहुत बढ़िया-सा गाना है।'

और भी तीन दिन नौटंकी होती रही। गांव वाले दिन-रात जब देखो तब इसी की बात करते थे। रास्ते में, पनघट पर, मैदान में, गांव के मल्लाह नाव चलाते-चलाते, चरवाहे गाय चराते-चराते, नये गाने गुनगुनाते रहते थे। गांव की स्त्रियां नौटंकी दल में काम करनेवाले लड़कों को घर पर बुलाकर उन गानों को सुनती थीं, जो उन्हें पसन्द थे।

अपू ने और भी तीन-चार गाने सीख डाले। वह एक दिन नौटंकी वाले जहां रहते थे, वहां अजय के साथ गया। वहां दल के लोगों ने उसे एक गाना गाने के लिए कहा। उन लोगों ने अजय से सुन रखा था कि वह बहुत अच्छा गाता है। बड़ी खुशामद के बाद अपू ने अपनी विद्या प्रकट करने के लिए एक गाना गाया। सब लोग उसे अधिकारी के पास ले गए। वहां भी उसे एक गाना सुनाना पड़ा।

अधिकारी एक काला-कलूटा तोंदियल आदमी था। दलपति होने के अतिरिक्त वह सबके साथ मिलकर तान दिया करता था। उसने अपू का गाना सुनकर कहा : 'मुन्ना, आओ न, तुम हमारे दल में आ जाओ।'

अपू का हृदय आनन्द और गर्व से बांसों उछल पड़ा, और भी लोगों ने उसे कहा कि तुम हमारे दल में आ जाओ। अपू की इच्छा तो यह थी कि वह फौरन ऐसा करे। उसे इसी बात का आश्चर्य रहा कि इतने दिनों से वह इस छोटी-सी बात को नहीं जानता कि नौटंकी में काम करना ही मनुष्य जीवन का चरम उद्देश्य है। उसने गुप्त रूप से अजय से पूछा : 'अच्छा भाई, अगर मैं दल में जाऊं तो मुझे क्या बनना पड़ेगा ?'

अजय बोला : 'अभी सखी-वखी या बालक का पार्ट मिलेगा, इसके बाद अच्छी तरह सीखने पर···

पर अपू सखी बनना नहीं चाहता था। वह सिर पर ज़रीदार ताज रखकर सेनापति बनकर तलवार बांधना और युद्ध करना चाहता था। जब वह बड़ा होगा तो वह नौटंकी के दल में जाएगा, यही उसके जीवन का लक्ष्य है। अजय ने उसे चुपके से कसौटी के रंग के एक लड़के को दिखाते हुए कहा : 'इसका नाम विष्णु तेली है। मुझसे इसकी बिलकुल नहीं बनती। मैं अपने पैसे से खरीदी हुई दियासलाई तकिये के नीचे रखकर सोता हूं, यह चुरट पीने के लिए वहां से दियासलाई तराट कर देता है, फिर देने का नाम नहीं लेता। मैं उससे कहता हूं, भई, रात को डर लगता है, दियासलाई दो। अंधेरे में दिल धुकुर-पुकुर होता है, इसलिए मैंने उस दिन दियासलाई मांगी तो इस दुष्ट ने मुझे एक तमाचा मारा। यह अच्छा नचैया है, इसलिए अधिकारी इसे बहुत मानता है, कुछ कह भी नहीं सकता।'

कोई पांच दिन बाद नौटंकी का काम खत्म होने पर दल रवाना हो गया। अजय घर के लड़के की तरह जब-तब अपू के घर इस प्रकार आता-जाता था, मानो वह अपू का भाई ही हो। वह अपू की उम्र का था और साथ ही अनाथ था यह जान-कर सर्वजया ने इन दिनों उसके साथ अपू की तरह स्नेहपूर्ण व्यवहार किया था। दुर्गा भी उसे अपने भाई की तरह मानती थी; उससे गाने सीखे, उसे कहानियां सुनाईं, उसे फूफी की बात बताई। तीनों मिलकर आंगन में बड़ा-सा घर खींचकर गंगा-जमुना खेले हैं। जब वह खाने आता था, तो उसे सब लोग और लो, कहकर खिलाते थे। वह नौटंकी के दल में रहता था, उसे न तो कोई देखनेवाला था और न खाने-पीने की देखभाल करनेवाला। शायद जब से वह पैदा हुआ, तब से उसे घरेलू स्नेह का स्पर्श मिला ही नहीं, इसलिए अप्रत्याशित रूप से स्नेह का स्वाद पाकर वह लोभी की तरह उससे अलग नहीं होना चाहता था।

वह जाते समय एकाएक अपनी कष्टसंचित रकम की थैली में से पांच रुपये निकालकर सर्वजया के हाथ में देने लगा। साथ ही ज़रा लजाकर बोला : 'दीदी की शादी में इन पांच रुपयों से एक अच्छी-सी साड़ी······

सर्वजया बोली : 'नहीं, बेटा नहीं। तुमने कह दिया और हमें मिल गए। तुम्हें इस समय रुपयों की बहुत ज़रूरत है, ब्याह-शादी करके घर बसाना।'

फिर भी वह नहीं मान रहा था। बहुत समझाने पर ही उसे मनाया जा सका।

इसके बाद सभी घर से कुछ दूर तक उसके साथ गए। जाते समय वह बार-बार कहा गया : 'दीदी की शादी के समय मुझे पत्र जरूर दिया जाए।'

शरीफे के पेड़ के नीचे की छाया में उसकी सुकुमार बालमूर्ति भांट-सेंवड़ा झाड़ी की आड़ में अदृश्य हो गई। उस समय सर्वजया को ऐसा मलूम हुआ कि वह निरा बच्चा ही है, और इस उम्र में इसे अपना पेट पालना पड़ता है। कहीं अपू को भी ऐसा करना पड़ता। अरे बाप-रे! सोचते भी नहीं बनता!

२३

जब पहले पहल हरिहर काशीजी से आया था, तब सभी कहा करते थे कि उसका भविष्य बड़ा उज्ज्वल है, क्योंकि इस इलाके में इतनी अधिक विद्या किसी ने नहीं सीखी। सब उसकी विद्या की प्रशंसा करते थे। सब यह कहा करते थे कि वह अब कुछ करने ही वाला है। सर्वजया भी सोचती थी कि जल्दी ही ये लोग उसके पति को बुलाकर एक अच्छी-सी नौकरी दे देंगे। (कौन लोग नौकरी देते हैं, इस सम्बन्ध में उसकी धारणा कुहासे से घिरे समुद्र की तरह अस्पष्ट थी।)

महीने के बाद महीने और साल के बाद साल निकलते चले गए, परन्तु आधी रात के समय ज़री की वर्दी पहने हुए कोई घुड़सवार उसे राजपुरोहित बनाने का परवाना लेकर नहीं आया और न अलिफ लैला का कोई दैत्य उनकी टूटी मड़ैया की जगह माणि-मणिक्य खचित हवेली ही बनाकर छोड़ गया, बल्कि जो घर था उसके दरवाज़े के कीड़े खाए हुए पल्ले दिन-ब-दिन और पुराने हो चले, शहतीरें और भी झुकने लगीं। पहले जो थोड़ा-बहुत था, उसे भी कायम रखना दुश्वार हो रहा था फिर भी उसने आशा बिलकुल नहीं छोड़ी। हरिहर जब भी प्रवास से लौटता था, तो हर बार वह कोई ऐसी आशा भरी बात कह देता था मानो सब कुछ ठीक है, थोड़ी-सी देर-भर है, फिर तो आनन्द ही आनन्द रहेगा। पर ऐसा हुआ कहां?

जीवन मधुमय इसीलिए तो है कि उसकी मधुरता एक हद तक स्वप्न और कल्पना पर आधारित होती है। स्वप्न भले ही झूठा हो, कल्पना में भले ही वास्त-

विकता का पुट न हो, भले ही उनके पीछे कोई सार्थकता न हो, पर वे ही जीवन की श्रेष्ठ सम्पदा हैं; वे आते जाएं और जीवन का उनका सम्बन्ध अक्षय हो! सार्थकता तो तुच्छ है, लाभ कुछ भी नहीं है।

हरिहर घर से लगभग दो-तीन महीने से बाहर गया हुआ था। बहुत दिनों से उसने रुपये-पैसे नहीं भेजे थे। दुर्गा कुछ ज्यादा बीमार है। दो-चार दिन अच्छी-भली रहती है, फिर बीमार पड़ती है, फिर दो-तीन दिन कुछ अच्छी रहती है, फिर बीमार पड़ जाती है।

सर्वजया लड़की की शादी के लिए अपने पति से अक्सर तकाजे किया करती थी। उसने अपने पति से नीरेन के पिता राज्येश्वर बाबू को दो-तीन पत्र लिखाए थे। अभी उसने उधर की आशा नहीं छोड़ी। हरिहर कहता था: 'क्या तुम सनक गई हो ? बड़े लोगों का ऐसा ही होता है। राज्येश्वर चाचा अब हमें क्यों पूछने लगे ?'

फिर भी सर्वजया पीछे पड़ी रहती थी, कहती थी: 'लिखकर देख तो लो, एक पत्र और लिखो, नीरेन तो लड़की को पसन्द कर ही गया है।'

एक-दो महीने निकल जाते हैं, पर कोई जवाब नहीं आता, फिर वह पति को पत्र लिखने के लिए तकाजा करना शुरू कर देती है।

अबकी बार जब हरिहर प्रवास में जा रहा था, तब वह कहता गया था कि इस बार वह यहां से चलकर कहीं और बसने का पक्का बन्दोबस्त कर ही आएगा।

मोहल्ले के एक किनारे लिपे-पुते फूस के दो-तीन कमरे। गौशाला में मोटी-ताजी दूधवाली गाय बंधी हुई है, चारे से गोदाम भरा हुआ है, खलिहान में धान भरा हुआ है। मैदान के किनारे मटर की फली के खेत की ताजी हरी महक हवा से आंगन में फैलती जाती है। चिड़ियां चहचहाती हैं, नीलकंठ, बया, श्यामा। अपू सवेरे उठकर मिट्टी के सकोरे में ताज़ा झागदार गर्म दूध के साथ लाई खाकर पढ़ने के लिए बैठ जाता है। दुर्गा मलेरिया से बीमार नहीं है। सभी जानते-मानते हैं, आकर पालागि करते हैं, गरीब जानकर अवज्ञा नहीं करते।

यही स्वप्न है, इसी को सर्वजया दिन-रात देखा करती है; उसे ऐसा मालूम होता है कि इतने दिनों के बाद कुछ न कुछ होकर ही रहेगा। मन के अन्दर से जैसे इसी बात की आवाज़ आती रहती है।

इतने दिनों तक क्यों यह बात नहीं हुई ? क्यों इतने दिनों के बाद यह होने

जा रही है ? बचपन के दिनों में जामुन और संहजन के नीचे घूमते समय सन्ध्या की आल्पना बनाने के मन्त्र के साथ यह साध उसके मन में बराबर रही है कि लक्ष्मी के आलता लगे हुए पैरों के चिह्न से अंकित आंगन में वह ससुराल में गृहस्थी जमाएगी। उसने इस तरह की टूटी मड़ैया और बांस की झाड़ियां कब चाही थीं ?

दुर्गा कहीं से एक छोटी-सी मानकचू[1] लाकर रसोईघर में धरना देकर बैठी थी। मां ने कहा : 'दुर्गा, तू कहती क्या है ? आज तू भात कैसे खा सकती है ? कल सांझ को भी तो बुखार से धौंक रही थी।'

दुर्गा ने कहा : यह बुखार थोड़े ही था। बस कुछ जाड़ा लग गया था। तुम यह मानकचू उबालकर ज़रा भात···

मां बोली : 'जब से बीमार रहने लगी तब से तू बहुत चटोरी हो गई है। जो तू आज और कल दो दिन ठीक रहेगी, तो परसों भात खाने को मिलेगा।'

जब बहुत निहोरा करने के बाद भी मां राज़ी नहीं हुई, तो दुर्गा ने मानकचू उठाकर रख दी। वह कुछ देर चुपचाप बैठी रही, अपने से कहने लगी—आज मैं बहुत अच्छी हूं, बुखार नहीं आने का ! उस जून दो रोटियां और आलू भाजा खाऊंगी।

थोड़ी देर में उसे जमुहाई आने लगी, वह जानती थी कि यह बुखार आने का पूर्व लक्षण है, पर वह मन को समझाती है, आने दो जमुहाई, ऐसे भी तो जमुहाई आती है, बुखार अब नहीं आने का। धीरे-धीरे जाड़ा बढ़ने लगता है, चलकर धूप में बैठने की इच्छा होती है। वह धूप में न जाकर अपने मन को समझाती है कि जाड़ा लगना एक मामूली बात है, बुखार आने के साथ भला इसका काहे का गठबन्धन ?

पर कोई तसल्ली काम नहीं आती। धूप अभी ढल नहीं पाती और बुखार आ जाता है। वह छिपकर धूप में जाकर बैठती है कि कहीं मां को मालूम न हो जाए। उसका मन हाहाकार से भर जाता है; सोचती है, बुखार की बात सोचते-सोचते ऐसा हुआ है, असल में उसे बुखार नहीं है।···

लाल धूप सेवार लगी हुई टूटी दीवार पर पड़ती है। शाम की छाया घनी होती है। दुर्गा सोचती है कि यदि वह मन को बुखार से हटा ले, तो बुखार चला

---

१. ऊंचे दर्जे की एक प्रकार की अरवी।

जाएगा। अपू से कहती है : 'ज़रा मेरे पास तो बैठ। चल, हम लोग कहानियां कहें।'

उस साल तेज़ वर्षा की रात में वह और अपू सलाह करके रात के अन्तिम हिस्से में संझली मालकिन के बाग में ताड़ खोजने गए थे, एकाएक दुर्गा के पैर में एक कांटा चुभ गया। दर्द से उसने पीछे हटते हुए बायां पैर जहां रखा वहां फिर एक और कांटा घुस गया! सवेरे देखा गया कि रात को कहीं कोई ताड़ न चुरा ले, इसलिए सतू ने ताड़ के नीचे की ओर जानेवाले रास्ते पर कतार के कतार बेल के कांटे लगा रखे थे।

और एक दिन एक बड़ी अजीब बात हुई।

कहीं से पूर्व बंगाल का एक बूढ़ा मुसलमान रंगीन कांच लगे हुए टीन का एक बड़ा सा बक्स लेकर खेल दिखाने आ गया। वह उस मोहल्ले के जीवन चौधरी के आंगन में खेल दिखा रहा था। दुर्गा पास ही खड़ी थी। उसके पास पैसा नहीं था। सब लोग एक-एक पैसा देकर उस बक्स के शीशे में झांककर जाने क्या-क्या देख रहे थे।

बूढ़ा मुसलमान बक्स बजाकर गाते हुए कह रहा था : 'ताज बीबी का रोज़ा देखो, हाथी-शेर की लड़ाई देखो।'

जो लड़का देखकर अलग हो जाता था उससे दुर्गा बड़े आग्रह के साथ पूछती जा रही थी : 'उसमें क्या दिखाई पड़ा रे ? क्या सब सचमुच की चीज़ें हैं ?'

ओह ! वे बेचारे कह ही नहीं पाते थे कि उन्होंने क्या-क्या अजीब चीज़ें देखीं। बड़ी अद्‌भुत चीज़ें थीं !

एक-एक करके सब बच्चे देख चुके। दुर्गा चली जा रही थी, पर बूढ़े मुसलमान ने कहा : 'मुन्नी देखोगी नहीं ?'

दुर्गा ने कंधा हिलाकर कहा : 'नहीं, मेरे पास पैसे नहीं हैं।'

उस आदमी ने कहा : 'आओ बेटी, देखो, पैसा नहीं लगेगा।'

दुर्गा को कुछ लज्जा मालूम हुई, मुंह से बोली : 'नहीं'—पर आग्रह तथा कौतूहल के मारे वह बेताब हो रही थी।

उस आदमी ने कहा : 'आओ-आओ, कोई बुराई नहीं है, देख जाओ।'

दुर्गा खुश होकर बक्स के पास आकर खड़ी हो तो गई, पर वह साहस करके मुंह शीशे के पास नहीं ले जा सकी।

उस आदमी ने कहा : 'मुन्नी, नल के अन्दर तो देखो।'

दुर्गा सिर के उड़ते हुए बालों के गुच्छों को कान के बगल में हटाकर देखने लगी। बाद को दस मिनट तक क्या होता रहा उसका वह कुछ वर्णन नहीं कर सकती। तस्वीर के अन्दर सचमुच के आदमी कैसे दिखाई पड़ते हैं। कितने साहब, मेमें, घर-द्वार, लड़ाई-भिड़ाई उसने देखीं, यह वह नहीं बता सकती। न जाने उसने कितनी अनहोनी बातें देखीं।

उसके मन में अपू को यह खेल दिखाने की बड़ी इच्छा हुई। दुर्गा ने कितनी ही बार खोजा पर वह खेल फिर कभी नहीं आया।

कहानी अच्छी तरह खत्म भी नहीं हुई थी कि बुखार की धमक के मारे दुर्गा से अब बैठा भी नहीं जाता था, वह उठकर कमरे के अन्दर गई और कंथड़ी ओढ़कर लेट गई।

आजकल पिताजी घर पर नहीं हैं, इसलिए अपू का पता मुश्किल से मिलता है। किताबों के बस्ते में दीमक लगने को हो गई है। सबेरे-सबेरे वह कौड़ियों की एक न्यौली लेकर निकल पड़ता है, फिर तो दोपहर के समय खाने के लिए ही आता है। मां नाराज़ होती है, डांटती है : 'जाने कहां का लड़का है, पढ़ना-लिखना एकदम छूट गया। अब के घर लौटें तो सारी बात बता दूंगी, फिर तुम देखना'''

अपू डरते-डरते बस्ता लेकर बैठता है, पुस्तकों को खूब इधर-उधर फैलाता है। मां से कहता है : 'मां, ज़रा कत्था दो, मैं दवात की स्याही में डालूंगा।'

इसके बाद वह उठकर सुलेख लिखता है और उसे सुखाने के लिए धूप में रख देता है। जब वह सूख जाता है तो कत्था पड़ी हुई स्याही चमकती है। अपू बड़ी खुशी से उस तरफ ताकता रहता है। वह मन ही मन तय करता है कि कल थोड़ा और कत्था डालूंगा, कितना सुन्दर चमकता है। फिर वह पानदान से मां से छिपाकर कत्थे का एक बड़ा-सा टुकड़ा दवात में डाल देता है। बाद में उसी स्याही से सुलेख लिखकर उसकी तरफ देखता रहता है कि अब चमका और अब चमका। फिर सोचता है कि कत्थे की मात्रा और बढ़ा दूंगा।

एक दिन मां ने उसकी चोरी पकड़ ली। मां बोली : 'लिखने-पढ़ने के नाम पर तो सिफर है और रोज़-रोज़ कत्थे की डली लेकर खराब करता है। रख दे डली।'

रंगे हाथों पकड़े जाने पर झेंपते हुए अपू ने कहा : 'कहीं कत्थे के बिना भी स्याही बनती है ? मैं कत्था ऐसे थोड़े ही लेता हूं !'

—नहीं, कत्थे के बिना कहां स्याही बनती है ? दुनिया-भर के लड़के पढ़ते-लिखते हैं, उन्हीं के लिए तो दुकानों में मनों कत्था जमा है ना । चल यहां से ।

अपू बैठे-बैठे एक कापी पर नाटक लिखता है । उसने लिख-लिखकर लगभग एक कापी भर डाली है । कहानी इस प्रकार है कि मंत्री के विश्वासघात के कारण राजा राज्य छोड़कर जंगल में जाते हैं । राजकुमार नीलाम्बर और राजकुमारी अम्वा जंगल के अन्दर डाकुओं के हाथ पड़ते हैं, इस पर घमासान युद्ध होता है, बाद में राजकुमारी की लाश नदी किनारे मिलती है । नाटक में सत्तू नाम से एक जटिल चरित्र की सृष्टि होती है, जो थोड़ी देर बाद ही बिना किसी प्रकार का भयंकर अपराध किए ही प्राणदण्ड से दण्डित होता है । नाटक के अन्त में राजकुमारी अम्वा नारद के वर से फिर से जिन्दा हो जाती है और विश्वासपात्र सेनापति जीवन केतु के साथ उसकी शादी हो जाती है ।

नाटक की इन घटनाओं को देखकर यदि कोई यह कहे कि विगत बैसाख महीने में जो नौटंकी हुई थी, उससे यह नाटक नामों के अलावा और किसी रूप में भी भिन्न नहीं है या उसी से इसका कथानक हू-ब-हू उड़ाया गया है, तो वह यह भूल जाएगा कि अतीत युग की किसी नीरव ज्योत्स्नामयी रात्रि में लगभग बुझे हुए दीपक वाले सुनसान कमरे में शैया पर लेटा हुआ एक प्राचीन कवि नीले मेघों को देखकर मोरों की गूंजती हुई दूर वनभूमि का स्वप्न देख सकता है, यदि कालिदास इतने ही से मुक्त मेघ के वर्णन के लिए अनुप्राणित हो सकते हैं, तो आश्चर्य क्या है ? क्या मनुष्य उस भूली हुई शुभ यामिनी को अपने अनजान में हज़ार वर्षों से वन्दना करता आ रहा है ?

ज्योत से ही ज्योत जलती है । कहीं राखों के ढेर में कोई मशाल जलाकर भी लगा दे तो उससे आग थोड़े ही लगती है ?

बस्ते में एक पुस्तक है जिसका नाम है 'चरितमाला' । इस पर लिखा है—ईश्वरचन्द्र विद्यासागर । पुरानी पुस्तक है । हरिहर को अपने लड़के के लिए पुस्तकें एकत्र करने का मर्ज है । कहीं से वह यह पुस्तक ले आया था । अपू बीच-बीच में इसे पढ़ता है । पुस्तक में जिन लोगों की बात लिखी है, अपू उनकी तरह होना चाहता है । किसान का लड़का रस्को अब आलू बेचने के लिए बाजार में

भेजा जाता था तो वह मेंड़ पर बैठकर बीजगणित का अध्ययन करता था। कागज़ नहीं था, इसलिए वह भोंथरी नोंक से चमड़े पर हिसाब लगाया करता था। चरवाहा ड्यूवाल अपनी भेड़ों को इधर-उधर भटकने देता था और पेड़ के नीचे बैठकर भूगोल पढ़ा करता था।

अपू भी इन लोगों की तरह बनना चाहता है, पर यह बीजगणित क्या बला है ? वह रस्को की तरह बीजगणित पढ़ना चाहता है, उसे न तो गुनेगा लिखना पसन्द है, न पहाड़ा घोखना और न शुभंकरी से हिसाब लगाना। वह उसी तरह पेड़ के नीचे बैठकर सन्नाटे में, जंगल की छाया में या मेंड़ पर बैठकर भूगोल (यह कौन-सी चिड़िया है ?) पढ़ना चाहता है। वह बड़ी-बड़ी पुस्तकें पढ़ेगा और पंडित बनेगा, पर वह इन चीज़ों को कहां से पाए ? भूगोल या बीजगणित कहां मिल सकते हैं और लैटिन का व्याकरण ? यहां तो बस कौड़ियों का हिसाब लगाते जाओ और पहाड़े घोखो।

मां नाराज़ होती है, पर वह क्या करे ? वह जो कुछ पढ़ना चाहता है, वह तो यहां है ही नहीं।

२४

कई दिनों से खूब पानी पड़ रहा था। अन्नदाराय के चौपाल में सन्ध्या समय अड्डा जमता था। नील की कोठी की कहानी से शुरू करके जगन्नाथपुरी के किस मन्दिर के कंगूरे पर पांच मन वज़न का चुम्बक लगा है, जिसके खिचाव के कारण पास के समुद्र में चलनेवाले जहाज़ अक्सर पथभ्रष्ट होकर किनारे के चट्टान से टकरा-कर चूर-चूर हो जाते थे, इत्यादि विचित्र कहानियां अलिफ लैला की कहानियों से मानो होड़ लगाकर कही जाती थीं। सुननेवालों में कोई उठना नहीं चाहता था। भला ऐसी अद्भुत कहानियों को छोड़कर कौन घर जाए ? उस दिन भूगोल से बहते-बहते कहानियों की धारा जल्दी ही ज्योतिष में पहुंच गई। दीनू चौधरी ने कहा : 'भृगुसंहिता की तरह नायाब पुस्तक कहीं नहीं है। बस जन्म की राशि-भर बता दो, पिता का नाम, किस कुल में तुम्हारा जन्म है, तुम्हारा भूत-भविष्य

सब बता दिया जाएगा। मिलाकर देखो तो ग्रह और राशिचक्र सब उसमे दिया हुआ है। यहां तक कि तुम पिछले जन्म में क्या थे यह भी जान लो।'

सब लोग बड़े चाव से सुन रहे थे, इतने में राममय ने एकाएक बाहर की तरफ देखते हुए कहा : 'नहीं, अब चला जाए, वरना इसके बाद तो जाना भी असम्भव हो जाएगा। देख नहीं रहे हो ? देव कुपित है। कहीं कोई आंधी-वांधी न आए तो गनीमत है। लच्छन बड़े खराब हैं। चलो भई चलो।'

पानी बराबर पड़ रहा था। कभी कुछ मद्धिम पड़ जाता था, तो फिर तेज हो जाता था। पानी की उल्टी-सीधी धारों के मारे चारों तरफ धुआं ही धुआं मालूम हो रहा था।

हरिहर ने सिर्फ पांच रुपये भेजे थे। न उसके बाद कोई चिट्ठी आई और न रुपए ही ! उसके बाद भी बहुत दिन निकल गए। रोज़ सबेरे उठकर सर्वजया सोचती थी कि आज जरूर पैसे आएंगे। लड़के से कहती थी : 'तू मारा-मारा फिरता रहता है, इसलिए देख नहीं पाता। तू लैटर बक्स के पास बैठे रहना, जब डाकिया चिट्ठी निकालने आएगा, तो उससे पूछना।'

अपू बोला : 'वाह, मैं क़ोई बेखबर थोड़े ही रहता हूं। कल भी तो पूंटी के घर पर चिट्ठी आई और हम लोगों का अखबार आया। ज़रा पूटी से पूछ तो लेना। जो डाकिया नहीं आया तो कल अखबार कैसे आया ? मैं डाकिया की टोह में नहीं रहता, तो फिर मुझे यह सब पता कैसे लगता है ?'

वर्षा ज़ोरों से शुरू हो गई थी। अपू मां की बात मानकर अन्नदाराय के चौपाल में डाकिये की बाट देखता रहता है। साधु कर्मकार के मकान के छप्पर से कबूतरों के झुंड भीगते-भीगते पर फड़फड़ाते हुए राय बड़ी के पछांह वाले कमरे के कार्निस पर बैठते हैं। अपू उन्हें घूर-घूरकर देखता है। उसे बादलों की गड़गड़ाहट में बहुत डर लगता है। बिजली चमकने पर वह मन ही मन सोचता है कि अब बिजली चमक रही है, अभी बादल गरजेगा, यह सोचकर वह आंख बन्द करके कान में उंगली डाल लेता है। वह झट लौटकर देखता है कि मां और दीदी ने घंटों भीगकर अरूई के ढेर-से पत्ते सहन में इकट्ठे किए हैं।

अपू ने कहा : 'मां कहां से लाई हो ? बहुत हैं !'

दुर्गा ने हंसकर कहा : 'तू तो खूब मौज उड़ाता है। यहां हम लोग तो जामुन के नीचे वाले पोखर में घुटने-घुटने भर पानी में······और तू मटरगश्ती में···

सबेरे पनघट पर नाइयों की बहू से भेंट हो गई। सर्वजया ने कपड़े के अन्दर से फूल की एक तश्तरी निकालते हुए कहा : 'यह देखो, वह चीज़ है। बहुत अच्छी है। बिल्कुल असली कांसा है। यह हमारी शादी की चीज़ है, आजकल यह चीज़ मिलती नहीं।'

बहुत मोल-भाव के बाद नाइयों की बहू ने आंचल से खोलकर एक अठन्नी दे दी और फिर तश्तरी को आंचल में छिपा लिया।

सर्वजया ने बार-बार कहा : 'बहू, किसी से कहना नहीं।'

दो-एक दिन में तेज़ वर्षा शुरू हुई। पुरवैया हाहाकार करती हुई चलने लगी। जहां भी छोटे-बड़े गड्ढे थे, वे लबालब भर गए। कच्ची सड़क पर घुटने तक पानी था। बांस की झाड़ी में दिन-रात आंधी की सांय-सांय बनी रहती थी। जहां-तहां बांस मिट्टी में लोट रहे थे। आसमान में बादलों के बीच कहीं कोई दरार नहीं थी। बीच-बीच में कुछ समय के लिए अन्धेरा गहरा हो जाता था। काले-काले बादल मनमाने ढंग से उड़ते हुए पूरब से पच्छिम जा रहे थे, जैसे दूर आकाश में देवताओं और असुरों में महासंग्राम छिड़ा हुआ हो और किसी कुशल सेनापति के परिचालन में दैत्यों की विराट सेना अक्षौहिणी के बाद अक्षौहिणी जल, थल और अन्तरिक्ष पर छाकर अदृश्य रथी और महारथियों के नेतृत्व में आंधी की तेज़ी से आगे बढ़ रही हो। उधर देवताओं की सेना जलते हुए वज्र छोड़कर पलक मारते ही इस विशाल काली सेना को छिन्न-भिन्न किए दे रही थी, पर यह ठहरा रक्तबीज का वंश; वह तिस पर भी नष्ट नहीं होती थी और बादलों की कराल काली छाया पृथ्वी और अन्तरिक्ष को अन्धकारमय बना रही थी।

भयंकर तूफान जारी था।

रात-दिन सांय-सांय और गड़गड़ाहट। नदी का पानी बढ़ गया था। कितने ही घर-द्वार जगह-जगह बैठ रहे थे। नाले तो पानी के मारे आपस में मिलकर एकाकार हो रहे थे। गाय-बछड़े पेड़ों के नीचे, बांस के जगल में, मकानों के सहन में खड़े-खड़े बुरी तरह भीग रहे थे। चिड़ियों का चहचाना कहीं सुनाई नहीं पड़ता था। इसी प्रकार मुसीबत में चार-पांच दिन कट गए। आंधी-पानी की पटपट, सांय-सांय, सन्‌सन् और मूसलाधार वर्षा।

अपू सहन में आकर जल्दी-जल्दी भीगा हुआ सिर पोंछते-पोंछते बोला : ,दीदी, हमारे बांसों की झाड़ी में पानी भर गया है, देखने चलोगी ?'

दुर्गा कंथड़ी ओढ़े पड़ी थी, बिना उठे ही बोली : 'कितना पानी है रे?'

अपू बोला : 'तेरा बुखार उतर जाए तो कल देख आना। इमली के नीचे वाली पगडंडी पर घुटना-भर पानी है।'

बाद में उसने पूछा : 'मां कहां है ?'

घर में एक दाना भी नहीं था। बस थोड़े-से बासी भुने चावल-भर थे। अपू इस पर रो पड़ा, बोला : 'इससे काम नहीं चलने का। क्या मुझे भूख नहीं लगती ? मैं थोड़ा भात खाऊंगा ! ऊं—ऊं······

मां ने कहा : 'मेरा राजा बेटा, ऐसा नहीं करते। मैं भुने चावल में तेल-नमक डाल दूंगी। इस वक्त मैं पका कैसे सकती हूं। देख नहीं रहे हो कि किस तरह सारी चीजें गीली हो रही हैं। चूल्हे में भी पानी भरा पड़ा है।'

बाद में सर्वजया ने कपड़े के अन्दर से कुछ निकालकर हंसते हुए कहा : 'यह देख, एक कोई मछली है। बांस की झाड़ी के नीचे कानों के बल चल रही थी। बाढ़ के पानी से नदी से आ गई है। बरोजपोता का गढ़ा और नदी दोनों मिलकर एक हो गए हैं न ? इसीलिए यह मछली भटककर आ गई।'

दुर्गा अवाक् होकर कंथड़ी फेंककर उठ बैठी, बोली : 'मां, देखूं जरा मछली। अच्छा, मां यह मछली कान पर रेंगकर चलती है ? और है या एक ही ?···

अपू सारी बात सुनकर मछली ढूंढ़ने के लिए पानी में ही दौड़ पड़नेवाला था, बड़ी मुसीबत से मां उसे रोक पाई।

दुर्गा बोली : 'बुखार जरा उतर जाए तो अपू चल, कल सबेरे तू और मैं बांस की झाड़ी से मछली ढूंढ़ लाएंगे।'

बाद में वह अवाक् होकर सोचने लगी—बांस की झाड़ी में मछली ! कैसे आई ? वाह ! मां ने अच्छी तरह थोड़े ही ढूंढ़ा होगा। जरूर वहां और भी मछलियां होंगी। मैं यह देखने से रह गई कि कोई मछली कान पर रेंगकर कैसे चलती है। कल सबेरे देखूंगी। सबेरे बुखार जरूर ही उतर जाएगा···

चारों तरफ के जंगल और बागों को अपने आंचल से ढककर सन्ध्या उतरी। बादल और त्रयोदशी के अन्धेरे में सारी सृष्टि डूबी हुई थी। दुर्गा जिस बिस्तरे पर लेटी थी उसी पर एक तरफ अपू और मां भी बैठे थे। सर्वजया सोच रही थी कि आज कहीं नीरेन बेटा का पत्र आ जाता, तो बहुत अच्छा रहता। पर पता नहीं ऐसा हो भी सकता है या नहीं। नीरेन तो पसन्द ही कर गया है, अब पता नहीं

तकदीर में क्या है ? नहीं, ऐसी बात हमारी तकदीर में कहां लिखी होगी ? जो तक़दीर ऐसी ही होती, तो चिन्ता काहे की थी।

उधर भाई और बहन में बड़े ज़ोर की बहस छिड़ गई थी। अपू हटकर मां के पास बैठा, ठंडी हवा के कारण उसे बहुत जाड़ा लग रहा था। हंसकर बोला : 'मां, वह तुकबन्दी तो सुनाओ : शामलंका बाटना बाटे माटिते लुटाए केश'[1]

दुर्गा बोली : 'ततक्षण मा आमार छेड़े गिएछेन देश'[2]

अपू बोला : 'अच्छा मां, ये तुकबन्दी ऐसी ही है ? ततक्षण मां आमार छेड़े गिएछेन देश'—कहकर वह दीदी के अज्ञान पर मुस्कराने लगा।

सर्वजया ने जो अपने लड़के को इस तरह सरल उल्लास की हंसी हंसते देखा तो उसके हृदय में एक टीस-सी उठी। मन ही मन सोचने लगी—मेरे न तो सात लड़के हैं न पांच, बस ले-देकर कुल यही एक लड़का है, पर उसकी एक भी साध मैं पूरी नहीं कर पाती। मेरी तक़दीर इतनी खराब है। न घी उसे दे पाती हूं, न लूची न सन्देश। थोड़ा-सा भात मिलता है, सो भी बिना किसी व्यंजन के !

फिर सोचने लगी—यह टूटी मड़ैया···एक चीज़ है तो दूसरी नदारद। अपू एक बार बड़ा हो जाए तो सारे दुःख दूर हो जाएंगे। बस ईश्वर से यही प्रार्थना है कि वे इसका मंगल करें···

इसके बाद वह बैठे-बैठे किस्से-कहानी कहने लगी। जब वह पहले-पहल निश्चिन्दिपुर में गृहस्थी जमाने आई थी, उस साल इसी तरह लगातार वर्षा के कारण नदी का पानी इतना बढ़ गया था कि पनघट के रास्ते में जो मुकर्जीबाग है, उसमें बड़ी-बड़ी नावें चलती थीं।

अपू बोला : 'मां, कितनी बड़ी नाव थी ?'

—बहुत बड़ी। पछांह से आनेवाली चूने की नाव देखी है न, उस तरह या सज्जी मिट्टी की नावें जो बीच-बीच में आती हैं, उनकी तरह थी।

दुर्गा ने एकाएक पूछा : 'मां, तुम चार गुच्छों की वेणी बनाना जानती हो ?'

बहुत रात बीतने पर सर्वजया की नींद टूट गई। अपू पुकार रहा था : 'मां, ओ मां उठो, मुझपर पानी टपका पड़ रहा है।'

---

१. वह मिर्च बटती है और उसके बाल मिट्टी पर लोटते हैं।

२. तब तक मेरी मां देश छोड़ गई है।

सर्वजया ने उठकर जल्दी से बत्ती जलाई। बाहर पानी पड़ने की भयंकर आवाज़ हो रही थी। फूटी छत के कमरे में हर जगह पानी टपक रहा था। उसने बिस्तरा हटाकर बिछा दिया। दुर्गा बुखार के मारे बेसुध पड़ी थी। मां ने उसे टटोलकर देखा तो उसकी कंथड़ी बुरी तरह भीग गई थी। वह पुकारकर बोली : 'दुर्गा, ओ दुर्गा, सुन रही है ? ज़रा उठो तो, बिस्तरा हटा लूं ! ओ दुर्गा, दुर्गा, जल्दी कर, एकदम भीग गया।'

लड़का और लड़की दोनों सो रहे थे, फिर भी सर्वजया को नींद नहीं आ रही थी। अन्धेरी रात और तिसपर इतनी भयंकर वर्षा ! उसका मन शंकित हो रहा था। ऐसा मालूम हो रहा था जैसे कोई बात···कोई बात होने ही वाली है। भीतर ही भीतर बड़ी अद्‌भुत भावना हो रही थी। सोच रही थी कि आखिर उस आदमी का हुआ क्या। रुपए न आएं न सही, पर चिट्ठी तो आए। ऐसा तो कभी नहीं हुआ था। उनकी तबीयत तो ठीक है न ? माता सिद्धेश्वरी, सवा पांच आने का भोग लगाऊंगी, अच्छी खबर मंगा दो।

अगले दिन सबेरे पानी कुछ थम गया। सर्वजया ने घर से निकलकर देखा कि बांस की झाड़ी के अन्दर का गढ़ा पानी से भर गया है। पनघट के रास्ते निवारण की मां भीगते-भीगते कहीं जा रही थी। सर्वजया ने उसे पुकारकर कहा : 'निवारण की मां, सुनो'—फिर कुछ लजाकर बोली : 'तूने एक बार कहा था कि अपने लड़के के लिए वृन्दावनी चादर लूंगी, सो लेगी ?'

निवारण की मां बोली : 'तुम्हारे पास है ? ज़रा पानी रुकने दो, अभी मैं अपने लड़के को साथ में ले आऊंगी। मालकिन, चादर नई है या पुरानी···'

सर्वजया बोली : 'तू अभी आकर देख न जा। रखे-रखे पुरानी हो गई है, पर किसीने कभी ओढ़ी नहीं। धुली रखी है'—कहकर कुछ रुकते हुए बोली : 'आजकल तू धान नहीं कूट रही है ?'

निवारण की मां बोली : 'ऐसे आंधी-पानी में मालकिन धान सूखता कब है ? खाने के लिए थोड़े-से चावल रख लिए हैं।'

सर्वजया बोली : 'एक काम ज़रा कर दे, मुझे आधा काठा[1] चावल दे जा···' फिर ज़रा पास आकर मिन्नत के स्वर में बोली : 'पानी के मारे बाज़ार से चावल

१. एक नाप।

मंगा नहीं पा रही हूं, रुपया लेकर घूम रही हूं कि कोई राज़ी हो जाए। बड़ी मुश्किल में हूं।'

निवारण की मां राज़ी हो गई। बोली : 'मैं ले आऊंगी पर मालकिन, आप उस घटिया धान का भात खा सकेंगी ? बहुत ही मोटा है।'

अब दुर्गा से नीम की छाल का काढ़ा पिया नहीं जाता। उसकी बीमारी ज्यों की त्यों है। न दवा-दारू है, न डाक्टर है, न वैद्य है, बस घरेलू काढ़ा है। बोली : 'मां, एक पैसे का नमकीन बिस्कुट मंगा दोगी ? बहुत अच्छा लगेगा।'

—साबूदाना ही नहीं जुटता तो बिस्कुट···

शाम से फिर तेज पानी पड़ने लगा। पानी के साथ-साथ आंधी भी चलने लगी। वर्षा के कारण चारों तरफ सन्नाटा था, सर्वत्र पानी भरा हुआ था और तेज़ पुरवैया चल रही थी। बादल कहां समाप्त हुए और अंधेरा कहां शुरू हुआ, यह भादों की इस संध्या में पता नहीं लग रहा था। फिर उसी तरह धुनी हुई काली रुई के ढेरों की तरह बादल उड़ते हुए चलते थे। वर्षा के पटपट शब्द से कान बहरे हुए जाते थे। दरवाज़ा, जंगला या जहां भी सांस है, ठंडी हवा के साथ-साथ पानी घुस पड़ता था। टूटा हुआ दरवाजा, यद्यपि उसमें जहां-तहां फटा टाट और चीथड़े ठूंसे गए थे, कब तक आंधी-पानी के भयंकर आक्रमण के सामने खड़ा रहता।

जब रात अधिक हो गई और सब लोग सो गए, तो वर्षा और तेज़ हो गई। सर्वजया को नींद नहीं आ रही थी, वह बिस्तरे पर उठ बैठी। बाहर लगातार पानी पड़ने की आवाज आ रही थी। रुष्ट दैत्य की तरह गरजती हुई आंधी ने मकान को घेर रखा था। यह पुराना मकान रह-रहकर जैसे थरथर कांप उठता था। सर्वजया डर के मारे बहुत परेशान हो रही थी। गांव के एक किनारे बांस की झाड़ी में छोटे-छोटे बच्चों को लेकर वह असहाय पड़ी थी। वह मन ही मन बोली : 'ठाकुरजी, मैं मरूं तो इससे कुछ आता-जाता नहीं, पर इनका क्या करूं ? इतनी रात को कहां जाऊं ?'

वह बैठकर सोचने लगी कि अच्छा, यदि यह मकान गिरा, तो शायद दालान वाली दीवार ही सबसे पहले गिरे, ज्योंही उसके गिरने की आवाज़ होगी त्यों-ही उधर के दरवाज़े से इन्हें खींचकर ले जाऊंगी।

अब उससे बैठा भी नहीं जाता था। कई दिनों से वह जमीकन्द और अरवी

की पत्तियां उबालकर खा रही थी। स्वयं उपवास पर उपवास कर रही थी और जो कुछ खाना था उसे बच्चों को खिला रही थी। चिन्ता तथा अनाहार के कारण शरीर दुर्बल हो रहा था, सिर में जाने कैसा दर्द हो रहा था।

सांय-सांय आंधी चल रही थी। बहुत रात होने पर और ज़ोर से आंधी चलने लगी। बाहर कुछ झटका-सा मालूम हुआ। अब क्या करे? आंधी के एक झकोरे से डरकर वह आंधी का रुख जानने के लिए दरवाज़ा ज़रा-सा खोलकर सम्भलकर खड़ी हो गई। उसने मुंह बढ़ाकर देखा, तो बौछार से बाल और कपड़े भीग गए। हवा की इकरस सांय-सांय चल रही थी पर पानी की पटपट के मारे उसकी आवाज़ दब गई थी। बाहर कुछ दिखाई नहीं पड़ रहा था। अंधेरा, बादल, आसमान, पेड़-पालो—सब एकाकार हो रहे थे। आंधी-पानी के कारण कुछ सुभाई नहीं पड़ रहा था।

इस हिंस्र अंधकार और निष्ठुर आंधी-भरी रात की आत्मा जैसे प्रलय देवता के दूत के रूप में भीम भैरव गति से सृष्टि को ग्रसने के लिए दौड़ी आ रही थी। अंधेरा, रात, पेड़-पालो, आकाश, धरती उसकी गति में बाधक हो रही थी। इसलिए आवाज़ आ रही थी—सु–उ–श·· ···सू–उ–उ इश्····सु–उ–उ–उ–इश्। ऐसा प्रतीत हो रहा था कि यह दूत पीछे हटकर छलांग भरने के लिए शक्ति बटोर रहा था, फिर सु–उ–उ कहकर धरती के ऊपर और नीचे जितने वायुस्तर हैं, उन्हें मथित-आलोड़ित करते हुए भयंकर तूफान की सृष्टि कर आसुरिकता के साथ सर्वजया के पुराने मकान पर धक्का देते हुए कह रहा था—इ–इ–श्··· मकान थरथरा उठता था, और मालूम होता था कि अब गया तब गया। इसमें कहीं अधैर्य, विशृंखलता, भ्रम या भ्रांति नहीं है, मानो यह दृढ़, अभ्यस्त, पद्धति-बद्ध कर्तव्य पालन हो। जिस महान शक्तिमान ध्वंसदूत ने विश्व को निर्दिष्ट समय के अन्दर चूर-चूर करके उड़ा देने का भार अपने ऊपर ले रखा है, जिसने युगों तक ऐसी कितनी ही हंसमुख सृष्टियों को विध्वस्त करके अनंत आकाश के अंधकार में नक्षत्रों की तरह बिखेर दिया है, यह उसका अभ्यस्त कार्य नहीं तो और क्या था? इसमें वह भला धैर्य क्यों खो दे और पागल ही क्यों बने? यह तो उसका चिर अभ्यस्त कार्य था।

आतंक के मारे सर्वजया ने दरवाज़ा बन्द कर दिया। जो इस समय कुछ भीतर आ जाए तो? क्या मनुष्य भी अन्य प्राणियों की तरह एक जानवर-मात्र

है ? चारों तरफ बांस की घनी झाड़ियां और जंगल था। दूर तक बस्ती नहीं थी। बाप रे बाप ! पानी की बौछार से कमरा भर रहा था। उसने हाथ लगाकर देखा कि अपू बुरी तरह भीग गया है। अब वह क्या करे ? कितनी रात और बाकी है ?

उसने बिस्तरा टटोलकर दियासलाई निकाली और फिर मिट्टी के तेल की कुप्पी जला ली। बोली : 'अरे अपू, उठ तो। अपू, तू सुन रहा है ? ज़रा, उठ।'

फिर दुर्गा से बोली : 'दुर्गा, करवट तो बदल ले। बहुत पानी पड़ रहा है। ज़रा हटकर लेट। इधर !···'

अपू उठ बैठा और उनींदी आंखों से इधर-उधर देखकर फिर सो गया। एकाएक किसी भारी चीज़ के गिरने का धमाका हुआ। सर्वजया ने जल्दी से दरवाज़ा खोलकर बाहर झांका तो देखा कि बांस की झाड़ी के तरफ वाला हिस्सा कुछ दिखाई पड़ रहा था। अच्छा तो रसोई घर की दीवार गिर पड़ी। वह एक बार कांप उठी। अब पुराने मकान की बारी है। अब वह किससे मदद मांगे। मन ही मन बोली : *'ठाकुरजी, किसी तरह आज की रात पार कर दो। ठाकुरजी,* इनका मुंह ताको···'

अभी अच्छी तरह सुबह नहीं हुई थी। आंधी थम गई थी, पर पानी थोड़ा-थोड़ा पड़ रहा था। मुहल्ले के नीलमणि मुकर्जी की स्त्री यह देखने आई थी कि गौशाला में क्या हाल है। इतने में पीछे के दरवाज़े के बार-बार भड़भड़ाए जाने पर उसने दरवाज़ा खोला और सामने ही सर्वजया को देखकर आश्चर्य के साथ बोल उठी : 'नई बहू, तुम !'

सर्वजया ने घबड़ाहट में कहा : 'छोटी दीदी, एक बार जेठजी को बुलाओ तो सही। जल्दी से उन्हें हमारे घर चलने के लिए कहो। दुर्गा की हालत जाने कैसी हो रही है।'

नीलमणि मुकर्जी की स्त्री आश्चर्य से बोली : 'दुर्गा ! दुर्गा को क्या हुआ ?'

सर्वजया बोली : 'कई दिनों से बुखार चल रहा है, कभी आता था, कभी उतर जाता था। कल संध्या से बुखार बहुत तेज़ है। फिर कल रात को तो जानती ही हो क्या हालत रही। जल्दी से जेठजी को एक बार······'

बिखरे हुए बाल और रतजगी के कारण लाल-लाल आंखों में खोई-खोई-सी

दृष्टि देखकर नीलमणि मुकर्जी की स्त्री ने कहा : 'बहू, डर काहे का ? खड़ी रहो। अभी उन्हें बुलाए देती हूं। चलो, मैं भी चलती हूं। कल रात को गौशाला का छप्पर भी उड़ गया। कल रात की तरह कांड तो मैंने कभी नहीं देखा। वे रात के अन्तिम पहर में गाय-बैल सम्हालकर सोए हैं न। मैं अभी चलकर पुकारती हूं।'

थोड़ी देर बाद नीलमणि मुकर्जी, उनका बड़ा लड़का फणीन्द्र, पत्नी और दो लड़कियां सब अपू के घर पहुंचे। रात-अंधेरे में वह दैत्य मानो सारे गांव को पैरों तले रौंदकर, पीसकर, मथकर आकाश-मार्ग से गायब हो गया था। जिधर देखो, उधर पेड़ों की टूटी डालें, पत्ते, छप्पर का फूस, बांस की हरी पत्तियां और बांस के टुकड़े जमा होकर रास्ता बन्द कर रहे थे। कहीं-कहीं बांसों के झुकने के कारण रास्ता बन्द हो गया था। फणीन्द्र बोला : 'पिताजी आपने देखा, कितना भयंकर कांड हुआ है ? नवाबगंज की पक्की सड़क से विलायती चटका पेड़ के पत्ते उड़ आए हैं।'

नीलमणि मुकर्जी के छोटे लड़के ने बांस की पत्तियों में से एक मरी हुई गौरैया बाहर निकाल ली।

दुर्गा के बिस्तरे के बगल में अपू बैठा था। नीलमणि मुकर्जी ने कमरे में प्रवेश करते हुए कहा : 'बेटा अपू, मामला क्या है ?'

अपू के चेहरे पर घबड़ाहट के चिह्न थे। बोला : 'ताऊजी, दीदी पता नहीं क्या बक रही थी।'

नीलमणि मुकर्जी बिस्तरे की बगल में बैठकर बोले : 'ज़रा हाथ देख लूं··· अच्छा, बुखार कुछ तेज़ है, पर कोई डर नहीं है। फणी, तू चट से नवाबगंज के शरत डाक्टर के यहां चला जा और उन्हें साथ लेता आ।'

बाद को उन्होंने पुकारा : 'दुर्गा, ओ दुर्गा !'

पर दुर्गा बिलकुल बेसुध थी। उसने कोई जवाब नहीं दिया। नीलमणि बोले : 'अरे घर-द्वार का तो बुरा हाल हो रहा। कल रात को पानी पड़ने के कारण तमाम पानी भर गया है। तो बहू को इसमें शरमाने की बात क्या है। वहां आकर रह जाती तो क्या होता और इस हरिया की भी उम्र बीत गई पर अक्ल नहीं आई। जब यह हालत है, घर-द्वार ऐसा है तो उसे ठीक-ठाक बिना किए पता नहीं कहां गया, यह भी मालूम नहीं। उसकी तो सारी जिन्दगी इसी तरह बीत गई।'

उनकी पत्नी बोली : 'घर क्या मरम्मत कराए ? घर में खाने तक को नहीं है। नहीं तो इस तरह छोड़-छाड़कर कोई परदेश जाता है ? हाय, यह बीमार लड़की कल रात-भर भीगी है। ज़रा पानी तो गरम करो। फणी, वह जंगला तो खोल दे।'

दिन काफी चढ़ने पर नवाबगंज से शरत डाक्टर आए और दवा-दारू की व्यवस्था हुई। कह गए : 'चिन्ता की विशेष बात नहीं है। बुखार ज़रूर ज्यादा है। माथे पर बराबर पानी की पट्टी रखी जाए।'

हरिहर का कोई पता-ठिकाना नहीं था, फिर भी अन्तिम पते पर एक पत्र छोड़ दिया गया। अगले दिन आंधी-पानी थम गया और बादल छंटने लगे। नीलमणि मुकर्जी दोनों जून आकर देख-भाल करने लगे। आंधी-पानी थमने के अगले दिन से ही दुर्गा का बुखार फिर तेज़ हो गया। शरत डाक्टर की भौंहें चढ़ गई। हरिहर को एक पत्र और लिखा गया।

अपू अपनी दीदी के सिरहाने बैठकर भीगी पट्टियां रख रहा था। उसने दीदी को दो-एक बार पुकारा : 'दीदी, सुन रही हो। कैसी हो ? ओ दीदी !'

दुर्गा अजीब सुध-बुधहीन खोई-खोई-सी थी। होंठ हिल रहे थे। वह मन ही मन कुछ कह रही थी। जैसे कोई नशे में हो। अपू मुंह के पास दो-एक-बार कान ले गया, पर उसकी कुछ समझ में नहीं आया।

शाम के समय बुखार उतरने लगा। दुर्गा इतनी देर बाद आंख खोलकर फिर ताक सकी। बहुत ही कमज़ोर हो गई थी। बहुत ही महीन आवाज में बोल रही थी। अच्छी तरह सुने बिना यह समझ में नहीं आता था कि क्या बोल रही है।

मां घर के काम-काज करने उठ गई, अपू दीदी के पास बैठा रहा। दुर्गा ने आंख उठाकर उससे कहा : 'क्या समय है रे ?'

अपू बोला : 'अब भी दिन बहुत बाकी है। दीदी, तुमने देखा, आज धूप निकली ? अब भी हमारे नारियल के पेड़ की फुनगी पर धूप है।'

बड़ी देर तक दोनों कुछ नहीं बोले। बहुत दिनों के बाद धूप निकली थी, इसलिए अपू बहुत खुश था। वह जंगले के बाहर धूप से उज्ज्वल पेड़ की फुनगियों को देखता रहा।

थोड़ी देर बाद दुर्गा बोली : 'सुन अपू, एक बात सुन।'

—क्या दीदी ?—कहकर वह दीदी के मुंह के पास मुंह ले गया ।

—मुझे तू एक दिन रेलगाड़ी दिखाएगा ?

—जरूर, तू अच्छी हो जाए तो पिताजी से कहकर हम सब लोग रेलगाड़ी पर चढ़कर गंगास्नान करने जाएंगे···

एक दिन और एक रात कट गई । अब मौसम ऐसा हो गया कि मालूम होता था कि कभी आंधी-पानी आया ही नहीं । चारों तरफ शरत की धूप खिल रही थी ।

सवेरे लगभग दस बजे के समय नीलमणि मुकर्जी बहुत दिनों के बाद नदी में नहाने की सोचकर बैठे-बैठे तेल मल रहे थे, इतने में उनकी स्त्री की घबराहट-भरी बात उनके कानों में आई : 'अजी, जल्दी से इधर तो आओ । अपू के घर से रोने की आवाज आ रही है ।'

मामला क्या है, देखने के लिए सब लोग दौड़ पड़े ।

सर्वजया लड़की के चेहरे पर झुककर कह रही थी : 'दुर्गा, जरा ताक तो, बेटी जरा अच्छी तरह ताक तो, ओ दुर्गा······'

नीलमणि मुकर्जी ने घर में प्रवेश करते हुए कहा : 'क्या है ? जरा सब लोग हटो तो, अरे हवा क्यों बन्द करते हो ? हवा आने दो ।'

जेठ लगनेवाले प्रवीण पड़ोसी की कमरे में मौजूदगी[1] सर्वजया भुलाकर चिल्ला उठी : 'अजी यह क्या है, लड़की ऐसा क्यों कर रही है ?'

दुर्गा इसके बाद नहीं ताकी ।

आकाश के नील आवरण को भेदकर बीच-बीच में अनन्त की पुकार आती है, धरती की छाती से लड़के-बच्चे चंचल होकर दौड़ पड़ते हैं और अनन्त नीलिमा में डूब जाते हैं । वे जिस मार्ग में जाते हैं वह परिचित और गतानुगतिक मार्ग से बहुत दूर उस पार होता है । दुर्गा के अशान्त चंचल प्राण के लिए जीवन की वह सबसे बड़ी, अज्ञात की पुकार आई थी ।

फिर शरत डाक्टर को बुलाया गया । बोला : 'यह मलेरिया का अन्तिम स्टेज था । तेज बुखार के बाद ज्यों ही बुखार उतरा, बस हार्टफेल हो गया । ठीक ऐसा ही केस उस दिन दशघरे में हुआ ।'

आधे घंटे के अन्दर मोहल्ले के लोगों से आंगन भर गया ।

---

१. पुरानी रीति के अनुसार जेठ से पर्दा किया जाता था ।

२५

हरिहर को घर की चिट्ठी नहीं मिली थी।

अबकी बार घर से निकलकर हरिहर पहले-पहल गवाड़ी कृष्णनगर गया था। वहां किसीसे परिचय नहीं था। अच्छा-खासा शहर और बाज़ार था, इस आशा से गया था कि वहां कुछ न कुछ हो जाएगा। वहां रहते समय उसे पता लगा कि शहर में वकील या ज़मीन्दारों के घर पर चण्डी का पाठ करने के लिए मासिक या दैनिक हिसाब पर काम अक्सर मिल जाता है। इसी आशा में पन्द्रह दिन कट गए और राहख़र्च के नाम पर घर से जो थोड़े-से पैसे लाया था, वे चुक गए, और इधर एक टके का भी काम नहीं बना।

वह बड़ी मुसीबत में फंस गया। अपरिचित स्थान था, कोई एक पैसे की भी मदद करनेवाला नहीं था। बाज़ार में जिस होटल में ठहरा था, वहां से पैसा खत्म होते ही निकलना पड़ा। किसीसे सुना कि स्थानीय हरिसभा में परदेश से नये आए हुए गरीब ब्राह्मणों को मुफ्त में खाना और रहना मिलता है। वहां कह-सुनकर उसे हरिसभा की एक कोठरी में रहने को जगह तो मिल गई, पर वहां बड़ी असुविधा थी। बहुत-से बेकार गंजेड़ी रात-भर हो-हल्ला मचाते थे। यहां तक कि रात में वहां उसने ऐसी स्त्रियों को आते-जाते देखा, जिन्हें देखकर यह नहीं मालूम होता था कि ये हरिमन्दिर में दर्शन करने आई हैं।

बड़ी मुसीबत में दिन काटकर वह शहर के बड़े वकीलों और धनियों के घरों का फेरा लगाने लगा। दिन-भर घूमकर वह जब रात को लौटता था तो अक्सर देखता था कि कोई अज्ञात व्यक्ति मज़े में उसके बिस्तरे पर खर्राटे भर रहा है। हरिहर ने कई दिन बरामदे में गुज़ारे। अक्सर ऐसा होने के कारण गंजेड़ियों के साथ उसकी कहा-सुनी हो गई। अगले दिन सुबह उन लोगों ने न जाने हरिसभा के मन्त्री महोदय से क्या कहा कि मन्त्री महोदय ने हरिहर को घर पर बुलवाकर कहा कि हरिसभा में किसीके लिए तीन दिन से ज्यादा रहने का हुक्म नहीं है, तुम किसी और जगह रहने का प्रबन्ध कर लो।

नतीजा यह हुआ कि संध्या के बाद हरिहर को हरिसभा भवन छोड़कर चल देना पड़ा।

वह नदी किनारे एक निर्जन स्थान में एक सुनसान जगह पर अपनी पोटली

उतारकर नदी के पानी में हाथ धोने गया।

उस दिन हरिहर ने दिन-भर कुछ नहीं खाया था। लकड़ी की एक टाल पर बैठकर उसने कालीजी पर भजन गाए थे, इसपर टाल के मालिक ने उसे एक रुपया दक्षिणा दी थी। उसी रुपये को तुड़ाकर कुछ पैसे का दही और लाई ले आया था, पर खाना गले से उतर नहीं रहा था। दस दिन के लायक पूंजी छोड़कर वह घर से निकला था, पर आज दो महीने होने आए। अभी तक एक पैसा भी नहीं भेज सका था, पता नहीं उनपर क्या बीत रही होगी। घर से चलते समय अपू ने बार-बार कहा था कि पिताजी, लौटते समय पद्मपुराण जरूर लेते आना। लड़का पुस्तक-प्रेमी है, वह बीच-बीच में पिता के बक्स और बस्ता खोलकर किताब निकालकर पढ़ता है, यह हरिहर को मालूम हो गया था। बात यह है कि बक्स के भीतर पुस्तकें अनाड़ी ढंग से लगाई जाती थीं; लड़के को यह मालूम तो था नहीं कि पिताजी कौन-सी पुस्तक कहां रखते हैं इसलिए किताबें उलटी-सीधी लगी मिलती हैं। घर लौटने पर हरिहर को पता लग जाता है कि लड़के ने यह काण्ड किया है।

घर आने से पहले हरिहर जोगीटोला से एक सस्ता पद्यमय पद्मपुराण कुछ दिनों के लिए ले आया। अपू ने पुस्तक पर अधिकार जमा लिया और उसे प्रतिदिन पढ़ने लगा। उसमें कुचुनीपाड़ा के शिवठाकुर की मछली पकड़नेवाली जो कहानी है, उसे पढ़ने में अपू को बहुत रस आता था। हरिहर कहता था : 'बेटा, पुस्तक दे दो। जिसकी पुस्तक है उसको वापस करनी है।'

जब हरिहर ने यह वायदा किया कि वह पद्मपुराण खरीद देगा, तभी वह किताब वापस मिली थी। अबकी बार सफर पर निकलने से पहले उसे पक्का वादा करना पड़ा था कि वह पुस्तक जरूर ही खरीद लाएगा। दुर्गा को इतनी बड़ी-बड़ी बातों से कोई मतलब नहीं था, इसलिए उसने यह फरमाइश की थी कि उसके लिए एक हवैयासाड़ी और आलते का एक पत्ता लाया जाए। पर ये बातें तो बहुत बड़ी बातें हैं, समस्या तो यह थी कि इस समय घर का खर्च कैसे चल रहा होगा। संध्या के बाद वह पूर्वपरिचित लकड़ी के टाल में जाकर सो गया। अच्छी नींद नहीं आई। बिस्तरे पर पड़े-पड़े यही सोचता रहा कि घर को कुछ कैसे भेजे।

वह सबेरे उठकर बिना किसी मतलब के घूमते हुए उद्देश्यहीन ढंग से रास्ते में एक जगह पर खड़ा हो गया। सड़क के उस पार लोहे के फाटकवाला लाल ईंटों का एक मकान था। देर तक उस मकान की ओर घूरते रहने पर उसे ऐसा

लगा कि यदि वह उस मकान में जाकर अपनी गाथा सुनाए, तो कुछ न कुछ उपाय निकल आएगा। वह यन्त्र चालित गुड्डे की तरह फाटक के अन्दर दाखिल हो गया। बैठक खूब सजी हुई थी, संगमर्मर की सीढ़ियों पर एक के बाद एक फूलों के गमले लगे थे, पत्थर की मूर्तियां, पाम, दरवाजे पर पैरपोश बिछा हुआ था। एक अधेड़ उम्र के सज्जन बैठक में अखबार पढ़ रहे थे। एक अपरिचित आदमी को देखकर वे अखबार बगल में रखकर बोले : 'तुम कौन हो ? क्या जरूरत है ?'

हरिहर ने नम्रतापूर्वक कहा : 'जी मैं ब्राह्मण हूं, संस्कृत जानता हूं, चण्डी का पाठ आदि कर लेता हूं, इसके अलावा भागवत या गीता पाठ भी कर सकता हूं।'

अधेड़ सज्जन ने बात अच्छी तरह बिना सुने ही यह कह दिया की उनका समय कीमती है, फिजूल बातें सुनने के लिए उनके पास समय नहीं है। अत्यन्त संक्षिप्त रूप से बोले : 'यहां यह सब तमाशा नहीं चलेगा, दूसरा घर देखिए।'

हरिहर ने अन्तिम साहस बटोरकर कहा : 'जी, मैं नए-नए शहर में आया हूं। खाली हाथ हूं, बड़ी विपत्ति में फंस गया हूं, कई दिनों से बस···'

अधेड़ सज्जन ने मानो जल्दी छुटकारा पाने के लिए तकिया उठाकर उसके नीचे से कुछ हरिहर की तरफ़ बढ़ाते हुए कहा : 'यह लीजिए, जाइए, और कुछ नहीं मिलेगा।'

यह सिक्का चाहे जो भी रहा हो, उसे यदि वे सज्जनता और ढंग से देते तो हरिहर को लेने में कोई आपत्ति नहीं होती, ऐसा उसने बहुत बार किया भी है पर इस समय उसने विनय के साथ कहा : 'जी, आप उसे रखिए, मैं ऐसे किसी से कुछ नहीं लेता, मैं शास्त्र पाठ करता हूं, इसके अलावा किसीसे कुछ नहीं······अच्छा रहने दीजिए।'

पर कोई शुभ संयोग शायद हुआ था। रक्षित महाशय के टाल पर एक दिन एक पता मिल गया। कृष्णनगर के पास किसी गांव में एक धनी महाजन अपने गृहदेवता की पूजा और पाठ के लिए किसी ऐसे ब्राह्मण की तलाश कर रहे थे जो उन्हींके पास बस जाए। रक्षित महाशय के चेष्टा करने पर हरिहर वहां पहुंचा और घर के मालिक ने उसे पसन्द भी किया। रहने के लिए कमरा भी दिया और आवभगत में किसी प्रकार की कमी नहीं रही।

कई दिनों तक काम करने के बाद ही दशहरा आ गया। घर जाते समय मालिक ने दस रुपए दक्षिणा और आने-जाने का किराया दिया। रास्ते में रक्षित

महाशय से विदाई लेते समय पांच रुपए दक्षिणा में मिले ।

चारों तरफ आकाश और हवा में गरम धूप की गन्ध थी; नील मेघयुक्त आकाश की ओर देखने पर मन में सहज ही उल्लास की भावना जगती थी। वर्षा के अन्त की सरस और हरी लताओं और पत्तों में तथा पथिक की चाल-ढाल में आनन्द का पुट था । रेल लाइन के दोनों किनारे कांस के फूल गाड़ी के झकोरे के कारण ज़मीन पर लोट रहे थे । चलते-चलते हर समय घर ही की याद आती थी ।

शान्तिपुर के कुछ व्यापारी पूजा के पहले कपड़े की गांठ खरीदने कलकत्ता गए थे, वे चूरनी घाट की खेवावाली नाव पर चढ़कर शोर-गुल कर रहे थे। जिधर देखो उधर उत्सव का उल्लास था । उसने रानाघाट के बाज़ार में पत्नी और बेटा-बेटी के लिए कपड़े खरीदे । दुर्गा को लाल किनारी की साड़ी पसन्द है, इसलिए उसके लिए एक लाल साड़ी और आलता की कुछ पत्तियां ली गईं । बड़ी दौड़-धूप करने पर भी अपू का पद्मपुराण नहीं मिला, इसलिए छः आने देकर 'सचित्र चण्डी माहात्म्य या कालकेतु का उपाख्यान' लिया गया । गृहस्थी की छोटी-मोटी दो-एक चीजें, सर्वजया ने एक लकड़ी के चकले-बेलन के लिए कहा था, खरीदी गईं ।

अपने स्टेशन पर उतरकर पैदल चलते-चलकर वह संध्या समय गांव में पहुंचा । रास्ते में कोई नहीं मिला, दूर से कोई दिखाई भी पड़ा तो उसकी ओर ध्यान दिए बिना वह घर की ओर चला । घर में घुसते समय उसने मन ही मन कहा—ज़रा देखो, बांस की झाड़ी एकदम दीवार पर झुक गई है । भुवन चाचा बांस काटने के नहीं, अब बड़ी मुसीबत है । उसके बाद वह हमेशा की तरह आग्रह के साथ पुकारने लगा : 'बेटी दुर्गा, ओ अपू !'

उसकी आवाज़ सुनकर सर्वजया मकान से बाहर आ गई ।

हरिहर ने हंसकर पूछा : 'सब ठीक-ठाक है ? यह लोग सब कहां गए ? घर पर कोई नहीं है क्या ?'

सर्वजया ने शान्त होकर पति के हाथ से भारी पोटली लेते हुए कहा : 'आओ, भीतर आओ ।'

पत्नी का अभूतपूर्व शान्त रुख देखकर भी हरिहर के मन में कोई खटका पैदा नहीं हुआ । उसकी कल्पना का स्रोत उस समय बहुत ही तेज़ी से दूसरी तरफ दौड़ रहा था । अभी लड़की और लड़का दौड़े हुए आएंगे । दुर्गा हंसकर बोलेगी : 'पिताजी, इसमें क्या है ?'

बस वह फौरन ही पोटली खोलकर उसमें से उसके लिए लाई हुई साड़ी और आलते की पत्तियां दे देगा और साथ ही 'सचित्र चण्डी माहात्म्य या कालकेतु का उपाख्यान' तथा टीन की रेलगाड़ी निकालकर उन्हें आश्चर्य में डाल देगा। उसने घर में घुसते हुए कहा : 'कटहल की लकड़ी का चकला और बेलन ले आया हूं।' इसके बाद निराशा-मिश्रित आग्रह के साथ उसने चारों ओर ताककर कहा : 'क्या अपू और दुर्गा दोनों बाहर गए हैं ?'

अब सर्वजया से किसी तरह रुका नहीं गया। वह एकाएक फूट पड़ी और चिल्लाकर रोती हुई बोली : 'अजी, अब दुर्गा कहां है। बेटी हम लोगों को छल-कर चली गई। इतने दिन कहां रहे ?'

गांगुली घराने में दुर्गा पूजा बहुत दिनों से होती थी। इन दिनों गांव का कोई भी गरीब बिना खाए नहीं रहता था। सारे बन्दोबस्त पुश्तैनी हैं। यथा-समय कुम्हार आकर मूर्ति बना जाता था, चित्रकार आकर चित्र बनाता था, मालाकार साज-सज्जा के समान जुटाता था। मधुखाली की झील से बावरी जाति के लोग कमल के फूल तोड़कर ले आते थे।

आंसमाली के दीनू शहनाईवाले ने दूसरे सालों की तरह नौबतखाने का जिम्मा लिया। प्रातःकाल के आकाश में देवी की आगमनी का हर्ष-भरा सुर बज उठता था। इस समय मानो हेमन्त ऋतु स्नेहपूर्वक स्वागत कर रही थी। धानों के नए गुच्छे, शेफाली के फूल, हिमालय के उस पार से आई हुई प्रवासी चिड़िया श्यामा, शिशिर से स्निग्ध मृणाल-सज्जित हेमन्त की संध्या की छटा दिखाई पड़ रही थी।

हरिहर लड़के को नई धोती पहनाकर साथ में लेकर न्योता जीमने गया। बिखरे बालों वाले नन्हे-से मुखड़े का ज़िद-भरा गुप्त अनुरोध दरवाजे के पास की हवा में फैला रहता है। हरिहर रास्ते में कुछ अन्यमनस्क हो जाता है। लड़के से कहता है : 'जल्दी-जल्दी चलो बेटा, देर हो गई।'

गांगुली बाड़ी का आंगन उत्सव के कपड़ों में सज्जित हंसमुख लड़के-बच्चों से भरा हुआ है। अपू ने देखा कि सतू और उसके भाई ने नारंगी के रंग के सुन्दर कुर्ते पहने हैं। रानी दीदी हरी साड़ी और सुन्दर वेणी में बहुत खिल रही हैं। गांगुली बाड़ी की लड़की सुनयनी वेणी में रजनीगंधा खोंसे हुए पांच-छः लड़कियों के

साथ पूजा के दालान में खूब गुलगपाड़ा कर रही है और हंस रही है। अपू सुनयनी के अलावा दूसरी लड़कियों को पहचानता नहीं है, शायद वे दशहरे के उपलक्ष्य में बाहर से आई हों। देखने में शहर की लड़कियां लगती हैं। जितनी सुन्दर हैं उनका प्रसाधन और साज-सज्जा भी उतनी अच्छी है। अपू इकटक उनकी ओर देखता रहा। उधर कोई चिल्लाकर कह रहा था : 'क्या अन्धेर है ! अभी बड़ा शामियाना क्यों नहीं आया ? इसी ढंग से काम होता रहा तो बस हो चुका। तो क्या ब्राह्मण शाम के पांच बजे जीमने बैठेंगे ? वाह !'

२६

देखते-देखते दिन निकल गए। जाड़ा भी समाप्त हो रहा था।

दुर्गा के मरने के बाद से सर्वजया बराबर पति पर दबाव डाल रही थी कि यह गांव छोड़ दिया जाए। हरिहर ने भी अपनी कोशिश में कोई कसर उठा नहीं रखी थी, पर किसी भी जगह काम नहीं बन रहा था। आजकल सर्वजया ने इस बात की आशा लगभग छोड़ ही दी है। इस बीच में विगत जाड़े के दिनों में हरिहर के रिश्ते में लगने वाले भाई नीलमणि राय की विधवा स्त्री यहां आई थी और अपने घर और जमीन को जंगल से ढंका देखकर भुवन मुकर्जी के घर पर ठहरी हुई थी। हरिहर ने भाभी को अपने घर पर ठहराने का यथेष्ट आग्रह दिखलाया था, पर वह राजी नहीं हुई थी। इस इसय उनके साथ उनकी लड़की अतसी और छोटा लड़का सुनील आया था। बड़ा लड़का सुरेश कलकत्ते में स्कूल में पढ़ रहा है इसलिए गरमियों की छुट्टियों से पहले आ नहीं सकता। अतसी की उम्र चौदह साल है और सुनील की है आठ वर्ष।

सुनील देखने में उतना सुन्दर नहीं है, पर अतसी देखने में अच्छी-भली है। यद्यपि वह सुन्दरी नहीं कही जा सकती, फिर भी इनकी सारी उम्र लाहौर में कटी थी, जहां नीलमणिराय कमिसरियट में नौकर थे। वहीं इनका जन्म और पालन-पोषण हुआ था, इसलिए ये लोग पछांह के सुन्दर स्वास्थ्य के अधिकारी थे।

ये लोग जब यहां पहले-पहल आए, तो सर्वजया ने अपनी धनी जेठानी के साथ

मिलने-मिलाने की कोशिश की थी। सुनील की मां नकद और कम्पनी के हिस्सों में दस हज़ार रुपये की मालकिन हैं, यह जानकर जेठानी के प्रति सम्मान से उसका हृदय भर गया था। अपनी ओर से उनके साथ बातचीत करने की बहुत चेष्टा की थी, पर सर्वजया चालाक औरत न होने पर भी यह समझ गई कि सुनील की मां उससे हेल-मेल बढ़ाना नहीं चाहती।

उसका पति बराबर बड़ी नौकरी करता था, इसलिए उसके बच्चे भी दूसरे ढंग के रहन-सहन के आदी थे। वह शुरू से ही अपने गरीब रिश्तेदार के परिवार के साथ ऐसी दूरी रखकर चलने लगी कि सर्वजया कुछ दिनों में स्वयं ही पीछे हट गई। बातचीत, व्यवहार, कामधाम, छोटे-बड़े सभी मामलों में वह इस बात को ज़ाहिर करने लगी कि सर्वजया किसी भी तरह उसके साथ बराबरी के आधार पर मिलने की आशा नहीं कर सकती। उन लोगों की बातचीत, पोशाक, चाल-ढाल सारी बातों से यही झलक आती थी कि वे बड़े आदमी हैं। लड़के-बच्चे हर समय सलीके के अच्छे कपड़े पहने रहते थे, कभी मैले कपड़े नहीं पहनते थे, बाल हर समय कढ़े हुए होते थे।

अतसी के गले में हार, हाथ में सोने की चूड़ियां, कान में सोने की बालियां रहती थीं। सबेरे चाय और कुछ पकवान खाए बिना कोई घर से नहीं निकलता था। साथ में पछांह से लाया हुआ एक नौकर था, वही घर का सारा काम-काज करता था। कुल मिलाकर परिस्थिति यह थी कि सर्वजया की गरीब गृहस्थी से उनकी चाल-ढाल बिल्कुल ही अलग थी।

सुनील की मां अपने लड़के को गांव के किसी लड़के के साथ अधिक मिलने-जुलने नहीं देती थी, यहां तक कि अपू के साथ भी नहीं। वह डरती थी कि कहीं इन गंवार, अशिक्षित असभ्य लड़कों के साथ रहकर उनका लड़का और लड़की बिगड़ न जाएं। वह इस गांव में रहने के लिए तो आई नहीं थी, केवल इसलिए आई थी कि पैमाइश के वक्त अपने घर-द्वार और जायदाद की देख-भाल की जाए। भुवन मुकर्जी ने इन लोगों की कुछ ज़मीन ले रखी थी, इस नाते पच्छिम के कोठे पर दो कमरे इनके लिए छोड़ दिए थे और इनका खाना-पकाना सब अलग होता था। पर भुवन मुकर्जी के साथ व्यवहार करते समय सुनील की मां कोई दुराव की भावना नहीं रखती थी। बात यह है कि भुवन मुकर्जी पैसे वाला था, पर सर्वजया को वह मनुष्य योनि में ही नहीं गिनती थी।

होली के दिनों में नीलमणिराय का बड़ा बेटा सुरेश कलकत्ते से आकर लगभग दस दिन तक गांव में रहा। सुरेश अपू का ही हमउम्र था, अंग्रेज़ी स्कूल की पांचवीं श्रेणी में पड़ता था। देखने में कोई गोरा-चिट्टा नहीं था, हां, खुलते हुए रंग का ज़रूर था। वह नियमित रूप से कसरत करता था, इसलिए शरीर से तगड़ा और स्वस्थ था। वह अपू से केवल एक साल बड़ा था, पर चेहरे-मोहरे से पन्द्रह-सोलह साल का लगता था। सुरेश भी इस मोहल्ले के लड़कों से नहीं मिलता था। उस मोहल्ले के गांगुली बाड़ी के रामनाथ गांगुली का लड़का उसका सहपाठी है। गांगुली बाड़ी में रामनवमी और होली बहुत जोर से मनाई जाती थी। इस उपलक्ष्य में वह भी अपने मामा के घर आया था। सुरेश अधिकतर समय वहीं बिताता था। वह शायद गांव के किसी और लड़के को अपने साथ मिलने योग्य समझता नहीं था।

अपू ने आजन्म जिस परित्यक्त जगह-ज़मीन को जंगल से ढंका देखा था, उसी जगह-ज़मीन के मालिक ये लोग थे, इस नाते इनके प्रति अपू का एक विचित्र आकर्षण था। सुरेश अपू का हमउम्र था। बहुत दिनों से वह इस बात की प्रतीक्षा कर रहा था कि जब वह छुट्टियों में घर पर आएगा, तो वह उससे मिलेगा, पर सुरेश जो आया, तो उसके साथ उस तरह मिला नहीं; इसके अलावा सुरेश की चाल-ढाल और बातचीत ऐसी दिखाई पड़ने लगी, मानो वह हर पग पर यही प्रमाणित करना चाहता हो कि वह गांव के लड़कों से बहुत ऊंचा है। हमउम्र होने पर भी झेंपू अपू इस कारण उससे कुछ डर ही खा गया और उसके पास नहीं फटकता था।

अपू अभी तक किसी स्कूल में नहीं जाता था। सुरेश ने उससे पढ़ने-लिखने के विषय में पूछा, तो उसने कहा कि मैं घर में पिताजी से पढ़ता हूं। होली के दिन गांगुली बाड़ी के पोखर के पक्के घाट पर जैतून के नीचे बैठकर सुरेश गांव के लड़कों को दिग्विजयी न्यायाशास्त्री की तरह कहीं यह प्रश्न करता था तो कहीं वह। उसने अपू से पूछा: 'यह तो बताओ कि इंडिया की बाउन्डरी क्या है? क्या तुम्हें ज्योग्राफी आती है?'

अपू इसका उत्तर नहीं दे सका। सुरेश ने पूछा: 'सवाल कौन-से निकालते हो? डैसीमल या फ्रैक्शन आता है?' अपू यह सब भी नहीं जानता था। भले ही न जाने, पर उसके उस टीन के बक्स में कितनी ही पुस्तकें थीं। एक नित्यकर्म-पद्धति, एक पुराना प्राकृतिक भूगोल, एक शुभंकरी, पन्ना फटा हुआ वीरांगना-

काव्य, मां का वह महाभारत। वह इन सारी किताबों को पढ़ चुका था। एक-एक पुस्तक को कई-कई बार पढ़ा था, फिर भी उन्हें पढ़ा करता था।

उसका पिता अक्सर इधर-उधर से मांग-जांचकर पुस्तकें ले आता था। पिता के मन में यह अदम्य आशा थी कि लड़का पढ़-लिख जाएगा, पण्डित बनेगा, उसे आदमी बनाना पड़ेगा। इस विषय में हरिहर किसी पागल से कम आशावान नहीं था। पर पैसे नहीं थे, दूर-दराज़ भेजकर बोर्डिंग में रखकर पढ़ाने की सामर्थ्य नहीं थी। वह स्वयं भी बहुत पढ़ा-लिखा नहीं था, फिर भी जब तक वह घर पर रहता था, लड़के को पास बिठाकर कुछ न कुछ पढ़ाता रहता था। तरह-तरह की बातें सुनाता था। लड़के को हिसाब सिखाने के लिए वह एक शुभंकरी की सहायता से बचपन में पढ़ी हुई पर इस समय भूली हुई विद्या का पुनरुद्धार कर फिर लड़के से सवाल निकलवाता था। वह जिन बातों से यह समझता था कि लड़के को ज्ञान होगा, लड़के को उन सारी बातों को पढ़ने के लिए देता था या खुद पढ़कर सुनाता था। वह बहुत वर्षों से साप्ताहिक 'बंगवासी' का ग्राहक था, बहुत सालों की प्रतियां घर पर जमा हैं। लड़का बड़ा होकर उन्हें पढ़ेगा, यह सोचकर उसने उन्हें बंडल बांधकर रख दिया था। अब वे काम आ रहे थे। दाम न दे पाने के कारण अब अखबार आना बन्द हो गया है। लड़का इस बंगवासी अखबार को कितना पसन्द करता है, वह किस प्रकार सबेरे खेल-कूद छोड़कर भुवन मुकर्जी के चौपाल में लैटरबक्स के पास डाकिए की प्रतीक्षा में मुंह बाए बैठा रहता है, यह सब हरिहर को मालूम है, फिर भी लड़के की इतनी प्यारी वस्तु वह जुटा नहीं पाता, उसका हृदय भीतर से कचोटता रहता है।

फिर भी अपू ने 'बंगवासी' की पुरानी प्रतियां पढ़कर बहुत-सी बातें सीखी हैं। वह पटू को ल्यूका और राफ़ेल, मार्टिनिकद्वीप पर ज्वालामुखी का उत्पात, सोने के जादूगर की कहानी आदि कितनी ही बातें बताता है। पर उसे स्कूल की पढ़ाई कुछ भी नहीं आती। उसे भाग लगाने तक ही हिसाब आता है। न इतिहास आता है न व्याकरण। उसने रेखागणित और त्रिकोणमिति का नाम भी नहीं सुना है, अंग्रेजी का ज्ञान फर्स्ट बुक के घोड़े वाले पन्ने तक है।

लड़के के भविष्य के सम्बन्ध में सर्वजया की धारणा कुछ भिन्न है। वह गांव-गंवई की लड़की है, इतनी उच्चाकांक्षा नहीं रखती कि लड़का स्कूल में पढ़कर कुछ बने। उसके परिचितों में कभी किसीको स्कूल जाने की नौबत नहीं आई। उसकी

बस यही आकांक्षा है कि कुछ दिनों के बाद लड़का यजमानों में जाएगा और उन घरों की यजमानी कायम रखेगा। सर्वजया के मन में एक और आशा भी है। गांव के पुरोहित दीनू भट्टाचार्य बूढ़े हो गए हैं। उनके लड़कों में कोई भी लायक नहीं है। रानी की मां, गोकुल की बहू, गांगुली बाड़ी की बड़ी बहू, सबने यह राय जाहिर की है कि इसके बाद ये अपू से ही काम-काज कराया करेंगे। गांव की स्त्रियां यही चाहती हैं कि दीनू भट्टाचार्य के उठ जाने के बाद उनके गंजेड़ी पुत्र भोम्बल के बदले इस निष्पाप, सरल, सुन्दर लड़के का गांव की मनसा देवी और लक्ष्मी देवी की पूजा में साथ रहेगा। सभी लोग अपू को चाहते हैं।

सर्वजया ने अनेक बार पनघट तथा रास्ते में पड़ोसिनों से यह बात सुनी है और यही इस समय उसकी उच्चाकांक्षा है। वह गरीब घर की लड़की और गरीब घर की बहू है, इसके अतिरिक्त किसी उज्ज्वल भविष्य की कल्पना उसके मन में नहीं है। यदि इतना हो गया, तो मानो उसे आठों सिद्धियां और नौ निधियां मिल गईं।

एक दिन यह बात भुवन मुकर्जी के यहां भी उठी थी, दोपहर के बाद वहां के ताश के अड्डे पर मोहल्ले की स्त्रियां थीं। सर्वजया ने सबकी दिलजोई करने के ढंग से कहा : 'बड़ी चाची हैं, दादी हैं, मंझली दीदी हैं, अगर इन सबकी दया हो गई तो आगामी फाल्गुन में अपू का जनेऊ हो जाएगा और फिर वह गांव में पूजा-पाठ कर सकता है। फिर उसे काहे की चिन्ता। आठ-दस घर यजमान हैं। यदि माता सिद्धेश्वरी की इच्छा से गांगुली बाड़ी की पूजा बंध जाए, तो···

सुनील की मां मुंह छिपाकर हंसी। उसका लड़का सुरेश बड़ा होने पर कानून पढ़ेगा। उसका ताउजात भाई पटना में बड़ा वकील है, उसके पास जाकर वह वकालत करेगा। सुरेश के मामा के कोई लड़का-बच्चा नहीं है, पर उसकी वकालत खूब चलती है। अभी से मामाजी की इच्छा है कि सुरेश को पास रखकर लिखा-पढ़ी सिखावे, पर सुनील की मां दूसरे के घर अपने लड़के को क्यों रखने लगी, यह सब बातें वह अत्यन्त भोली-भाली सर्वजया की तरह खुल्लमखुल्ला न बककर इससे पहले ही मामूली बातचीत के बीच में सबको बता चुकी थी।

भुवन मुकर्जी के घर से निकलकर सर्वजया ने लड़के से कहा : 'एक बात तो सुन'—कहकर आवाज धीमी करते हुए बोली : 'तू अपनी ताई से क्यों नहीं कहता कि ताईजी, मेरे पास जूते नहीं हैं, मुझे एक जोड़ा जूते ले दीजिए।'

अपू बोला : 'ऐसा क्यों करूं मां ?'

—वे बड़े आदमी हैं, यदि तू कहे तो सम्भव है कि एक जोड़ा जूता खरीद दें। देखा नहीं है, सुरेश ने कैसे बढ़िया जूते पहन रखे हैं ? तू वैसे लाल जूते पहने तो खूब फबेगा।'

अपू झेंपते हुए बोला : 'मां, मुझे बहुत शर्म लगती है। मुझसे कहा नहीं जाएगा। पता नहीं क्या सोच बैठें। मैं…'

सर्वजया बोली : 'इसमें शर्म काहे की ? अपने आदमी हैं, कहकर तो देख। शायद…'

—ऊं हूं, मुझसे नहीं कहा जाएगा। मैं तो ताईजी के सामने बात ही नहीं कर पाता।

सर्वजया तैश में आकर बोली : 'सो तू क्यों कर पाएगा ? तू तो बस घर में शेर बना रहता है। नंगे पैर मारे-मारे फिरता है, दो साल से पैरों से जूतों का सम्बन्ध नहीं है। बड़े आदमी हैं शायद खरीदकर दे दें, पर तू तो झेंपू नम्बर एक है।'

पूर्णिमा के दिन रानी के घर पर सत्यनारायण की कथा का प्रसाद लेने के लिए अपू वहां पर गया। रानी ने उसे बुलाकर मुस्कराते हुए कहा : 'तू पहले तो हमारे घर बहुत आया करता था, आजकल क्यों नहीं आता ?'

—आता क्यों नहीं ? बराबर तो आता हूं।

रानी ने अभिमान के लहजे में कहा : 'आता नहीं, खाक आता है। मैं तेरी बात बहुत सोचा करती हूं, पर तू कभी मेरी, हम लोगों की बात सोचता भी है ?'

—क्यों नहीं ? वाह ! मां को ज़रा पूछकर तो देखना।

इसके अलावा वह और कोई सन्तोषजनक सफाई नहीं दे सका। रानी ने उसे वहीं खड़ा रखा, इसके बाद स्वयं उसके लिए प्रसाद का फल तथा सन्देश ले आई। हंसकर बोली : 'थाली समेत ले जा। मैं कल चाचीजी से थाली ले आऊंगी।'

रानी के हंसमुख होकर बोलने के कारण अपू के मन में उसपर बड़े भरोसे की भावना उत्पन्न हुई। आजकल रानी दीदी देखने में कितनी अच्छी लगती है, अब तक उसने रानी दीदी की तरह खूबसूरत कोई लड़की नहीं देखी। अतसी दीदी दिन-रात बहुत बनी-ठनी रहती है, पर वह रानी दीदी के सामने बिलकुल फीकी लगती है। इसके अलावा अपू जानता है कि इस गांव की लड़कियों में रानी दीदी की तरह उदार मन किसीका नहीं है। यदि वह दीदी के सिवा किसी से प्रम

करता है तो वह रानी दीदी से। उसे यह भी मालूम है कि रानी दीदी भी उससे प्रेम रखती है।

थाली उठाकर चलते समय वह कुछ हिचकिचाहट के साथ बोला : 'रानी दीदी, तुम्हारे पच्छिमवाले कमरे की अलमारी में जो पुस्तकें हैं, क्या सतू भैया उन्हें पढ़ने के लिए नहीं दे सकते ? मुझे तुम एक किताब दोगी ? पढ़कर फौरन ही लौटा दूंगा।'

रानी बोली : 'कौन-सी किताब, यह तो मैं नहीं जानती। तू खड़ा रह, मैं देखती हूं।'

सतू पहले किसी तरह राज़ी नहीं हुआ, अन्त में बोला : 'अच्छा, एक शर्त पर दे सकता हूं। वह यह कि हमारे मैदान वाले पोखर से रोज़ मछलियों की चोरी हो रही है। ताऊजी ने मुझसे कहा है कि दोपहर के समय वहां पहरे पर रहूं। मुझे वहां अकेले अच्छा नहीं लगता। अगर तू मेरा साथ दिया करे तो उसके बदले किताब पढ़ने दूंगा।'

रानी ने प्रतिवाद करते हुए कहा : 'वाह ! यह खूब रही ! वह बच्चा है, वह जंगल में बैठकर मछलियों पर पहरा दे। तुम इतने बड़े होकर जिस काम को कर नहीं पाते, वह उसे करेगा ? चलो, तुम्हें किताब नहीं देनी पड़ेगी, मैं पिताजी से मांगकर किताब दिलाऊंगी।'

पर अपू राज़ी हो गया। रानी के पिता भुवन मुकर्जी प्रवास में रहते थे। उनके आने में बहुत देर थी, पर अपू को पुस्तकों से बड़ा मोह था। इनको पढ़ने की आशा से वह कितने ही दिन लुब्ध चित्त से सतू के पच्छिमवाले कमरे में गया था। उसने दो-एक किताबें उठाकर थोड़ा-थोड़ा पढ़ भी लिया था। पर सतू न तो स्वयं उन्हें पढ़ता था, न उसे पढ़ने देता था। जहां पुस्तक ज़रा दिलचस्प होने लगती थी और नायक पर कोई संकट आया हुआ होता था, उसी मौके पर सतू किताब छीनते हुए कहता था : 'अपू रख दे, यह छोटे चाचाजी की किताबें हैं, कहीं फट न जाएं, ला···'

अब अपू को जैसे स्वर्ग मिल गया।

हर रोज़ दोपहर के समय वह सतू से एक पुस्तक मांगकर ले जाता था और बांस की झाड़ी में सेंवड़ा की कच्ची टहनियां बिछाकर उनपर औंधा लेटकर पुस्तक पढ़ता रहता था। पुस्तकें बहुत-सी थीं—प्रणय प्रतिमा, सरोज सरोजिनी, कुसुम

कुमारी, यौवन में योगिनी (सचित्र नाटक), दस्यु दुहिता, प्रेम परिणाम या अमृत-मय विष, गोपेश्वर की गुप्त कथा···और जाने कितनी ही। वह एक-एक किताब पकड़ता था और खत्म करके ही दम लेता था। आंखें कड़ुआने लगती थीं, सिर भन्ना-सा जाता था, फिर भी पुस्तक बिना खत्म किए चैन नहीं पड़ता था।

पोखर के किनारे की सुनसान बांस की झाड़ी की छाया इस बीच में लम्बी होकर पास ही के पटे हुए एक दूसरे पोखर के किनारे की सेवारों से लग जाती थी, पर उसे पता ही नहीं चलता था कि दिन किधर से निकल गया।

कितनी सुन्दर कहानियां हैं! सरोज सरोजनी को साथ में लेकर नाव पर मुर्शिदाबाद जा रहे हैं, रास्ते में नवाब के लोगों ने नाव पर छापा मारा और उन्हें कैद कर लिया। नवाब के हुक्म पर सरोज को प्राणदण्ड दिया गया और सरोजिनी को एक अन्धेरी कोठरी में बन्द कर दिया गया। आधी रात के समय कोठरी का दरवाजा खुल गया और मतवाले नवाब ने भीतर आते हुए कहा : 'सुन्दरी, मेरे हुक्म से सरोज मर चुका है, अब तो रोना बेकार है' इत्यादि-इत्यादि।

सरोजिनी ने गर्व के साथ सिर ऊंचा करते हुए कहा : 'अरे पिशाच, तूने अभी राजपूत रमणी का परिचय नहीं पाया, इस शरीर में प्राण रहते···' इत्यादि।

ऐसे समय किसीके भीम तुल्य पदाघात से कारागार का गवाक्ष टूट गया। नवाब ने चौंककर देखा कि एक तेज-पुंज कलेवर जटाजूटधारी संन्यासी खड़े हैं और उनके साथ यमदूत की तरह हट्टे-कट्टे चार-पांच अनुचर हैं। संन्यासी ने रुष्ट नेत्रों से नवाब की ओर देखते हुए कहा : 'अरे नराधम! तू रक्षक होकर भक्षक बना है?'

बाद में सरोजिनी की ओर देखकर बोले : 'बेटी, मैं तुम्हारे पति का गुरु योगानन्द स्वामी हूं। तुम्हारे पति का देहान्त नहीं हुआ, उसे मेरे कमंडल के जल से पुनर्जीवन प्राप्त हुआ। अब तुम मेरे आश्रम में चलो, बेटा सरोज तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा होगा।'

ग्रन्थकार की लेखन शैली बहुत सुन्दर है। सरोज के इस विस्मयकारी पुनर्जीवनप्राप्ति का और भी विशद वर्णन करने के लिए और अगले अध्याय के प्रति पाठकों का कौतूहल उद्दीप्त करने के लिए लेखक ने लिखा था—'आइए पाठक, अब हम वधस्थान में चलें और यह देखें कि सरोज को प्राणदण्ड मिलने के बाद उसे किस प्रकार पुनर्जीवन प्राप्त हुआ' इत्यादि।

अपू एक-एक अध्याय पढ़ता जाता था और उसका गला रुंध जाता और आंखें नम हो जाती थीं। वह आकाश की ओर देखते हुए एक-दो मिनट तक कुछ सोचता था। आनन्द, विस्मय और उत्तेजना से उसके दोनों कानों से जैसे चिन्गारी निकलती थी, फिर वह सांस रोककर अगला अध्याय पढ़ने में दत्तचित्त हो जाता था। सन्ध्या हो जाती थी, चारों तरफ छाया लम्बी हो जाती थी, सिर पर बांस की झाड़ियों में न जाने कितनी चिड़ियां चहचहाने लगती थीं, पुस्तक से एक इंच दूर आंख रखकर पढ़ने की नौबत आती थी। जब बिल्कुल ही नहीं सूझता था, तब वह उठ पड़ता था।

उसने ऐसी पुस्तक तो कभी नहीं पढ़ी। सीता का वनवास और ड्यूवाल की कहानी इनके सामने क्या हैं?

घर आने पर उसकी मां डांटती है : 'तू बड़ा अहमक है। तू दूसरे की मछलियों पर अकेले बैठे उस जंगल में इस लोभ से पहरा देता रहता है कि एक पुस्तक पढ़ने को मिले। उन लोगों को अच्छा बुद्धू मिला है।'

पर बुद्धू अपू को जो लाभ है, उस सम्बन्ध में उसकी मां को कुछ मालूम ही नहीं है। आजकल उसे दो पुस्तकें मिली हैं, महाराष्ट्र जीवन प्रभात और राजपूत-जीवन सन्ध्या। दीमकों का बनाया हुआ टीला, बैंची का जंगल, इनकी पृष्ठभूमि में वह सुनसान दोपहरी में एक के बाद एक जादू से भरे दृश्य देखता चला जाता है। जुलेखा नाव में बैठकर घायल नरेन्द्र की तीमारदारी कर रही है। शिवाजी औरंगज़ेब के दरबार में अपने को पंचहज़ारी मनसबदारों के बीच में पाकर क्रोध से फुफकार रहे हैं। एक बार पूना चलकर तो देखो कि शिवाजी की फौज में कितने पंचहज़ारी मनसबदार हैं।

रजवाड़े के मरु पर्वतों में, दिल्ली-आगरे के रंगमहल और शीशमहलों में, पेशवाज़ पहनी हुई सुन्दरियों में उसका दिन कटता है। यह कौन-सा संसार है जहां चांदनी, तलवारों की झनझन, सुन्दर चेहरों से अशनाई, अहेरिया उत्सव में लम्बी बरछी, हाथ में लेकर घोड़े पर ऊसर घाटियों और भुट्टों के खेतों में दौड़ना यही सब रहता है।

जो कुछ भी किसी वीर के, राजपूत के, मनुष्य के वश का है, प्रतापसिंह ने वह किया है। हल्दी घाटी के पहाड़ी रास्तों के हर शिलाखण्ड पर उनकी वीरता की कहानी लिखी हुई है। मेवाड़ के जो बारह हज़ार राजपूत खेत रहे थे, उनके

ताज़े ख़ून से उनकी कहानी अमिट हरफों में लिखी हुई है।

बहुत दिन बाद भी पुराने योद्धा जाड़े की रात में अलाव के चारों तरफ बैठकर अपने पोतों और पोतियों को हल्दी घाटी की वीरता की कहानी सुनाते हैं…

अज्ञात हाथों ने एक बरछी फेंक मारी। अपू इस गांव की चिर श्यामल वनभूमि की छाया में, पेड़ों और लताओं की निविड़ता, भीगी मिट्टी की गन्ध में पला है, फिर भी उसे राजपूताने के भीलों के इलाकों तथा अरावली और मेवाड़ के प्रत्येक स्थान से अच्छा परिचय है। वह वहां के अपूर्व जंगली सौंदर्य से परिचित है। पहाड़ से उतरते हुए शस्त्रपाणि तेजसिंह की मूर्ति कितनी अच्छी लगती है!

'उस इलाके में बहुत दिनों तक भीलों के उस गांव की निर्जन गुफाओं और ऊंची चोटियों में आधी रात के समय एक स्त्री का गाना सुनाई पड़ता था। कभी-कभी बहुत सबेरे उस सुनसान इलाके में किसी मुसाफिर को एक स्त्री का पीला चेहरा और चंचल नयन देखने को मिल जाते थे। लोग कहते थे कि यह कोई उनींदी वनदेवी होगी।' उसी गीत की अस्पष्ट करुण मूर्च्छना मानो अपू के कानों में बांस की झाड़ियों के पीछे से तैरती और लहराती हुई आती थी।

कमलमीर, सूर्यगढ़ की लड़ाई, सेनापति शहबाज़ खां, सुन्दरी नूरजहां, पुष्पकुमारी, जंगली भीलों का इलाका, वीर बालक चन्दनसिंह, अजीब-अजीब कल्पनाएं। वे बहुत दूर थे, फिर भी कितने पास के और वास्तविक मालूम होते थे। रजवाड़े की मरुभूमि और नील अरावली के शिखरों में चिनार वृक्षों पर फूल लगकर झर गए हैं, मेवाड़ की लक्ष्मी के रक्तवर्ण पदचिह्न बनास और वीर नदी के किनारों की शिलाओं पर, झरनों के रोड़ों, बाजरा और ज्वार के खेतों और मौलश्री के जंगलों में अंकित हैं। चित्तौड़ की रक्षा नहीं हो पाई। राणा अमरसिंह ने मुगल बादशाह के साथ समझौता कर लिया। सर्वहारा पिता प्रतापसिंह ने (जो पच्चीस वर्ष तक भीलों को लेकर जंगलों और पहाड़ों में लड़ते फिरे थे) स्वर्ग से इन सारी बातों को किस रूप में लिया होगा? उनका दिल कितना दुखा होगा?

गरम आंसुओं के कारण पोखर, दीमकों के बनाए हुए टीले, बैंची के जंगल, बांस की झाड़ियां सब धुंधली पड़ गए। उस दिन दोपहर को उसके पिता ने एक कागज़ का पैकेट दिखाकर हंसते हुए कहा: 'देखो तो बेटा, क्या है।'

अपू जल्दी से बिस्तरे पर उठ बैठा, उत्साह के साथ बोला: 'पिताजी अखबार

है न ?'

उस दिन रामकवच लिखकर उसे बिहारी घोष की सास से तीन रुपये मिले थे। उसने उसीमें से दो रुपये पत्नी से छिपाकर अखबार के लिए भेज दिए थे। जो पत्नी को मालूम हो जाता, तो इन दो रुपयों को किसी तरह अखबार के लिए बचाना सम्भव नहीं होता।

अपू ने पिता के हाथ से जल्दी से कागज़ का पैकेट लेकर खोल दिया। हां, अखबार ही तो था। बड़े-बड़े हरफों में 'बंगवासी' लिखा हुआ था। नए कागज़ की बू थी। वही छपाई, वही सब कुछ जिसके लिए वह साल-भर पहले भुवन मुकर्जी के चौपाल के लेटरबक्स के पास तीर्थ के कौए की तरह हर शनिवार को आग्रह के साथ प्रतीक्षा करता था। अखबार ! अखबार ! पता नहीं क्या-क्या खबरें हैं। न जाने क्या-क्या नई बातें मालूम होंगी।

हरिहर को ऐसा लगा कि दो रुपए के एवज में बच्चे के चेहरे पर आनन्द की जो हंसी दिखाई पड़ी, उसकी तुलना में गिरवी दी हुई बालियों को छुड़ाने की खुशी किसी प्रकार भी बढ़कर न होती।

अपू थोड़ी देर तक पढ़कर बोला : 'देखिए पिताजी, इसमें 'विलायती यात्री का पत्र' निकला है। आज से ही शुरू है। हम बहुत मौके से अखबार के ग्राहक बने, है न ?'

फिर भी उसके मन में यह दुःख रह ही गया कि पारसाल अचानक अखबार बन्द कर देने के कारण जापानी मकड़ी-असुर की कहानी का अन्तिम हिस्सा नहीं पढ़ पाया। राई को राजसभा में जाने के बाद, उसपर क्या बीता, यह उसे मालूम नहीं हो सका।''''''

एक दिन रानी बोली : 'तू कापी में क्या लिखा करता है ?'

अपू ने विस्मय के साथ कहा : 'किस कापी में ? तुमको भला कैसे'''

—उस दिन दोपहर को मैं तेरे घर पर गई थी। तू नहीं था, मैंने बड़ी देर तक चाचीजी से बातचीत की। क्यों, चाचीजी ने तुझे नहीं बताया ? उसी वक्त मैंने देखा कि तूने अपनी लाल कापी पर कुछ लिख रखा है। मेरा नाम है और देवीसिंह और जाने कौन'''

अपू लज्जा के मारे लाल पड़ गया। बोला : 'वह तो एक कहानी है'''

—कौन-सी कहानी ? मुझे पढ़कर सुनाना पड़ेगा।

अगले दिन रानी एक छोटी-सी जिल्द बंधी हुई कापी अपू के हाथ में देती हुई बोली : 'इसमें तू मेरे लिए एक कहानी लिख दे। पर हो बहुत बढ़िया। लिख देगा न ? अतसी बोल रही थी कि तू अच्छा लिख देता है। तू लिख दे, मैं अतसी को दिखाऊंगी।'

अपू रात को बैठकर कापी में लिखने लगा। मां से बोला : 'मां, एक परी तेल और डाल दो न। आज इतना और लिख लूं।'

मां बोली : 'आज रात को और न पढ़। सिर्फ दो परी तेल और है। कल फिर काहे से तरकारियां पकाऊंगी ? यहां खाना पक रहा है, इसी रोशनी में आकर पढ़।'

पर अपू लड़ने लगा।

मां ने नाराज़ होकर कहा : 'अजीब लड़का है कि रात को ही इसे लिखने-पढ़ने की सूझती है। दिन-भर तो कहीं पता नहीं लगता। सबेरे कौन-सा भाड़ झोंकता रहता है ? चल तेल नहीं दूंगी।'

अन्त में अपू चूल्हे से सटकर लकड़ी की आग की रोशनी में लिखने के लिए बैठ गया। सर्वजया सोचती है—जो अपू जरा बड़ा हो जाए, तो मैं उसकी अच्छी-सी शादी कर दूं। इस घरघूरे पर नया पक्का मकान बनेगा। अगले साल जनेऊ करवा दूं, फिर इसके बाद गांगुली बाड़ी का पूजा-पाठ मिल गया तो···

चार-पांच दिन बाद उसने रानी को कापी लौटा दी। रानी ने आग्रह के साथ कापी खोलते हुए कहा : 'लिख डाला ?'

अपू ने हंसते हुए कहा : 'खोलकर देखतीं क्यों नहीं ?'

रानी ने खोलकर खुश होते हुए कहा : 'ओह, तूने तो बहुत लिख डाला ! ठहर, अतसी को दिखाती हूं।'

अतसी ने देखकर कहा : 'अपू ने लिखा नहीं क्या ? उसने तो किसी किताब से नकल मारी है।'

अपू ने प्रतिवाद करते हुए कहा : 'नकल नहीं क्या किया ? मैं तो कहानी गढ़ लेता हूं। पटु से पूछकर देख तो लो, अतसी दीदी। मैं उसे कई बार शाम के समय नदी किनारे बैठकर कितनी ही कहानियां गढ़कर सुनाता हूं।'

रानी बोली : 'नहीं बहन, मैं जानती हूं, उसीने लिखा है, वह उसी तरह लिखता है। उसने एक नौटंकी लिखी थी, मुझे पढ़कर सुनाई थी।'—कहकर

उसने अपू से कहा : 'तूने अपना नाम नहीं लिखा ? नाम तो लिख दे।'

अपू अब कुछ झेंपकर बोला : 'अभी कहानी पूरी नहीं हुई, जब पूरी होगी तो नाम लिख दूंगा।'

यद्यपि इस कहानी का आरम्भ 'यौवन में योगिनी', इस सचित्र नाटक की शैली पर हुआ था, फिर भी अन्त कैसा होगा, यह वह अभी तक निश्चित नहीं कर सका था। साथ ही वह कापी को अधिक दिनों तक रोक नहीं सका क्योंकि वैसा करने पर यह डर था कि रानी दीदी, विशेपकर अतसी दीदी कहीं यह शक न कर बैठें कि उसमें काव्य-प्रतिभा का अभाव है। इसीलिए उसने कहानी पूरी न होने पर भी कापी लौटा दी थी।

पिताजी घर पर नहीं थे। वह सबेरे उठकर अपने गांव के और कई लोगों के साथ पास ही के गांव के किसी के प्रथम श्राद्ध का न्यौता जीमने गया। सुनील भी उसके साथ गया। उस भोज में पांच-पांच, छ:-छ: कोस से ब्राह्मण न्यौता जीमने के लिए पैदल आए थे। हरएक के साथ पांच-छः लड़के-बच्चे भी थे। अपने लड़के-बच्चों को अच्छी जगह बैठाने की होड़ में करीब-करीब दंगा मच गया।

हरएक की पत्तल पर चार-चार लूचियां परोसने के बाद जब बैंगन भाजा देने के लिए परोसनेवाले तुरन्त लौट आए, तो देखा गया कि किसीके पत्तल पर लूची नहीं है। सभी पास में रखी हुई चादर या गमछे में लूची उठाकर बैठे थे। एक छोटा-सा लड़का इतनी पेचीदगियां न समझकर लूची तोड़कर खाने लगा, तो उसके पिता विश्वेश्वर भट्टाचार्य ने झपटकर लूची छीन पास की चादर में रख दी, बोला : 'इसे रख, अभी और देंगे, तब खाना।'

इसके बाद बड़ी देर तक भयंकर शोर मचता रहा : 'लूची की टोकरी इस पंगत में लाओ,' 'इधर कुम्हड़े की तरकारी आई ही नहीं' 'जरा गरम-गरम देना,' 'यह क्या दे दिया, जरा हाथ लगाकर देखिए, यह तो महज कच्चा मैदा है,' इत्यादि। अब व्यवस्थापकों के साथ ब्राह्मणों की इस विषय पर कांव-कांव होने लगी कि कितनी चीजें बांधकर ले जाना वाजिब है।

एक ब्राह्मण चीखकर बोला : 'जो ऐसी ही जगहंसाई करनी थी तो भलेमानुसों को बुलवाना नहीं था। सवापांच गण्डे लूचियां यह तो बंधा-बंधाया रेट है, इतना तो हम बांधकर ले जा सकते हैं! राजा वल्लालसेन के ज़माने से यह प्रथा चली आ रही है। मैं नहीं चाहता। यह रहा तुम्हारा माल, कन्दर्प मजुमदार कभी ऐसी

जगह भूलकर भी······'

तब व्यवस्थापकों ने कन्दर्प मजुमदार के हाथ-पांव जोड़े और उन्हें प्रसन्न किया।

अपू भी एक पोटली में खाने की चीज़ें बांधकर ले आया। सर्वजया जल्दी से बाहर आकर मुस्कराती हुई बोली : 'अरे, तू तो बहुत कुछ ले आया है। ज़रा खोल तो, देखूं। लूची, पन्तुआ, खाजा, कितनी चीजें हैं। ढककर रख देती हूं, सबेरे खाना।'

अपू बोला : 'पर तुम्हें भी खाना होगा। मैंने तुम्हारे लिए ही मांग कर दो बार पन्तुए लिए थे।'

सर्वजया बोली : 'अच्छा तूने यह कहा था कि मां खाएगी, पन्तुआ दो! तू तो बड़ा बुद्धू है!'

अपू सिर और हाथ हिलाकर बोला : 'हर्गिज नहीं, हमने ऐसा कहा कि उन लोगों ने सोचा कि मैं हीं खाऊंगा।'

सर्वजया खुशी के साथ पोटली भीतर ले गई।

थोड़ी देर बाद अपू सुनील के घर पर गया। अभी उसने घर के सहन पर पैर रखा ही था कि उसने सुना कि सुनील की मां सुनील से कह रही है : 'फिजूल के लिए यह सब क्यों ले आया? तुझे किसने लाने के लिए कहा था?'

सुनील भी सबकी देखा-देखी खाना बांधकर लाया था। बोला : 'क्यों मां, इसमें गलती क्या है? सब लोग लाए, अपू भी तो लाया।'

सुनील की मां बोली : 'अपू क्यों न लाएगा? वह तो न्यौता खानेवाले ब्राह्मण का लड़का है। इसके बाद उसे पूजा-पाठ करना और खाना बांधकर लाते रहना पड़ेगा, यही उनका धन्धा है। उसकी मां भी बड़ी कंगाल है। इसीलिए मैं तुम लोगों को इस गांव में लाना नहीं चाहती थी। बुरी संगत में पड़कर बुरी बातें सीखोगे। चल, अपू को बुलाकर सब दे दे, नहीं तो फेंक दे। न्यौता दिया तो खा आए, यहां तक तो ठीक है, पर कमीनों की तरह बांध-बूंधकर चीजें लाने की ज़रूरत क्या है?'

अपू आड़ से सारी बातें सुनकर डर गया और फिर सुनील के घर में नहीं घुसा। घर लौटते-लौटते सोचने लगा, कि जिसे पाकर मेरी मां इतनी खुश हुई, ताईजी उसीपर इतनी नाराज क्यों हुई? क्या लूची और मिठाई कोई ईंट-पत्थर

या ढेले हैं, जो उन्हें फेंक देने की बात कही गई ? क्या उसकी मां कंगाल है ? क्या वह ऐसे ब्राह्मण का लड़का है जिसका धन्धा ही न्यौता खाते फिरना है ? वाह ! मानो ताईजी ने बहुत पन्तुए और खाजा खाए हैं ! पर उसकी मां तो इन चीजों को भी खा ही नहीं पाती । उसने भी ये चीजें कितनी बार खाई हैं ? जो सुनील के लिए गलत बात है, वह उसके लिए भी गलत कैसे हो सकती है ?

लिखने-पढ़ने का अधिक मौका नहीं लगता । वह यही सब करता फिरता था । लोगों के यहां न्यौता जीमना, बांधकर खाना ले आना, पिता के साथ यजमानों के घर पर जाना, मछलियां पकड़ना । वह छोटा लड़का पट्टू जो मछुआ टोले में कौड़ी खेलने के लिए जाने पर उस बार पीटा गया था, वह सभी मामलों में अपू का साथी रहता था। आजकल वह और भी बड़ा हो गया है, कुछ लम्बा भी हो चुका है; वह हर समय अपू भैया के साथ घूमता फिरता था । वह उस मुहल्ले से इस मुहल्ले में महज अपू भैया के साथ खेलने के लिए आता था । और किसीसे मिलता नहीं था । वह इस बात को अभी तक नहीं भूला था कि अपू भैया जब मछुवाहों के लड़कों से उसे बचाने लगा, तो उसपर भी मार पड़ी थी ।

अपू को मछलियां पकड़ने का बहुत अधिक शौक है। सोनाडांगा मैदान के नीचे, इच्छामति के किनारे कांची काटा नहर के मुहाने पर बंसी से खूब मछलियां फंसती थीं । वह अक्सर वहां जाकर नदी के किनारे एक बड़े-से सप्तपर्ण पेड़ के नीचे बैठकर मछलियां पकड़ता था। वह जगह उसे बहुत भाती थी; एकदम सुनसान नदी के दोनों किनारे, जाने कितने पेड़-पालो नदी के किनारे पर झुके हुए हैं, उस पार घने हरे कांस के मैदान हैं, बीच-बीच में लताओं से घिरे हुए कदम्ब और सेमर के पेड़ हैं, बैंगनी रंग के जंगली करेमा फूलों से लदी हुई झाड़ियां हैं । दूर में माधोपुर गांव के बांस की झाड़ियां हैं । जगह सुनसान है पर जीवन की कमी नहीं । सुनसान होने के साथ-साथ चिड़ियों का चहचहाना, जंगल की छाया, कांस की श्यामलता, ये बातें मिली हुई हैं ।

जब वह बचपन में पहले-पहल कोठीवाले मैदान में आया था, उसी दिन से उसके मन पर मैदान, जंगल, नदी का जादू छा गया था । जब वह बंसी डालकर सप्तपर्ण पेड़ की छाया में बैठकर चारों तरफ दृष्टि दौड़ाता था, तो उसका मन पुलकित हो उठता था। मछली मिले या न मिले, जब भी शाम की घनी छाया,

मैदान के किनारे के खजूर की झाड़ियों के अधपके खजूरों की गन्ध से बस जाती है, स्निग्ध वायु में कहीं 'बहू कथा कहो' तथा पपीहा का 'पीऊ पिऊ' स्वर तैरता रहता है, हर टहनी पर अबीर और अभ्रक फैलाकर सूर्यदेव सोनाडांगा के मैदान के डाकुओं वाले पीपल की आड़ में तिरछे हो जाते हैं, नदी के पानी में कुछ स्याही-सी मालूम होती है, पानी के इर्द-गिर्द चलनेवाली देशी मैनाएं कलरव करती हुई अपने घोंसलों में लौटती हैं, तब उसका मन आनन्द विभोर हो जाता है और वह पुलकित होकर चारों तरफ देखने लगता है। उस समय ऐसा जान पड़ता था कि भले ही मछलियां न फंसें, वह नित्य यहीं आकर बैठेगा, ठीक इसी बड़े सप्तपर्ण पेड़ के नीचे।

अक्सर मछली नहीं मिलती। बंसी का सूचक सेंठे का तरौना स्थिर पानी पर घंटों वायु लेश शून्य निष्कम्प दीपशिखा की तरह अटल बना रहता था। एक जगह उतनी देर तक बैठे रहने का धैर्य उसमें नहीं रहता, वह इधर-उधर छटपटाता फिरता है, झाड़ियों में चिड़ियों के घोंसलों की तलाश करते हुए वह एकाएक देखता है कि मछलियां शायद चारे पर मुंह मार रही हैं। बाद को बंसी उठाकर देखते हुए कहता है : 'धत् तेरे की ! यहां पर झेयां मछलियों का झुण्ड लग गया है, यहां कुछ नहीं मिलने का।'

बाद को वह वहां से बंसी हटाकर सेवार के बगल में जाकर फिर से बंसी डालता है। पानी वहां गहरा स्याह रंग का मालूम होता है, इससे यह आशा होती है कि बड़ा रोहू या कतला मछली फंसने ही वाली है। पर भ्रम दूर होने में देर नहीं लगती। तरौना निर्विकल्प समाधि की अवस्था प्राप्त करता है।

कभी-कभी वह साथ में एकाध किताब ले जाता है।

बंसी डालकर वह पुस्तक पढ़ने लगता है। उसने सुरेश से नीचे की श्रेणी की एक तस्वीर वाली किताब और उसकी कुंजी मांग ली है। वह अंग्रेजी समझ नहीं पाता है, पर कुंजी देखकर बंगला में कहानी समझ लेता है और अंग्रेजी पुस्तक में बस तस्वीर देखता है। दूर देश की बात हो, खास करके कहानी में कोई बड़प्पन की बात हो तो ऐसी कहानी बराबर उसके मन को छू लेती है।

इस पुस्तक में उस तरह की कई कहानियां थीं। इसमें ऐसी-ऐसी कहानियां थीं कि कहीं एक खुले मैदान में एक यात्री बर्फीली आंधी में पड़ गया, उसने यात्रा जारी रखी पर चक्राकार घूमते रहने के कारण वह ठंड में ठिठुरकर रह गया। क्रिस्टोफर कोलम्बस ने अज्ञात महासमुद्र को छानकर किस प्रकार अमेरिका का आविष्कार

किया। जो दो अंग्रेज लड़का और लड़की, समुद्र किनारे की पहाड़ियों में चाल के घोंसले से अण्डा लाने के लोभ में विपत्ति में फंस गए थे। जो साहसी लड़की प्रास्कोविया लपूलफ अपने निर्वासित पिता के निर्वासन दण्ड को माफ कराने की आशा से निर्जन बर्फ से ढके मार्ग से सुदूर साइबीरिया से अकेले रवाना हो गई थी, ये सब उसके जैसे चिर परिचित थे।

सर फिलिप सिडनी की छोटी-सी कहानी पढ़कर उसकी आंखों में आंसू भर आए। उसने सुरेश से जाकर पूछा : 'सुरेश भैया, तुम यह कहानी जानते हो? तुम मुझे पूरी कहानी सुना दो न।'

सुरेश ने कहा : 'वह तो जुटफेन की लड़ाई का किस्सा है।'

अपू अवाक् होकर बोला : 'क्या ? जुटफेन ? वह कहां है ?'

पर सुरेश इससे अधिक कुछ बता नहीं सका।

महीने-भर के बाद।

मछली पकड़ने गया तो एक बड़ी-सी पूंटी मछली उसकी बंसी में फंस गई।

इस सफलता के कारण उसे इतना लालच हुआ कि वह इस जगह को नहीं छोड़ सका। पेड़ की टहनियां तोड़कर उनपर बैठ जाता था।

दिन ढल जाता था, नदी के किनारे के मैदान में फिर वही अपूर्व नीरवता छा जाती थी। उस पार के मैदान के आगे दूर तक फैले हुए सरपतों और कांसों के मैदान में, कदम्ब और सेमर पेड़ की चोटियों पर की अपने बचपन के आनन्द के मुहूर्तों की साथिन शाम की वह अन्तिम धूप !

'बंगवासी' में 'विलायत यात्री के पत्र' में उसने जो सुन्दर-सी कहानी पढ़ी थी, वह उसे याद हो आती है। वह सुरेश भैया के अंग्रेजी मानचित्र में भूमध्य सागर देख चुका था और उसीके उस पार फ्रान्स देश है, यह भी उसे मालूम है। बहुत दिनों की बात है।

उन दिनों फ्रान्स पर विदेशी सेना का आधिपत्य था। देश विपत्ति में थी, राजा निकम्मा था, चारों तरफ अराजकता थी, लूटपाट मची हुई थी। इस घोर विपत्ति के दिनों में लोरेन प्रदेश के एक छोटे-से गांव में एक गरीब किसान की लड़की अपने बाप की भेड़ें चरा रही थी। भेड़ चराते-चराते उसे कुछ हो गया और वह भेड़ों के झुण्ड को इधर-उधर छोड़कर सुनसान देहात की घास पर बैठकर अपने

सुनील नेत्रों को आकाश की तरफ डालकर देश की दुर्दशा के सम्बन्ध में चिन्ता करने लगी। वह इस प्रकार बहुत दिनों तक चिन्ता करती रही। अन्त तक उसके निष्पाप कुमारी-मन के अन्दर से कोई कहने लगा—तेरे ही हाथों से फ्रान्स की मुक्ति होनेवाली है। तू चलकर अस्त्र पकड़। राजा के लिए सेना एकत्र कर। देश और जाति के उद्धार का बोझ तेरे ही कन्धों पर है। देवी 'मेरी' की तुझपर कृपा है।

इसी प्रकार बहुत दिनों तक यह दैवी पुकार उसकी आत्मा में ध्वनित होती रही। इसके बाद नये तेज से उद्दीप्त होकर फ्रेंच सेना ने शत्रुओं को किस प्रकार देश से मार भगाया, किस प्रकार स्वयं कुमारी ने अस्त्र धारणकर राजा को सिंहासन पर बैठाया, किस प्रकार अज्ञान से अन्धे लोगों ने उसे डायन बताकर ज़िन्दा जला डाला, यह सब उसने आज पढ़ा था।

शाम के समय शान्त नदी के किनारे इस विषय पर सोचते-सोचते उसका मन अनोखे विचारों से पूर्ण हो जाता। कुमारी द्वारा किया हुआ युद्ध और उसकी विजय के अलावा वह बाकी बातों पर विशेष विचार नहीं करता। उसके मन के सामने जो चित्र बराबर आता था, वह यह था कि एक निर्जन इलाके में एक लड़की बैठे-बैठे सोच रही है और चारों तरफ भेड़ें मनमाने ढंग से घूम रही हैं, नीचे हरी दूब से भरा मैदान है और ऊपर मुक्तनील आकाश है। एक ओर दुर्धर्ष विदेशी शत्रु है, उसमें क्रूरता और विजय-लालसा है, दर्प है, खून की नदियां बहाने की सामर्थ्य है और दूसरी तरफ एक सरला, दिव्य भावमयी, नीलनयना देहाती बालिका है। यह चित्र उसके निरन्तर बुद्धिशील बालक-मन को मुग्ध करता है।

और भी कितने ही चित्र उभरते हैं : बहुत दूर पर नील समुद्र से घिरा हुआ मार्टिनिक द्वीप है। चारों तरफ ईख के खेत हैं, सिर पर नील आकाश है। दूर, बहुत दूर तक केवल नील आकाश और नील समुद्र है। केवल नील और नील, नील के सिवाय और कुछ भी नहीं है। और भी बहुत-सी बातें हैं, पर उन्हें समझाया या बताया नहीं जा सकता।

वह बंसी समेटकर घर की तरफ जाने की तैयारी करने लगा। नदी के किनारे-किनारे सिर झुकाए हुए बबूलों और कीकड़ों के जंगल से नदी के स्निग्ध स्याह पानी में फूलों की वर्षा होती रहती है। सोनाडांगा मैदान के बीच में डाकुओं वाले पीपल की आड़ में बहुत बड़ा लाल रंग का सूर्य झुक गया है मानो किसी देवशिशु ने अलकापुरी के जलते हुए फेनिल सोने के समुद्र से फूंक मारकर एक

बुलबुला आसमान में उड़ा दिया हो और अब वह पश्चिम के क्षितिज में धरती के किसी जंगल की आड़ में उतर रहा हो।

पीछे से किसीने उसकी आंखें मींच दीं। उसने जबरदस्ती हाथ छुड़ा लिया, तो पटु खिलखिलाकर हंसता हुआ उसके सामने आता हुआ बोला : 'अपू भैया, मैं तुम्हें खोजते-खोजते परेशान हो गया, फिर मैंने सोचा कि जरूर तुम मछली पकड़ने में लगे हो, इसलिए मैं आया। मछली नहीं मिली ? एक भी नहीं ? चलो एक नाव खोलकर घूम आएं, चलोगे न ?'

कदम्ब पेड़ के नीचे साहब घाट पर दूर-दूर से नावें आती हैं; किसीपर गोल-पत्ता लदा है तो किसीपर धान और किसीपर सीप। ये नावें कतार से बंधी हैं। मल्लाहों ने सीपवाली नाव से नदी में बड़ा भारी जाल डाला है। इन दिनों ये लोग हर साल दक्खिन से सीप उठाने आते हैं। मझधार में नावें छोड़कर उन्हें खड़ा रखा है।

अपू ज़मीन पर खड़े होकर देख रहा था कि एक काला-सा आदमी बार-बार डुबकी लगाकर सीप खोज रहा था और थोड़ी-थोड़ी देर बाद नाव की बगल में उठकर अपने हाथ की थैली से मिले हुए दो-चार सीपों को कीचड़ और बालू से अलग करके नाव के अन्दर फेंक रहा था। अपू ने खुशी के साथ पटु को यह दृश्य दिखाते हुए कहा : 'पटु, तू देख रहा है, कितनी देर तक डुबकी लगाता है। आ, हम लोग गिनती गिनकर देखें कितनी देर डुबकी लगाता है। तू इतनी देर तक डुबकी लगा सकता है ?'

नदी का दूब से मढ़ा हुआ किनारा ढालू होकर पानी तक चला गया था। इधर-उधर खूंटे गड़े हुए थे जिन सेनावें बंधती थीं। नाव का लंगर भी पड़ा हुआ था। ये नाववाले कितने दूर-दूर से आए हैं, कितनी नदियां और नहरें पार कर चुके हैं, बड़ी-बड़ी खारी नदियों मे ज्वार-भाटा और तूफान का सामना करते हैं। अपू के मन में इच्छा होती है कि वह मल्लाहों के पास बैठकर उनकी कहानी सुने। इस समय उसके मन में यही इच्छा होती है कि वह नदियों और समुद्रों की सैर करे, और कुछ नहीं। जब से उसने सुरेश की पुस्तक में विभिन्न देशों के मल्लाहों की बात पढ़ी है, तब से उसके मन में यही इच्छा जोर मार रही है। पटु और वह नाव के पास जाकर मोल-भाव करते हैं : 'ओ मल्लाह, यह गोल पत्ता एक गड्डी कितने की होगी ? यह धानवाली नाव कहां की है ? झालकाठी की ? वह

किस तरफ है, यहां से कितनी दूर है ?'

पटु बोला : 'अपू भैया, चलो, इमली तल्ले के घाट से एक डोंगी लेकर घूम आएं।'

दोनों इमली तल्ले के घाट से एक छोटी-सी डोंगी खोलकर एक धक्का देकर उसपर चढ़ बैठे। नदी के पानी की ठंडी गीली गंध उठ रही थी; करेमा सागवाली जगह पर जल-पीपी बैठी थी; नदी के किनारे-किनारे किसान परवल के खेत निरा रहे थे; कोई घास काटकर गड्डी बांध रहा था; चालतेपोता के मोड़ पर किनारे के पास की घनी झाड़ियों में पानीवाली मैनाओं के झुंड चहचहा रहे थे। दिन ढल रहा था इसलिए पूरब के आसमान में विभिन्न रंग के बादल थे।

पटु बोला : 'अपू भैया, एक गाना तो सुनाओ, उस दिनवाला गाना !'

अपू बोला : 'वह नहीं। मैंने पिताजी से एक बहुत अच्छे गाने का सुर सीखा है, उसीको गाऊंगा, पर जरा उधर जाकर, यहां किनारे पर बहुत-से लोग हैं, यहां नहीं।'

—अपू भैया, तुम बहुत झेंपू हो। कहां कौन कितनी दूर पर बैठा है, और तुम गाने से झिझक रहे हो। वह वाला गाना शुरू करो।

थोड़ी दूर जाकर अपू ने गाना शुरू किया। पटु ने डांड उठा ली और नाव के खोखले में चुपके से बैठकर एकाग्र होकर सुनने लगा। डोंगी खेने की जरूरत नहीं थी। वह धारा में स्वयं ही घूमते-घूमते लभंगा के बड़े मोड़ की तरफ चलती है। अपू का गाना समाप्त होने पर पटु ने एक गाना शुरू किया। अब अपू खेने लगा। नाव काफी दूर आ गई थी। लभंगा का मोड़ दिखाई पड़ रहा था। अचानक पटु ने ईशान कोण की ओर उंगली दिखाकर कहा : 'अपू भैया, देखो किस तरह के बादल उठे हैं। आंधी आने ही वाली है, नाव फेरोगे ?'

अपू बोला : 'आंधी चलने दो। आंधी ही में तो नाव खेने और गाने में लुत्फ़ आता है। चल और आगे चलें।'

बात करते-करते वह काला-सा बादल माधोपुर के मैदान की तरफ से आकर सारे आसमान पर छा गया। उसकी काली छाया नदी के पानी पर घिर आई। पटु उत्सुक नेत्रों से आसमान की ओर देख रहा था। सांय-सांय की आवाज़ उठी; एक अस्पष्ट शोर-गुल के साथ बहुत-सी चिड़ियों की आवाज़ सुनाई पड़ी; ठंडी हवा चल निकली और गीली मिट्टी की गंध तैरती हुई आई। आक के रोएंदार बीज मैदान की ओर से बहुत बड़ी संख्या में उड़कर आने लगे। देखते-देखते पेड़ों की

फुनगियां हिलने-डुलने, पेंग लेने, मिट्टी में लोटने और टूटकर गिरने लगीं। काल-बैशाखी की आंधी इस प्रकार से आई।

नदी का पानी बिलकुल स्याह हो गया। किनारे के कीचड़ और बड़े-बड़े सप्तपर्णी पेड़ की डालियां टूटने को हुईं, सफेद बगुलों के झुंड काले आकाश के नीचे लम्बी पंगत बनाकर उड़कर भाग आए। अपू का सीना उभर आया, वह उत्साह और उत्तेजना के मारे पतवार छोड़कर घूर-घूरकर आंधी का दृश्य देखने लगा। पटु ने धोती के पल्ले को खोलकर फैला दिया तो वह नाव के पाल की तरह फूल गया।

पटु बोला : 'हवा बहुत तेज है, अपू भैया, अब सामने नाव नहीं जाएगी। पर कहीं उलटी तरफ गई तो ? अच्छा हुआ कि सुनील को साथ में नहीं लाए।'

पर अपू पटु की बात नहीं सुन रहा था ; न उसके कान उस तरफ थे न मन। वह नाव के खोखले में बैठकर इकटक सामने आंधी से क्षुब्ध नदी और आकाश की ओर देख रहा था। उसके चारों तरफ काली नदी का नाचता हुआ जल, उड़ते हुए बगुलों की पंगतें, आंधी के समय के बादलों की कतारें, दक्खिन के मल्लाहों के सीपों के अम्बार, स्रोत में बहते हुए काई के ढेर मानो लुप्त होने को थे। उसने अपने को 'बंगवासी' पत्र के उस विलायती यात्री के स्थान पर रखा ! कलकत्ता से उसका जहाज छूटा था, बंगाल की खाड़ी के मुहाने पर सागर द्वीप पार करने के बाद समुद्र के बीच के कितने ही अज्ञात छोटे द्वीपों को पार करके सिंहल के उपकूल की श्यामसुन्दर नारियल के जंगलों की हरियाली देखते हुए कितने ही अनोखे देशों के नीले पहाड़ों को दूर क्षितिज में छोड़कर, सूर्यास्त की लाल धूप से अभिषिक्त होकर नये देशों के नये दृश्यों के अन्दर से वह चल रहा है, चल रहा है, चल रहा है।

इसी इछामति नदी के पानी की तरह काला, गहरा, क्षुब्ध, दूर का वह अन-देखा समुद्र है और अरबसागर के उस द्वीप में भी इसी तरह की हरियाली से भरी झाड़ियां हैं। वहां इसी प्रकार सन्ध्या समय अदन बन्दरगाह में पेड़ के नीचे बैठकर वह विलायती यात्री की तरह एक अरबी रूपसी से एक गिलास पानी मांगकर पीएगा। चालतेपोता के मोड़ की तरफ देखने पर उस पत्र में वर्णित जहाज के पीछे के उस उड़ते हुए जलचर पक्षियों के झुंड को वह मानो प्रत्यक्ष देख रहा है···

वह उन सब स्थानों में जाएगा, उन सब दृश्यों को देखेगा, विलायत जाएगा,

जापान जाएगा, व्यापार के लिए यात्रा करेगा, बड़ा सौदागर बनेगा, लगातार इस देश से उस देश और इस समुद्र से उस समुद्र तक घूमेगा, बड़ी-बड़ी विपत्तियों में फंसेगा। चीन समुद्र में आज की तरह इस तरह मतवाला बनानेवाली काल-बैशाखी की तरह भीषण आंधी में उसका जहाज़ जब डूबने को होगा, तो वह 'मेरा अनोखा भ्रमण' नामक पुस्तक में पढ़े हुए मल्लाहों की तरह छोटी नाव में बैठकर समुद्र में डूबी हुई चट्टान पर लगे हुए सीप और घोंघा आदि खाते हुए अथाह समुद्र में जा पड़ेगा।

सामने के माधोपुर गांव के बांस की झाड़ियों की फुनगियों पर तूतिया रंग के बादलों के ढेर कुछ आगे की ओर झुके हुए हैं, उसके उस पार नील समुद्र, अज्ञात समुद्र-तट, नारियल-कुंज, ज्वालामुखी, बर्फीले इलाके, जुलेखा, सरयू, ग्रेसडार्लिंग, जुटफेन, चील के अण्डों की खोज में घूमनेवाले अंग्रेज़ बालक और बालिका, सोना बनानेवाले जादूगर बटगर, निर्जन भूभाग में चिन्ता में लीन लोरेन की वह नीली आंखोंवाली लड़की जुआन, और जाने कौन-कौन हैं। इन सब देशों की बात उसे अपने टीन के बक्स में रखी हुई चन्द पुस्तकों, रानी दीदी के घर की पुस्तकों, सुरेश भैया से मांगी हुई वह पुस्तक तथा 'बंगवासी' की पुरानी फाइलों से मालूम हुई हैं। ऐसा लगता है, जैसे इन देशों में कोई कहीं पर उसके लिए प्रतीक्षा कर रहा है। वहां से एक दिन उसकी पुकार भी आएगी और वह जाकर रहेगा!···

उसे इस सम्बन्ध में कोई धारणा नहीं है कि वे देश कितनी दूर हैं, कौन उसे ले जाएगा, उनमें जाना उसके लिए कैसे सम्भव होगा। थोड़े दिन बाद जिसे घर जाकर पूजा-पाठ करके पेट पालना पड़ेगा, रात को जिसे पढ़ने के लिए तेल मांगने के कारण मां की डांट सहनी पड़ती है, इतनी उम्र तक जिसे स्कूल जाना नसीब नहीं हुआ, जिसे यह नहीं मालूम कि अच्छा कपड़ा और अच्छी चीज़ किसे कहते हैं—उस अनपढ़, अज्ञात, असहाय देहाती बालक को बृहत्तर जीवन के आनन्दयज्ञ में योगदान करने का आह्वान कौन देगा?

जो उसके मन में ये प्रश्न उभरते तो उसकी तरुण कल्पना के सफल होने का कोई मार्ग निकलता और शायद इन सारे संशयों पर विजय प्राप्त करने की गुंजाइश पैदा होती, पर ये बातें उसके मन में उठतीं ही नहीं। बस यही मालूम होता है कि जैसे ही वह बड़ा हुआ, वैसे ही सब कुछ अपने-आप हो जाएगा। आगे बढ़ने पर ही सारी सुविधाएं उसे रास्ते में पड़ी मिल जाएंगी। बस, बड़े होने की देर

है। वह बड़ा हुआ कि उसे सुविधाएं मिलीं। चारों तरफ उसे सादर निमन्त्रण प्राप्त होंगे और वह संसार को जानने और मनुष्य से परिचय करने की दिग्विजय में अग्रसर होगा।

भावी जीवन के रंगीन सपनों में विभोर होकर उसका बाकी रास्ता कट गया। अब पानी नहीं पड़ रहा था। आंधी के कारण काले बादल उड़ गए और आकाश साफ होने लगा। इमली तल्ले के घाट में डोंगी लगते ही वह चौंक पड़ा। वह डोंगी बांधकर पटु के आगे-आगे बांस की झाड़ियों के रास्ते में खुशी-खुशी सीटी देते हुए घर की तरफ चला।

उसने अपनी मां और दीदी की तरह स्वप्न देखना और उन्हींमें सन्तुष्ट रहना सीख लिया था।

२७

असल में अपू सोया नहीं था, वह जगा हुआ था। उसकी आंखें मुंदी हुई थीं, पर रात के समय मां और बाप में जो बातचीत हो रही थी, वह उसने सुन ली थी। वे यहां का बूदोबास उठाकर काशीजी जा रहे थे। पिताजी मां से यह बता रहे थे कि इस देश के मुकाबले में काशी में कई सुविधाएं हैं। हरिहर कम उम्र में वहां बहुत दिनों तक रहा है। वहां वह बहुत-से लोगों को जानता था। सब उसे जानते और मानते हैं। वहां चीज़ें भी सस्ती हैं। मां ने इसपर बहुत आग्रह किया, उन स्वर्णिम देशों में कभी किसीको अभाव नहीं होता जबकि यहां बारहों महीने तकलीफ ही तकलीफ है। बस साहस करके वहां चले गए तो सारे दुःख मिट जाएंगे। मां का रुख तो यह था कि अगर कल जाना है, तो आज ही चला जाए। यहां और एक दिन भी रहने की इच्छा नहीं है। अन्त में यह तय हुआ कि वैसाख के महीने में उधर चल दिया जाए।

सर्वजया ने गंगानन्दपुर की सिद्धेश्वरी देवी से मानता मानी थी। कौन तीन कोस जाकर पूजा चढ़ाए, इसलिए अब तक मानता पूरी नहीं हुई थी। अबकी बार जब यहां से जाना ही था, तो उससे पहले पूजा चढ़ानी चाहिए, पर इसके लिए

तलाश करने पर भी कोई आदमी नहीं मिला।

अपू बोला : 'मैं पूजा चढ़ा आऊंगा, उस गांव में मेरी फूफी रहती है। उनसे कभी भेंट-मुलाकात नहीं हुई, इस बहाने उनसे भी मिल आऊंगा।'

मां बोली : 'चल, बकवास मत कर। तू अकेले कैसे जा सकता है? यहां से कोई चार कोस रास्ता है।'

अपू ने मां के साथ बहस शुरू कर दी : 'मैं ऐसे हमेशा थोड़े ही घर घुसू बना रहूंगा? क्या मैं कहीं जा नहीं पाऊंगा? क्या मेरे आंख-कान, पैर नहीं हैं?

—सब हैं, पर तुम अकेले गंगानन्दपुर कैसे जा सकते हो? तुम बड़े बहादुर हो न!

पर अपू ने इतनी रार मचाई कि उसीको भेजना पड़ा। सोनाडांगा मैदान के सीने को चीरती हुई कच्ची सड़क थी। रास्ते के दोनों किनारों पर आकफूल के जंगल थे। लम्बे-सफेद डंठल फूलों के बोझ से झुककर घास पर लोट रहे थे। चारों तरफ सन्नाटा था। दोपहर में थोड़ी देर थी, पेड़ों की छाया छोटी होती जा रही थी। अपू के नंगे पैरों पर चिकनी मिट्टी की गर्मी लग रही थी। उससे उसे कुछ असुविधा नहीं हो रही थी। रास्ते के किनारे जंगलों और झाड़ियों में जाने कितने क्या-क्या फूल लगे थे। सांई बबूल के नये फूल सूर्य की तरफ मुंह किए हुए हैं। एक तरह के छोटे पेड़ों में लाल वन गूलर की तरह कोई फल बहुत अधिक संख्या में पककर सुर्ख हो रहे थे। धूप से जली मिट्टी से जाने कैसी सोंधी-सोंधी गन्ध आ रही थी। वह बीच-बीच में झुककर झाड़ी के अन्दर से खोजकर बैंची फल लेकर हाथ से सिले हुए लाल साटन के कुर्ते की जेबें भरे ले रहा था। चलते-चलते उसका मन पुलकित हो उठता था। वह किसीको यह नहीं समझा सकता कि उसे यह धूप की जली मिट्टी की ताजी खुशबू, यह छाया-भरी दूब, सूर्य के आलोक से उज्ज्वल मैदान, सड़क, पेड़-पालो, चिड़ियां, झाड़ियां, लटकते हुए फूल और फलों के गुच्छे, केवांच, जंगली करेमा, नील अपराजिता कितने प्रिय हैं।

घर में उसका जी बिलकुल नहीं लगता। यदि पिताजी यह कहें कि बेटा, तुम सड़कों पर मारे-मारे फिरते रहो, तो बहुत आनन्द रहे। उस हालत में वह इस तरह जंगली फूलों से लदी हुई छायादार झाड़ियों के नीचे से फाख्ता बोलते दूर जंगलों की ओर आंख रखकर इसी तरह कच्ची सड़क पर पैदल चलता ही जाए, चलता ही जाए, चलता ही जाए...। बीच-बीच में शायद बांस की झाड़ी का सरसर

शब्द सुनाई पड़ें, शाम की धूप के सुनहले सिन्दूर से छिड़का हुआ भू-भाग दिखाई पड़े और रंग-बिरंगी चिड़ियों के गाने सुनाई पड़े। अपू का बचपन प्रकृति के साथ घनिष्ठ सम्पर्क में कट रहा था। कब एक ऋतु समाप्त होकर दूसरी ऋतु आती है और पेड़-पालों, आकाश, बतास, चिड़ियों की चहचाहट में उसकी वाणी गूंजती है यह उसे पता लग जाता है। उसने ऋतु बदलने के साथ इछामति नदी के परिवर्तनशील रूप को देखा था। किस ऋतु के कारण जल, स्थल, अन्तरिक्ष, फूल और फल में क्या परिवर्तन होता है, यह उसे भली भांति मालूम था। उसे इनके साथ यह घनिष्ठ सम्बन्ध प्रिय था। वह उन्हें छोड़कर जीवन की कल्पना नहीं कर पाता था। वह आंख के सामने यह विराट सुन्दर तस्वीर रखकर बड़ा हो रहा था। ग्रीष्म की भयंकर गर्मी और उमस के अन्त पर किस तरह सारे क्षितिज में नीले बादलों का गम्भीर सुन्दर रूप निखरता है, सूर्यास्त के समय किस प्रकार सोनाडांगा के मैदान के ऊपरवाले आकाश में कितने रंग-बिरंगे बादलों का खेल मचता है। भादों के अन्त में खिलते हुए कांस के फूलों से भरा हुआ माधोपुर का विस्तृत किनारा, चांदनी रात में बांस की झाड़ी के नीचे किस प्रकार चांदनी की खानेदार जाली बनती है, यह सब उसे मालूम था। अपू की खिलती हुई किशोरावस्था के तगड़े और आग्रह से पूर्ण पवित्र मन पर इनके अनोखे विशाल सौन्दर्य ने अमिट छाप छोड़ी थी; उसके हृदय में सौन्दर्य-पिपासा जगी थी और चुपके-चुपके उसके कानों में अमृत का दीक्षामंत्र इनसे प्राप्त हुआ था। अपू कभी अपने जीवन में इस शिक्षा को भूल नहीं सकता था। सारी ज़िन्दगी सौन्दर्य का पुजारी होने के व्रत में मानो अपने ही अनजान में मुक्त रूपा प्रकृति ने उसे धीरे-धीरे दीक्षा दे दी थी······

नतीडांगा के बांगड़ में कुछ लोग मछली पकड़ रहे थे। वह कुछ देर खड़े होकर देखता रहा। गांव में एक काना भिखमंगा इकतारा बजाते हुए गीत गाकर भीख मांग रहा था। अपू को भी वह गाना आता है। उसने कितनी ही बार वह गाना गाया है :

दिन दुपुरे चान्देर उदय रात पोहानो होलो भार।

[दिन की दोपहरी में चांद निकला है, रात का खत्म होना मुश्किल हो रहा है।]

वैष्णव बाबा इस गीत को बहुत सुन्दर तरीके से गा लेते हैं।

हरिशपुर में दाखिल होने पर उसने देखा कि रास्ते के किनारे एक छोटे-से

छप्पर के नीचे पाठशाला लगी है। लड़के सुर-ताल से पहाड़ा याद कर रहे हैं। वह खड़ा होकर सुनने लगा। गुरुजी की उम्र कोई अधिक नहीं है, उसके गांव के प्रसन्न गुरुजी से उनकी उम्र बहुत कम है।

और एक बात उसे बार-बार याद आ रही थी। वह बड़ा हो गया है, अब छोटा नहीं है। जो छोटा होता तो उसे मां अकेले ही छोड़ देती ? अब तो बस चलना, महज सामने की तरफ आगे चलना है। इसके अलावा आगामी महीने के इस दिन वे कितनी दूर, कहां चले जाएंगे। वह काशी जाने कहां है, वहीं !

शाम की तरफ वह गंगानन्दपुर पहुंच गया। मुहल्ले में पहुंचते ही पता नहीं उसपर दुनिया-भर की शर्म ऐसी सवार हुई कि वह किसी तरफ देख नहीं सका। किसी तरह साहस बटोरकर वह रास्ते पर दृष्टि रखकर सामने की ओर चलने लगा। उसे ऐसा मालूम हुआ कि सब उसकी ओर देख रहे हैं, मानो सब यह जानते हों कि वह आज यहां आएगा। शायद ये लोग अपने मन में कह रहे थे—यह देखो, यह वही है, वह जा रहा है।—वह जिस पोटली के अन्दर नारियल का लड्डू बांधकर ले जा रहा था, उसका पता भी जैसे सबको था। उसके फूफा कुंज चक्रवर्ती कहां रहते हैं, यह भी वह किसीसे नहीं पूछ सका।

अन्त में एक बुढ़िया को अकेले में पाकर उसने पता पूछा, तो उसने घर बता दिया। घर के सामने का हिस्सा दीवार से घिरा हुआ था। आंगन में घुसने पर भी कोई नहीं मिला। वह दो-एक बार खांसा। आवाज़ देने की हिम्मत उसमें कहां थी ? वह चैत्रमास की तेज़ धूप में कब तक बाहर के आंगन में खड़ा रहता, पर कुछ देर बाद अट्ठारह-उन्नीस साल की एक सांवली लड़की ने किसी काम से बाहर निकलते ही देखा कि दरवाज़े के पास एक अपरिचित, सुन्दर लड़का हाथ में पोटली लिए कुछ झेंपते हुए खड़ा है। लड़की ने विस्मित होकर कहा : 'लड़के, तुम कौन हो ? तुम कहां से आए हो ?'

अपू अनाड़ी की तरह आगे बढ़ आया और उसने बड़े कष्ट से ये शब्द कहे : 'मेरा घर यह—निश्चिन्दिपुर है, मेरा नाम अ–पू है...'

उसे ऐसा लगता था कि वह न आता तो अच्छा रहता ! शायद उसकी फूफी यह सोचे कि यह कहां से बलाय आ पड़ी। शायद बिगड़ पड़े। इसके अलावा यह किसे मालूम था कि अपरिचित स्थान में आकर बातचीत करना इतना मुश्किल होता है ? उसके माथे पर पसीना आ गया।

पर वह लड़की उसी समय दौड़कर आई और उसका हाथ पकड़कर बड़े आदर के साथ सहन में ले गई। उसने यह पूछा कि उसके मां-बाप कैसे हैं। ठुड्डी में हाथ लगाकर उसने दुलार की बहुत-सी बातें कहीं। यद्यपि उसने कभी अपू की दीदी को नहीं देखा था फिर भी उसने दीदी के नाम पर बहुत दुःख प्रकट किया। उसने अपने हाथ से उसका कुर्ता खोल दिया, फिर हाथ-मुंह धुलाकर सूखे अंगोछे से पोंछकर जल्दी से एक गिलास चीनी का शर्बत पेश कर दिया। अपू ने सोचा था कि फूफी जाने कितनी बड़ी होगी, पर वह तो बहुत कमउम्र निकली; राजी की दीदी से कुछ ही बड़ी थी।

उसकी फूफी भी उसकी तरफ घूर-घूरकर देख रही थी। दूर से रिश्ते का भतीजा इतना सुन्दर है और उसकी उम्र इतनी कम है, यह फूफी को शायद इससे पहले पता नहीं था। इसलिए बगल के मकान से जब एक पड़ोसिन ने आकर अपू का परिचय पूछा, तो उसने गर्व के साथ कहा : 'मेरा भतीजा है, निश्चिन्दिपुर में घर है, चचेरे भाई का लड़का है, रिश्ता बहुत ही करीब है, फिर भी आना-जाना कम है, बस यही बात है।'

बाद में उसने गर्व के साथ फिर अपू की तरफ देखा। उसके कहने का मतलब यह था—देखो, मेरा भतीजा देखने में कैसा राजकुमार-सा लगता है, अब समझ लो कि मैं किस हैसियत की और किस खानदान की लड़की हूं!

सन्ध्या के बाद कुंज चक्रवर्ती घर आए, मरगिल्ला सुकड़ा हुआ सूखा चेहरा, उम्र का कुछ पता नहीं लगता था। फूफी को देखकर जैसे वह झेंप गया था, फूफा को देखकर उसी प्रकार से उसे भय हुआ। बचपन में वह जिस प्रसन्न गुरुजी के पास पढ़ता था, यह चेहरा कुछ वैसा ही था। ऐसा मालूम हुआ जैसे यह आदमी अभी यह कह सकता है—अरे तू बहुत बड़बोला है।

अगले दिन सवेरे उठकर अपू मोहल्ले में इधर-उधर टहल आया। चारों तरफ जंगल था, ज़मीन खाली पड़ी थी, दूब व घास तो लगभग थी ही नहीं—ऐसा जंगल था। एक मकान यहां है तो जंगल से घिरी पगडंडी के बाद फिर एक दूसरा मकान वहां है। कई जगह उसने देखा कि पगडंडी लोगों के आंगन के अन्दर से गई है। उसने अपनी उम्रवाले कुछ लोगों को खेलते ज़रूर देखा, पर सभी उसकी तरफ मुंह बनाकर ऐसे ताक रहे थे कि उनके साथ बातचीत शुरू करना तो दूर रहा, वह उनके मुंह की तरफ देख भी नहीं सका।

फूफी के घर लौटने में कुछ उसे विपत्ति का अनुभव हुआ। इतना सबेरे उसकी मां उसे चिऊड़ा, लाई, नारियल का लड्डू या बासी भात खाने के लिए देती थी। पर यहां वे क्या देंगे ? कल रात को भात खाते समय दूध के साथ सन्देश खरीद कर दिया था। आज अगर वह अभी लौटे तो शायद वे यह समझें कि लड़का बहुत पेटू है, इसीलिए खाने के लालच में इतना सबेरे घर लौटा ? नित्य पकवान खाना कोई अच्छी बात थोड़े ही है ? नहीं, वह घर नहीं लौटेगा। और थोड़ी देर रास्ते में घूम-घामकर वह भात खाने से कुछ पहले घर लौटेगा। पर अपरिचित स्थान में इतनी देर वह कहां रहे, यह भी तो एक मुसीबत है !

अन्त में चहलकदमी करते हुए घर पहुंचा।

एक छ:-सात साल की लड़की एक कांसे की कटोरी हाथ में लेकर घर में घुसकर आंगन से ही पुकार रही थी : 'ताईजी, लौकी बनाई है क्या ? मुझे थोड़ी दोगी ?'

अपू की फूफी कमरे के अन्दर से ही बोली : 'कौन है रे गुलकी ? नहीं, उस जून बनाऊंगी, आकर ले जाना।'

गुलकी कटोरी नीचे रखकर सहन के किनारे खड़ी रही। सिर के बाल लड़कों की तरह छोटे-छोटे कटे हुए थे पर थे बाल बहुत। उसने मैली-सी साड़ी पहन रखी थी, सिर में तेल नहीं पड़ा था, रंग सांवला था। उसने अपू की तरफ देखा, फिर न जाने क्या समझकर एकाएक मुस्कराई और फिर कटोरी उठाकर चलती बनी।

अपू ने पूछा : 'फूफी, यह किसकी लड़की है ?'

फूफी बोली : 'कौन गुलकी ? उसका घर यहां नहीं है, उसके मां-बाप, कोई भी कहीं नहीं है। निवारण मुकर्जी की स्त्री, जिसका बगल में ही घर है, दूर के रिश्ते में उसकी ताई लगती है, वहीं रहती है।'

अगले दिन मोहल्ले के एक लड़के ने आकर उससे परिचय किया और अपने साथ में ले जाकर उसे गांव के सारे मोहल्ले दिखलाए। घर लौटते हुए उसने देखा कि वह अनाथ लड़की गुलकी पगडण्डी के किनारे पैर फैलाकर अकेले-अकेले कुछ खा रही है। उसे देखकर उसने जल्दी से आंचल समेटना चाहा। आंचल में बहुत-से मौलश्री के अधपके फल थे। अपू ने इस बीच में फूफी से इसका और भी परिचय मालूम किया था; निवारण मुकर्जी की स्त्री उससे

अच्छा सलूक नहीं करती, वह कोई भली स्त्री नहीं है। फूफी ने कहा था :'ताई नहीं है, पूरी रणचण्डी है। कभी-कभी खाने को भी नहीं देती, इसीलिए वह इधर-उधर मांग-मूंगकर खाती फिरती है। उसके अपने ही बहुत-से लोग हैं जिनको खाने को नहीं जुटता फिर पराये की कौन कहे ?'

गुलकी को देखकर अपू के मन में बिल्कुल झेंप पैदा नहीं होती। नन्हीं-सी लड़की है। हाय, उसका कोई नहीं है। अपू के मन में बड़ी इच्छा हुई कि वह उससे जान-पहचान करे। उसने पास जाकर कहा : 'ए लड़की देखूं, तू आंचल में क्या छिपा रही है ?'

गुलकी एकाएक आंचल समेट, मुस्कराकर दौड़ पड़ी। उसका रंग-ढंग देखकर कर अपू को हंसी आ गई। दौड़ते समय गुलकी के आंचल के मौलश्री फल गिरते चले जा रहे थे, उन्हें बटोरते हुए अपू बोला : 'गिर गए सब गिर गए, ओ लड़की ! अपनी मौलश्री ले जा, मैं कुछ नहीं कहूंगा, आ लड़की !'

गुलकी तब तक नौ-दो-ग्यारह हो गई थी। वह पोखर में नहाकर बैठा था कि उसने देखा कि पीछे के दरवाज़े की आड़ से गुलकी ज़रा झांक रही है और फिर मुंह छिपा रही है। उसके साथ आंखें चार होते ही गुलकी मुस्करा पड़ी, अपू खड़ा होकर बोला : 'अभी तुझे पकड़ता हूं।'

कहकर वह दरवाज़े की ओर दौड़ा। गुलकी पीछे न ताककर अब सीधे पोखर के किनारे की ओर दौड़ी पर अपू से कहां पार पाती। जब उसने देखा अब दौड़ना व्यर्थ है तब वह खड़ी हो गई और अपू ने उसका झोंटा पकड़ लिया और बोला : 'बड़ी दौड़ लगानेवाली बनी है ! लड़की, तू क्या खाकर मेरे साथ दौड़ेगी ?'

गुलकी पहले-पहल डरी थी कि वह शायद उसे मारेगा। पर अपू ने झोंटा छोड़कर हंस दिया, इससे वह समझ गई कि यह एक खेल है। वह फिर पहले की तरह खिलखिलाकर हंसने लगी।

अपू को बड़ी दया आई। उसकी हंसी में इस बात का मानो आभास था कि वह अपू से परिचय करना चाहती है, खेलना चाहती है, पर अभी बच्ची है, बात नहीं कर पाती है, इसलिए इस तरह से दूर से झांककर, मुस्कराकर तथा दौड़ लगाकर अपनी इच्छा व्यक्त करती है। उसे दूसरा ढंग आता ही नहीं। यह जैसे उसकी दीदी ही है। शायद इस उम्र में दीदी ऐसी ही थी, इस तरह आंचल में बेर, बेल, बैंची बांधकर अपने मन से फिरती रहती थी। न उसको कोई समझता था, न देखता

था, इसी तरह की पेटू और बुद्धिहीन छोटी लड़की।

अपू ने सोचा कि इसके साथ कोई नहीं खेलता, हम इससे खेला करें। हाय ! यह बिना मां-बाप की दुखिया लड़की है, मारी-मारी फिरती रहती है। उसने गुलकी का झोंटा छोड़कर हाथ पकड़ते हुए कहा : 'गुलकी, खेलेगी ? चल पोखर के किनारे चलें। नहीं, तू एक काम कर, मैं तुझे पकड़ूंगा और तू दौड़ेगी, वह कटहल का पेड़ धैया है। आ जा !'

हाथ छोड़ते ही गुलकी फौरन ही नीची होकर दौड़ पड़ी। अपू चिल्लाकर बोला : 'अच्छा जा, जितनी भी दूर जाते बने, मैं तुझे पकड़ लूंगा। अच्छा, तू जा चुकी न ? अब देख'—कहकर वह सांस रोककर दौड़ा—सन्······न्···न्······न् !

गुलकी ने पीछे की ओर अपू को दौड़ते देखकर जितना भी उससे बन पड़ा दौड़ी, पर अपू ने थोड़ी देर दौड़कर ही पकड़ लिया : 'तू बहुत दौड़नेवाली है न ? पर मेरे साथ तेरी एक नहीं चलेगी। चल हम लोग चोर-पुलिस खेलें, तू चोर बन, कटहल का पत्ता चुराकर भाग और मैं पुलिस बनकर तुझे पकड़ूंगा।'

गुलकी खुशी के मारे फूली नहीं समाती थी। शायद वह मन ही मन चाहती थी कि इस सुन्दर लड़के के साथ उसका परिचय हो। उसने सिर हिलाकर तसल्ली देने के लहजे में कहा : 'चींआं लोगे ?'

अपू ने मन ही मन सोचा कि किसानों के गांव में रहकर उसने इस प्रकार की बातचीत सीखी है,उसके गांव में ग्वाले तथा सद्गोप इसी तरह की बात करते हैं।

दोपहर के समय जब उसकी फूफी ने बुलाया तो पीछे-पीछे गुलकी भी आई। अपू का खाना खत्म हो जाने पर उसकी फूफी ने पूछा : 'गुलकी, तू भात खाएगी ? तो अपू की पत्तल में बैठ जा। केले के फूल का घंट है, दाल दे रही हूं।'

अपू ने सोचा कि हाय, जो मुझे मालूम होता कि वह मेरी पत्तल में खाने बैठेगी, तो उसके लिए मछली के दो-एक कत्तल भी छोड़ देता। गुलकी ने एक बार भी मना नहीं किया और बेशर्म की तरह खाने बैठ गई। उसने बहुत-सा भात मांगकर दाल में सान लिया, फिर बड़ी देर तक बैठे रहने पर भी जब सारा भात नहीं खा पाई तो उसने पत्तल के किनारे ढेर लगा दिया। फिर भी उठने का नाम नहीं ले रही थी। तब अपू की फूफी ने हंसकर कहा : 'गुलकी, और मत खा, तेरी सांस उखड़ रही है। ले उठ, देख तो कितना भात खराब कर दिया ! तेरी भूख

तो बस देखने की है'—कहकर फिर बोली : 'अपनी ताई का ढंग तो देख इतनी देर हो गई, नन्ही-सी लड़की है पर भात खाने के लिए नहीं बुलाती ! गैर भले ही हो, पर है तो नन्ही-सी ।'

अपू शनीचर के दिन सिद्धेश्वरी देवी के मन्दिर में पूजा चढ़ाने गया । पुरोहितजी की सफेद लम्बी दाढ़ी सीने तक पहुंची थी, सौम्य चेहरा था । उनकी विधवा लड़की बाप के साथ-साथ आती है, पूजा का प्रबन्ध कर देती है और वृद्ध बाप को सहायता देती है । लड़की बोली : 'ओ लड़के, चार पैसे दक्षिणा क्यों दी ? इतने से नहीं होगा । चढ़ाने की पूजा में दो आने लगेंगे ।'

अपू बोला : 'पर मां ने तो चार ही पैसे दिए हैं । मेरे पास और कुछ है भी नहीं ।'

तब लड़की ने केले और मूली के कुछ टुकड़े चुनकर एक पत्ते में लपेटकर उसके हाथ में देते हुए कहा : 'इसमें देवी का प्रसाद है, बेल पत्ता और सिन्दूर भी है, अपने घर की स्त्रियों को देना ।'

अपू ने सोचा कि ये अच्छे लोग हैं, पैसे होते तो और भी दो पैसे देता ।

वह फूफी के घर लौटकर बाहर के सहन में चांदनी में बैठकर फूफी के साथ पूजा की बात कर रहा था । इतने में गुलकी के घर से गुलकी की चीख सुनाई पड़ी : 'ताईजी, इतना न मारो, अरे बाप रे ! ताईजी, मेरी पीठ से खून निकल रहा है, और न मारो'—साथ ही साथ दूसरी कर्कश चीख सुनाई पड़ी : 'हरामज़ादी, बदमाश, तू चौधरी के घर खाना खाने गई थी, तू इतनी पेटू है ? जो आज मैं तेरे पेटूपन को कलछुल जलाकर दाग न दूं ! लोगों के घर मांगती खाती फिरती है और यह हरामजादियां देखकर भी नहीं देखतीं और कहती हैं कि मैं खाने नहीं देती । आफत कहीं की, तुझे घर में खाने को नहीं मिलता ? आज मैं तुझे···'

अपू की फूफी ने कहा : 'सुन रहा है, किस तरह ढाल-ढालकर बातें कहती हैं ? सच कहो तो बस फिर मेल-मिलाप खत्म हो जाता है, सच कहे कि बस बुरे हो गए ।'

अपू का मन पछाड़ खा रहा था । गला रुंध जाने के कारण उसके मुंह से कोई बात नहीं निकली ।

अगले दिन सन्ध्या के कुछ पहले खाना आदि समाप्त कर अपू ग्वालों के मुहल्ले की ओर चला । उसके फूफा ने तय कर दिया था कि गांव से एक गाड़ी तम्बाकू लेकर नवाबगंज जाएगी, उस गाड़ी पर वह सन्ध्या समय चढ़े तो सवेरे की तरफ वह निश्चिन्दिपुर के रास्ते में उतार देगी ।

अपू थोड़ी ही दूर गया था कि ब्राह्मन टोली के रास्ते पर गुलकी के साथ भेंट हुई। वह सन्ध्या समय खेलकर घर लौट रही थी। अपू बोला : 'आज मैं घर जा रहा हूं, तू दिन-भर कहां थी। खेलने नहीं आई ?'

पर गुलकी अविश्वास की हंसी हंस रही है, यह देखकर उसने कहा : 'मैं सच कह रहा हूं, यह रही पोटली, कार्तिक ग्वाले के घर से गाड़ी पर सवार हो जाऊंगा। थोड़ी दूर तक मेरे साथ चल न।'

गुलकी पीछे-पीछे बहुत दूर तक गई। ब्राह्मन टोला के बाद एक खुला मैदान पड़ता था। गुलकी उस मैदान तक गई। उसने अपू के लाल साटन के कुर्ते की ओर उंगली दिखाते हुए पूछा : 'तुम्हारा यह लाल कुर्ता कितने पैसों का है ?'

अपू ने हंसकर कहा : 'दो रुपए, तू लेगी ?'

गुलकी मुस्कराई, जिसका मतलब यह था कि तुम दो तो मैं अभी लूं।

सामने की ओर दृष्टि दौड़ाते ही उसने देखा कि जहां मैदान खत्म होता है, वहां पेड़ों के बीच से सूर्यास्त की आभा दिखाई पड़ रही है। फौरन ही उसे याद हो आया कि अगले महीने इस दिन वे कहां होंगे, कितनी दूर चले जाएंगे। बाद को गुलकी से बोला : 'गुलकी अब तू लौट जा। बहुत दूर आ गई है। फिर आऊंगा तो भेंट होगी। क्यों होगी न ? शायद और नहीं आऊंगा। हम लोग बैसाख के महीने में काशी चले जाएंगे और वहीं बस जाएंगे।'

गुलकी और एक दफे मुस्कराई।

उस दिन पूर्णिमा या चतुर्दशी ऐसी ही कोई तिथि थी। वह इसके बाद फिर कभी नहीं आया, पर बचपन में अकेले प्रवास में जाने का यह चित्र बहुत दिनों तक उसके मन में बना रहा—मैदान वाले सीधे रास्ते के छोर पर पेड़ों की आड़ में कहीं पूर्णचन्द्र उदित हो रहा था (पूर्णचन्द्र या चतुर्दशी का चांद, यह उसे ठीक-ठीक याद नहीं था) और पीछे-पीछे थोड़े दिन से परिचिता, अनाथ, भोलीभाली बालों के बड़े-बड़े गुच्छोंवाली एक छोटी-सी लड़की उसे विदाई देने आई थी।

२८

हरिहर ने बैसाख मास के आरम्भ में निश्चिन्दिपुर से बूदोबास उठाने का निश्चय कर लिया। जिन चीज़ों को वह साथ नहीं ले जा सकता था, उन्हें बेचकर उससे अपने बहुत-से फुटकर कर्ज़ अदा कर दिए। पुराने ज़माने की कटहल की लकड़ी का बड़ा-सा तख्त, सन्दूक तथा पीढे घर में कई थे। खबर मिलते ही उस मुहल्ले से भी खरीदार आए और सस्ते दामों पर चीज़ें खरीद कर ले गए।

गांव के बड़े-बूढ़े आकर हरिहर को समझा-बुझाकर रोकने की चेष्टा करने लगे। उन लोगों ने मुंहज़बानी इसका भी एक लेखा-जोखा सामने रख दिया कि यहां दूध और मछली कितनी सस्ती है और कैसे यहां थोड़े-से खर्च में गृहस्थी चल सकती है। बस, एक राजकृष्ण भट्टाचार्य की स्त्री सावित्री व्रत के उपलक्ष्य में न्यौता देने आकर बड़ी देर तक बातचीत के बाद बोली : 'भई, यहां धरा ही क्या है जो मैं रह जाने के लिए कहूं, इसके अलावा एक जगह जड़ जमाकर रहना भी कोई अक्ल की बात नहीं है, सो तो मैं अपने ही दृष्टान्त से जानती हूं। मन छोटा हो जाता है और मन की बढ़ती रुक जाती है। अबकी बार इच्छा तो है कि चन्द्रनाथ तीर्थ हो आऊंगी, पर देखूं, ईश्वर की क्या इच्छा है···'

रानी ने जो बात सुनी तो अपू के घर पर आई, अपू से बोली : 'क्यों रे अपू, तू गांव छोड़कर जा रहा है ? बात सच्ची है ?'

अपू बोला : 'रानी दीदी, सच है, मां से पूछो···'

फिर भी रानी ने विश्वास नहीं किया। अन्त में सर्वजया के मुंह से सारी बात सुनकर वह दंग रह गई। उसने बाहर के आंगन में अपू को बुलाकर कहा : 'कब जाएगा रे ?'

—इस बुधवार के अगले बुधवार।

—कभी आएगा नहीं ?

रानी की आंखों में आंसू भर गए, बोली : 'तू कहा करता है कि हम लोगों का निश्चिन्दिपुर बहुत अच्छा गांव है, ऐसी नदी और ऐसा मैदान कहीं नहीं है, तो तू गांव छोड़कर कैसे जाएगा ?'

अपू बोला : 'मैं क्या करूं ? मैंने जाने की बात थोड़े ही कही ? पिताजी वहां बसना चाहते हैं, यहां हम लोगों का चलता जो नहीं है। रानी दीदी, मैं अपनी

लिखी हुई कापी तुम्हें दे जाऊंगा, शायद बड़े होने पर फिर भेंट हो।'

रानी बोली : 'तूने मेरी कापीवाली कहानी भी खत्म नहीं की, न उसमें तूने हस्ताक्षर ही किए, तू अजीब लड़का है, अपू !'

आंसू दबाकर रानी जल्दी-जल्दी लम्बे-लम्बे डग भरते हुए घर के बाहर चली गई। अपू नहीं समझ पाया कि रानी दीदी झूठमूठ क्यों नाराज़ हो गई। वह कोई अपनी इच्छा से देश छोड़कर थोड़े ही जा रहा था।

पनघट पर पटू के साथ अपू की बातचीत हुई। पटू को भी बात मालूम नहीं थी। अपू के मुंह से सारी बात सुनकर उसका मन बहुत क्षुब्ध हुआ। उतरे हुए चेहरे से उसने कहा : 'मैंने तेरे लिए पानी में उतरकर कितनी मेहनत से सेवार हटाकर रास्ता बनाया, तू एक दिन वहां मछली नहीं पकड़ेगा ?'

अबकी बार रामनवमी की झांकी, चड़क पूजा और गोष्ठोविहार थोड़े-थोड़े दिन में पड़े। हर साल इन दिनों अपू का हृदय अपूर्व तथा संयत आनन्द से लहराता था। वह और उसकी दीदी खाना-पीना भूल जाते थे। अबकी बार भी अपू की तरफ से इसमें कोई कसर नहीं रही।

चड़क के दिन गांव की वह अतूरी बुढ़िया मर गई। आजकल जिस नये मैदान में चड़क का मेला लगता है, उसीके पास अतूरी बुढ़िया का वह दो छप्पर-वाला घर है; वहां बहुत-से लोग जमा थे, यह देखकर वह भी गया। एक बार वह इसी अतूरी डायन के डर से बांस के जंगल के बीच से दौड़ा था, उन दिनों वह बहुत छोटा था, अब उसकी बात याद आने पर हंसी आती है। अब उसे अनुभव हुआ कि अतूरी बुढ़िया न तो डायन है और न और कुछ है। वह गांव के एक किनारे पर बस्ती के बाहर अकेली रहती थी, गरीब थी, असहाय थी। न उसके लड़का था, न लड़की, देख-भाल करने के लिए कोई नहीं था, जो होता तो आज दिन-भर उसकी लाश पड़ी थोड़े ही रहती ? तो क्या मुर्दा उठाने के लिए लोग न मिलते ? पांचू मल्लाह के लड़के ने एक हंडिया बाहर निकालकर उसका सामान नीचे गिराया तो उस हंडिया में सूखा अमचूर था। बुढ़िया आंधी में गिरे हुए आम इकट्ठा कर उनका अमचूर और फांकें बनाती थी और उन्हींको हाटों में बेचकर गुज़र करती थी। अपू यह जानता था क्योंकि विगत रथयात्रा के मेले पर उसने उसे टोकरी फैलाकर आम की फांकें बेचते हुए देखा था।

अबकी चड़क कुछ सूना लग रहा था। गत वर्ष भी चड़क के बाजार में दीदी

ने नया खिलौना खरीदा था और उसपर बड़ी खुशी मनाई थी। याद है, उस दिन सवेरे दीदी के साथ उसका झगड़ा हुआ था। शाम के समय उसकी दीदी बोली : 'मैं पैसा दूंगी, तू मेले से सीताहरण का एक चित्र ले आना।'

अपू ने बदला लेने के लिए कहा : 'सब फीके और बेकार चित्र ही तुझे पसन्द आते हैं, इसके बजाय राम-रावण के युद्ध का एक चित्र खरीद न लें ?'

उसकी दीदी बोली : 'तुझे तो बस हरदम लड़ाई ही चाहिए। अजीब लड़का है ! क्या तुझे देवी-देवता के चित्र पसन्द नहीं आते ?'

अपू को कभी भी अपनी दीदी की कला-सम्बन्धी अनुभूति पर श्रद्धा नहीं थी।

जब उनके घेरे पर रांचिता फूल लाल-लाल होकर खिले थे, तब दीदी का चेहरा याद पड़ता था। चिड़ियों के चहचहाने में और अभी-अभी खिले हुए ओड़-कलमी फूल के झकोरों से दीदी की बात याद आती है। ऐसा लगता है जैसे जिससे इन बातों की चर्चा हो सकती थी, और जो इस चर्चा से खुश होती, वह कहीं चली गई है। पता नहीं कितनी दूर ! और कभी-कभी वह इन सब चीजों को लेकर खेलने नहीं आएगी।

मेले के शोर-गुल के अन्दर से किसीकी बहुत सुन्दर बांसुरी सुनाई पड़ रही थी। उसे नया सुर बहुत पसन्द आता है। उसने खोज निकाला कि माल टोला का हारान माल बांस की बांसुरियों का एक बंडल बेचने के लिए लाया है और इतश्हार के रूप में स्वयं एक बांसुरी बजा रहा है। अपू ने पूछा : 'एक का क्या दाम होगा ?'

हारान माल उसे खूब पहचानता है। वह कितनी ही बार उनके रसोईघर का छप्पर छाने जा चुका है। उसने पूछा : 'मैंने सुना है कि तुम लोग गांव छोड़कर जा रहे हो। तो कहां जा रहे हो जी ?'

अपू ने डेढ़ पैसे देकर बांस की एक बांसुरी खरीदी। फिर बोला : 'तुम किस छेद में अंगुली दबाते हो, हारान चाचा ! यह तो बताओ। एक बार दिखला तो दो।'

याद आती है कि एक बार अपू की नींद रात में टूट गई थी, और वह बहुत देर तक जगता रहा। दूर नदी में अंधेरी रात में मल्लाहों के द्वारा जाल डाले जाने और उन्हें खेंचने की एकरस आवाज़ आ रही थी। ऐसे समय सुनाई पड़ा कि कोठी-वाले रास्ते की तरफ रात को कोई खुलकर गाते हुए जा रहा है। कोठीवाले

मैदान के रास्ते में अधिक रात को कोई चलता नहीं है, फिर भी आधी नींद की हालत में उसने कितनी ही बार गहरी रात की चांदनी में अज्ञात पथिक के कंठ से मधुकान के पद और उसकी तानें सुनी हैं, पर उस बार उसने जो कुछ सुना था वह बिल्कुल ही नया था। वह उस सुर को सीख नहीं पाया था। आधी नींद में दो नींदों के बीच के मार्ग से चलकर सुरलक्ष्मी कहां अन्तर्धान हो गई थी, इसका कोई पता उसे नहीं मिला था, फिर भी अपू उस रात की अनुभूति की बात किसी तरह नहीं भूल सकता।

चड़क देखकर विभिन्न गांव के किसानों के लड़के-बच्चे रंगीन कपड़े, कुर्ते, कोरी साड़ी पहनकर कतार बांधकर लौट रहे थे। लड़के बांसुरी बजाते चल रहे थे। गोष्टविहार का मेला देखने के लिए चार-चार पांच-पांच कोस से भी लोग आए थे। सबके हाथ में कोई न कोई चीज़ थी; शोले की चिड़ियां, लकड़ी की गुड़िया, रंगीन कागज़ का पंखा, फूलदार हंड़िया, रंगीन कपड़े या ऐसी ही कोई चीज़। चीनीवास (श्री निवास) वैष्णव ने मेले के अन्दर पकौड़ियों की दुकान खोली थी, उसकी दुकान से दो पैसे की तेल में तली हुई चीज़ें लेकर अपू घर की तरफ़ चला। लौटते-लौटते उसके मन में यह प्रश्न आया कि वे जहां जाकर बसनेवाले हैं, क्या वहां भी इस प्रकार गोष्टविहार होता है ? शायद अब उसे चड़क का मेला नसीब न हो। उसने सोचा कि यदि वहां चड़क न होता हो तो पिताजी से कहूंगा कि मैं मेला देखूंगा, इसलिए चलो निश्चिन्दिपुर चलें; न हो, दो दिन चाचीजी के यहां रह जाऊंगा।

चड़क के अगले दिन माल-टाल की बंधाई शुरू हो गई। कल दोपहर को खाने के बाद रवाना होना है।

सन्ध्या समय रसोई घर के सहन में उसकी मां उसके लिए गरम परांठे बना रही थी। नीलमणि ताऊ के परित्यक्त घरघूरे में नारियल के पेड़ के पत्ते चांदनी में चमचमा रहे थे; देखकर अपू का मन बहुत दुखी हो गया। इतने दिनों से नये देश में जाने के लिए उसके मन में जो उत्साह था, जाने का दिन जितना ही पास आता जाता था, वह उतना ही घटता जाता था और आसन्न बिछोह की गहरी व्यथा से उसका मन दुखी होता जा रहा था। यह रहा उनका घरघूरा, यह रही बांस की झाड़ियां, पलीताखोर आम का बाग़, नदी

का किनारा। दीदी के साथ वनभोजन करने का वह स्थान। उसे इन सबसे कितना प्यार है ! वह जहां जा रहा है, क्या वहां नारियल के ऐसे पेड़ होंगे ? उसने जब से होश सम्भाला तब से नारियल के इस पेड़ को यहीं देख रहा है; चांदनी रातों में उसके पत्ते कितने प्यारे लगते हैं ! इन्हीं दिनों चांदनी में इसी सहन में बैठकर चांदनी की छटावाली नारियल की डालों की ओर देखते हुए वह कितनी ही बार दीदी के साथ 'दस पचीस' खेलता रहा है; कितनी ही बार मन में यह विचार आया है कि यह निश्चिन्दिपुर कितना सुन्दर देश है। वह जहां जा रहा है, क्या वहां भी रसोईघर के सहन के किनारे जंगल से मिलता हुआ इस तरह का नारियल का पेड़ है ? क्या वहां वह मछली पकड़ सकेगा, आम बीन सकेगा, डोंगी खे सकेगा, रेल-रेल खेल सकेगा ? क्या वहां पर कदम्ब तल्ले के साहब घाट की तरह घाट होंगे ? क्या वहां रानी दीदी होगी ? सोनाडांग का मैदान होगा ? वे यहां अच्छे-खासे तो थे, फिर इस देश को छोड़कर क्यों जा रहे हैं ?

दोपहर के समय एक काण्ड हो गया।

उसकी मां सावित्री व्रत का न्यौता जीमने गई थी। हरिहर खाना खाकर बगल के कमरे में सो रहा था और अपू कमरे के अन्दर ताखे के ऊपर की चीजों को देख रहा था कि इनमें से कितनी ले जाई जा सकती हैं। ऊंचे ताखे पर वह एक मिट्टी का कलसा हटाने लगा, तो उसके अन्दर से कोई चीज निकलकर फर्श पर गिर गई। वह नीचे उतरा और उसने जो उस चीज को उठाकर देखा तो वह दंग रह गया। धूल और मकड़ी का जाला लगा होने पर भी वह क्या वस्तु है और उसका इतिहास क्या है, यह जानने में उसको तनिक भी देर नहीं लगी।

यह वही छोटी-सी सोने की डिबिया थी, जिसकी चोरी परसाल संझली मालकिन के घर से हुई थी।

दोपहर को कोई घर पर नहीं था। वह डिबिया हाथ में लेकर बड़ी देर तक अन्यमनस्क होकर खड़ा रहा। वैसाख की दोपहरी की गरम धूप-भरी एकान्तता में बांस की झाड़ी की सांय-सांय बहुत दूर की वार्ता की तरह कान में आती थी। उसने अपने ही मन में कहा कि कम्बख्त दीदी ने चुराकर उसे कलसे के अन्दर छिपा रखा था।

थोड़ी देर तक वह सोचता रहा, बाद में धीरे-धीरे पीछे के दरवाजे की ओर जाकर खड़ा हो गया। ऐसा लगा कि बहुत दूर तक बांस की झाड़ी जैसे

दोपहर की धूप में पीनक में झूम रही है। वह शंखचील किसी पेड़ की फुनगी पर रसा-रसाकर बोल रही है। मानो द्वैपायन झील में छिपे हुए प्राचीन युग के उस पराजित अभागे राजकुमार की वेदना से करुण मध्याह्न था। थोड़ी देर खड़ा रहकर उसने हाथ की डिबिया को एक ही झटके में बांस की घनी झाड़ियों में फेंक दिया। उसकी दीदी जब भुलुआ कुत्ते को पुकारती थी, तो वह जिन घनी झाड़ियों में से हांफते हुए तीर की तरह आता था, ठीक उसी के आसपास सूखे बांसों और पत्तों के ढेर में बैंची की झाडियों में जाने कहां वह लुप्त हो गई······

वह मन ही मन बोला कि रही वह डिबिया यहां पर। कभी किसीको इसका पता नहीं मालूम होगा, भला वहां कौन जानेवाला है?

अपू ने सोने की डिबिया को बात किसीसे नहीं बताई, आगे भी नहीं बताई, यहां तक कि मां को भी नहीं बताई।

कुछ दिन ढलने पर हीरू गाड़ीवान की बैलगाड़ी रवाना हुई। सबेरे की तरफ आसमान में कुछ-कुछ बादल थे, पर दस बजे से पहले ही बादल छंट गए और बैसाख की दोपहरी की धूप पेड़-पालों पर जैसे आग बरसाने लगी। पटु गाड़ी के पीछे-पीछे बड़ी दूर तक आया था, बोला: 'अपू भैया, अबकी बार दसहरे में नौटंकी का बहुत अच्छा दल बुलाया जा रहा है, तुम देख नहीं पाओगे।'

अपू बोला: 'तू कार्यक्रम का एक कागज ज्यादा ले लेना और मुझे भेज देना।'

फिर चड़क के मैदान के किनारे से रास्ता था। मेला लगने के चिह्नस्वरूप सारे मैदान में कटे हुए कच्चे नारियलों के छिलके पड़े हुए थे। न जाने किन लोगों ने मैदान के किनारे खाना पकाया था, इसलिए आग से स्याह पड़े हुए मिट्टी के ढेले और एक किनारे पर कालिख लगी हुई नई हड़िया पड़ी थी। हरिहर चुपचाप बैठा था, उसके मन में अजीब भावनाएं लहरा मार रही थीं। क्या यह काम ठीक रहा? कितने दिनों का पुश्तैनी घरघूरा, बगलवाले घर में तो धूमधाम कब की खत्म हो गई और अब खंडहर-मात्र बाकी था, पर इस घर में जो मिट्टी का दीया फिर भी टिमटिमा रहा था, वह भी आज सन्ध्या से हमेशा के लिए बुझ गया। पिता रामचन्द्र तर्कवागीश स्वर्ग से देखकर क्या सोचेंगे?

गांव का अन्तिम घर है आतूरी बुढ़िया का वह दो छप्परवाला घर! जब तक दिखाई पड़ा अपू मुंह बाकर उसे देखता रहा। इसके बाद ही बड़े-से खजूर

बाग की बगल से गाड़ी एकदम से असाढ़ू जानेवाली सड़क पर चढ़ गई। गांव समाप्त होने के साथ ही साथ सर्वजया को ऐसा लगा जैसे सारी गरीबी, सारी हीनता, सारा अपमान पीछे रह गया और अब सामने नई गृहस्थी, नया जीवन, और खुशहाली है !……

धीरे-धीरे धूप ढलने लगी। उस समय गाड़ी सोनाडांगा के मैदान के अन्दर से जा रही थी। हरिहर ने मैदान के अन्दर के एक बहुत बड़े पीपल को दिखाते हुए कहा : 'वह देखो ननद तालाब का डाकुओं वाला पीपल।'

सर्वजया ने जल्दी से मुंह निकालकर देखा। रास्ते से कुछ दूरी पर एक ढलान वाली ज़मीन के किनारे विशाल पीपल चारों तरफ दाढ़ी फैलाकर बैठा हुआ था। उसने बूढ़ा ब्राह्मण और उसके बालक पुत्र की कहानी कितनी ही बार सुनी थी; आज से पचास साल पहले उसके ससुर के पूर्वजों ने इसी तरह संध्या समय उस पीपल के नीचे निरीह ब्राह्मण तथा उसके भोलेभाले लड़के को धन के लोभ से निष्ठुरता के साथ मारकर बगल की उस ढलान वाली ज़मीन में, जहां कभी ननद तालाब था, गाड़ दिया था। लड़के की मां शायद लड़के के घर लौटने की आशा में कितने मास और कितने साल व्यर्थ में प्रतीक्षा करती रही, पर वह लड़का फिर नहीं लौटा। बाप रे ! सर्वजया की आंखों पर एकाएक अंधेरा छा गया और उसका गला रुंध गया।

सोनाडांगा का मैदान इस इलाके का सबसे बड़ा मैदान है। यत्र-तत्र झाड़ियां, सेमल और बबूल के पेड़ थे। खजूरों के पेड़ में खजूर के गुच्छे लटक रहे थे, अमलतास के पेड़ झकोरे खा रहे थे, चारों ओर 'बहू कथा कहो' और 'पी-पी' सुनाई पड़ता था। दूर तक फैले हुए मैदान पर अलसी के फूल के रंग की तरह घना नीलाकाश औंधा होकर मानो गिरा हुआ था, दृष्टि कहीं भी बाधाग्रस्त नहीं होती, घनी हरी घास से ढके हुए ऊंचे-नीचे मैदान में कहीं भी कोई बस्ती नहीं थी, पर चारों तरफ पेड़-पालो और झाड़ियां ही झाड़ियां थीं। विशाल मैदान अपनी हरियाली में मस्त पड़ा था और सामने कच्ची सड़क गृहत्यागी उदास बाऊल की तरह दूर तक मनमाने ढंग से टेढ़ी-तिरछी होकर चली गई थी। थोड़ी दूर जाकर मधुखाली का गढ़ा पड़ा। पुराने जमाने की कोई नदी सूखकर अपने जीवन के मार्ग का पदचिह्न छोड़ गई है; इस समय लुप्त नदी का विशाल गढ़ा पद्मफूल से भरी निचान था।

अपू गाड़ी पर बैठकर मैदान और चारों तरफ के अनोखे आकाश का रंग

देखते हुए जा रहा था। दिनान्त की स्वप्निल पृष्ठभूमि पर बचपन की कितनी ही कल्पनाएं आती-जाती रहीं। लो, वह भी गांव छोड़कर चला। अब पता नहीं कितनी दूर जाएगा, अभी तो उसके जाने का आरम्भ हुआ, अब शायद सब देश और स्वप्न में देखा हुआ वह अनोखा जीवन प्राप्त हो।

हरिहर ने दूर के गांव की तरफ उंगली दिखाते हुए कहा : 'वह रहा पलाश-गाछि, उसीके बगल में नाटा बेड़े है, वहीं पर बन बीबी के दरगाह पर श्रावण में बहुत भारी मेला लगता है। यहां सीताफल बहुत सस्ता मिलता है।'

असाढ़ू बाज़ार से उतरकर वेत्रवती नदी को नाव पर पार करते समय चांद निकल आया। चांदनी से पानी चमक रहा था। आज यहां का हाट था इसलिए हाट से लौटे हुए कई लोग नाव पर उस पार से शोर-गुल करते हुए इस पार आ रहे थे। अपू आदि बैलगाड़ी के साथ नाव पर उस पार गए। वह अपने पिता से कहकर बाज़ार देखने के लिए उतर पड़ा। छोटा-सा बाज़ार था। पट उठी हुई दुकानें कई कतारों में थीं। कहीं से सुनार की ठक-ठक भी सुनाई पड़ रही थी। खजूर के गुड़ की एक आढ़त के सामने बहुत-सी बैलगाड़ियां जमा थीं। अब भी मांझेरपाड़ा स्टेशन लगभग चार कोस था, सड़क कच्ची होने पर भी अच्छी-भली चौड़ी थी। दोनों तरफ नील कोठियों के साहबों के ज़माने के लगाए हुए पीपल, बरगद और शहतूत के पेड़ थे। बैसाख मास का आरम्भ होने के कारण रास्ते के बगल में किसी पीपल या बरगद की डाल में कहीं कोयल कुहू-कुहू करते अघाती नहीं थी। सारी सड़क पर पंक्तिबद्ध पुराने बरगद की दाढ़ी लटक रही थी। नये पत्ते चांदनी में उज्ज्वल मालूम हो रहे थे।

बंगाल की बसन्त ऋतु, चैत्र-वैशाख के मैदान, जंगल, बाग, जहां-तहां कोयल की जब-तब उठनेवाली पुकार, झुके पत्ते नागकेशर वृक्ष के अजस्र फूल, जंगली फूलों की गन्ध से भरी ज्योत्स्ना स्निग्ध दक्षिणी हवा के उल्लास में लहरा रही थी। अपू ने वसन्त का ऐसा अद्भुत दृश्य पहले-पहल देखा। इतनी कमउम्र में ही उसके मन में बंगाल के मैदान, नदी, निराले जंगली इलाकों की चांदनी का जो मायामय रूप अंकित हुआ था, वह बाद के जीवन के मुहूर्तों को मधुरता और प्रेरणा से भर देने का श्रेष्ठ उपादान प्रमाणित हुआ।

लगभग रात के दस बजे गाड़ी आकर स्टेशन पर पहुंची। आज बड़ी देर से

वह बैलगाड़ी के स्टेशन पर पहुंचने की प्रतीक्षा कर रहा था, इसलिए बैलगाड़ी पहुंचते ही वह एक छलांग में स्टेशन के प्लेटफार्म पर पहुंचा। रात के साढ़े आठ बजे की गाड़ी बहुत पहले ही निकल चुकी थी। पिताजी से पूछने पर मालूम हुआ कि रात-भर और कोई गाड़ी नहीं आती। यह सारी भाभई हीरू गाड़ीवान के बैलों के कारण हुई, नहीं तो वह अभी रेलगाड़ी देख पाता। प्लेटफार्म पर तमाखू की बहुत-सी गांठें लगी हुई थीं। रेल के दो आदमी लोहे के बक्स की तरह लम्बे-लम्बे डंडेवाली एक कल पर तम्बाकू की गांठों को चढ़ाकर जाने क्या-क्या कर रहे थे। चांदनी से रेल की पटरियां चांदी की तरह चमचमा रही थीं। उधर रेल लाइन के किनारे एक ऊंची खूंटी पर दो लाल बत्तियां और इधर भी ऐसी ही दो लाल बत्तियां थीं। स्टेशन के कमरे में मेज पर चार टांगोंवाली मिट्टी के तेल की लालटेन जल रही थी। बहुत-सी जिल्द बंधी हुई कापियां और कागजात रखे थे। अपू ने दरवाजे के अन्दर से जरा झांककर देखा कि स्टेशन के बाबू खड़ाऊं की छोटी खूंटी की तरह किसी चीज़ को दबाकर खट-खट करने में मगन हैं।

स्टेशन! स्टेशन! बहुत देर नहीं है, कल सवेरे ही वह न केवल रेल की गाड़ी देखेगा, बल्कि उसपर चढ़ेगा।···

प्लेटफार्म से जाने को उसका भी जी नहीं करता था पर पिताजी बुलाने आए, उन्होंने बताया कि खड़ाऊं की खूंटी की तरह जो चीज है, वह टेलीग्राफ की कल है।

अपू ने लौटकर देखा कि स्टेशन के पास पोखर के किनारे खाना पकाने का ढंग हो रहा है। एक और गाड़ी पहले ही से वहां खड़ी थी। सवारियों में अठारह-उन्नीस साल की एक बहू और एक युवक था। अपू को मालूम हुआ कि यह बहू हबीबपुर के विश्वास घराने की है, भाई के साथ मायके जा रही थी। इसी बीच में उसकी मां के साथ बहू की अच्छी जान-पहचान हो चुकी थी। उसकी मां खिचड़ी के चावल-दाल धो रही थी और बहू आलू छील रही थी। खाना एकसाथ पकेगा।

सवेरे सात बजे रेल आई। अपू मुंह धोकर बड़ी देर से रेल देखने के लिए प्लेटफार्म के किनारे खड़ा था। उसका गला आगे बढ़ा हुआ था, इतने में हरिहर ने कहा: 'बेटा, उतना आगे मत बढ़ो, इधर आओ।'

एक चौकीदार भी लोगों को सावधान करके पीछे हटा रहा था।

ट्रेन कितनी बड़ी है! कितनी आवाज़ करती है। जो सामने है उसीको इंजन

कहते है ? ओह ! कितनी अजीब है !

हबीबपुर वाली बहू घूंघट खोलकर कौतूहल के साथ स्टेशन पर आनेवाली गाड़ी की ओर देख रही थी।

जल्दी-जल्दी में गाड़ी में सारा माल लादा गया। आमने-सामने लकड़ी के बैंच थे। गाड़ी का फर्श सीमेण्ट का बना हुआ लगा। मानों एक कमरा हो; जंगले और दरवाजे सब उसी प्रकार थे। अपू को यह विश्वास नहीं हो रहा था कि यह भारी गाड़ी जो आकर खड़ी हुई थी, फिर चलेगी। क्या मालूम शायद न चले। शायद वे अभी यह कहें कि तुम लोग उतर जाओ, हमारी गाड़ी आज नहीं चलेगी। तार के घेरे के उस पार एक आदमी लम्बी घास का एक बोझ सिर पर रखकर ट्रेन छूटने की बाट देख रहा था। अपू को लगा कि यह आदमी कृपापात्र है, आज के दिन जिसे रेल पर चढ़ने नहीं मिला, वह जीएगा कैसे ? हीरू गाड़ीवान फाटक के बाहर खड़ा होकर रेल की तरफ देख रहा था।

आखिर गाड़ी चली। अजीब अनोखा झकोला देकर ! देखते-देखते मांझेर-पाड़ा स्टेशन, लोग-बाग, तमाखू की गांठें, मुंह बनाकर घूरता हुआ हीरू गाड़ीवान सबको पीछे छोड़कर रेलगाड़ी सरपत के मैदान में आ गई। पेड़-पालो फटाफट दोनों तरफ की खिड़कियों को तरह देकर भाग रहे थे। कितनी तेजी थी ! इसी-का नाम रेलगाड़ी है ? ओह ऐसा मालूम होता है, जैसे सारे मैदान को चक्कर दे रही है। झाड़ियां, पेड़-पालो, फूस से छाए हुए किसानों के छोटे घर सबको पीछे छोड़ती जा रही है। गाड़ी के नीचे से चक्की पीसने की सी इकरस आवाज आ रही है। सामने जो इंजन लगा है, वह कितना शोर कर रहा है।

मांझेरपाड़ा स्टेशन का डिस्टैण्ट सिगनल भी धीरे-धीरे लुप्त हो रहा था।

बहुत दिन हो गए उस दिन को ! वह दिन जिस दिन वह अपनी दीदी के साथ बछड़ा खोजते-खोजते मैदान और निचान पार करते हुए रेल की पटरी देखने के लिए बेतहाशा भाग रहा था। वह दिन और आज ? वह, जहां पर आसमान के नीचे असाढ़ू दुर्गापुर की सड़क पर लगी हुई पेड़ की कतारें दूर और दूर होती जा रही थीं, उसीके उस तरफ जहां उनके गांव का रास्ता तिरछा होकर सोना-डांगा मैदान में चढ़ आया था, वहां रास्ते के उस मोड़ पर, गांव के किनारे पुराने जामुन के नीचे खड़ी होकर उसकी दीदी जैसे बुझी हुई आंखों से उन लोगों की

रेलगाड़ी की तरफ घूर रही थी !···

उसे कोई नहीं ले आया, सब उसे छोड़ आए। दीदी मर जाने पर भी दोनों के खेलने के रास्ते, पनघट, बांस की झाड़ियां, आम के बाग में, फिर भी वह दीदी को अपने पास पाता था; दीदी का अदृश्य स्नेहस्पर्श निश्चिन्दिपुर के टूटे हुए घर के हर कोने में था, पर आज सचमुच ही दीदी के साथ चिर विच्छेद हो गया···

उसे ऐसे लगा जैसे कोई भी दीदी से प्यार नहीं करता था, मां भी उससे प्यार नहीं करती थी, कोई नहीं करता था। कोई उसे छोड़ आने में दुखी नहीं था।

अचानक अपू का मन एक विचित्र अनुभूति से भर गया। इसे दुःख नहीं कह सकते, शोक नहीं कह सकते, बिछोह नहीं कह सकते; वह क्या है, यह वह नहीं जानता। एक मुहूर्त के अन्दर कितनी ही बातें मन में आई और गईं—अतूरी डायन·········नदी का घाट······उनका घर··········चालता पेड़ के नीचे का रास्ता······रानी दीदी···कितनी ही शाम···कितने दोपहर······ कितनी हंसी और खेल······पटु······दीदी का चेहरा···दीदी की कितनी ही न मिटी हुई साधें······

दीदी अब भी इकटक घूर रही थी।

अगले ही क्षण उसके मन के अन्दर की वाक्यहीन भाषा ने आंसुओं में अपने को व्यक्त कर मानो बार-बार यही कहना चाहा—दीदी, मैं गया नहीं, मैंने तुझे भुलाया नहीं, मैं तुझे जान-बूझकर छोड़े नहीं जा रहा हूं, वे मुझे लिए जा रहे हैं।

सचमुच वह भूला नहीं था।

बाद के जीवन में नीलकुन्तला सागर-मेखला धरती के साथ उसका बहुत घनिष्ठ परिचय हुआ था, पर जब भी गति के आवेग में सारी देह पुलकित होती, समुद्र-यात्री जहाज़ के डैक से प्रतिक्षण नील आकाश का नित्य नवीन मायामय रूप दिखाई पड़ता था; शायद कोई अंगूर की बेल से घिरा हुआ नील पहाड़ समुद्र की विलीन क्षितिज-सीमा में दूरी बढ़ती रहने के कारण क्षीण-से-क्षीणतर होती जाती थी। दूर की अस्पष्ट रूप से देखी हुई समुद्रतट-भूमि एक प्रतिभाशाली सुरशिल्पी की प्रतिभा के दान की तरह उसके भावुक मन में जादू-भरे असर की सृष्टि करती थी; उस समय बल्कि यों कहना चाहिए कि ऐसे सभी मौकों पर उसे याद पड़ती थी कि बड़े ज़ोर की वर्षा हो रही है और उस अविश्रान्त वर्षा के दौरान में एक पुराने मकान के अन्धेरे

कमरे में बीमार पड़ी हुई एक गरीब देहाती लड़की जिसने कहा था—

—अपू मेरे अच्छे हो जाने पर तू मुझे एक दिन रेलगाड़ी दिखाएगा ?

मांझेरपाड़ा स्टेशन का डिस्टैण्ट सिगनल देखते-देखते और अस्पष्ट होते-होते बिलकुल विलीन हो गया।

दोपहर के बाद रानाघाट के स्टेशन पर गाड़ी बदली गई। अपू की आंखों में दो बार कोयले के कण पड़ने पर भी वह जंगले के अंदर से मुंह निकालकर-दिन-भर बाहर की ओर ताकता रहा। स्टेशन की उन चीज़ों को क्या कहते हैं ? सिगनल ? तो वे उठ और गिर क्यों रहे हैं ? गाड़ी जहां पर ठहर रही हैं, वहां ऊंचा-सा चबूतरा बना हुआ है, मानो सहन हो। क्या इसे प्लैटफार्म कहते हैं ? लकड़ी की बड़ी तख्तियों पर अंग्रेज़ी और बंगला में सब स्टेशनों के नाम लिखे हैं—कूड़लगाछि, गोविन्दपुर, बानपुर। गाड़ी छूटते समय घंटी बजती है—टन-टन-टन-टन। चार बार बजती है। अपू ने सुना है। एक लोहे के बड़े-से पहिये के चारों ओर हैण्डल लगे हुए हैं, उसीको घुमाने पर सिगनल गिरता है, यह बात अपू ने कूड़लगाछि स्टेशन पर देख ली थी।

सर्वजया की भी रेल पर यह दूसरी बार सवारी थी। एक बार वह बहुत दिन की बात है, जब हरिहर ने नये-नये काशी से लौटकर गृहस्थ आश्रम में प्रवेश किया था, तो वह जेठ के महीने में आड़घारा में जुगल किशोर जी के दर्शन करने गई थी। वह कोई आज की बात है ? वह भी खुशी-खुशी हर स्टेशन पर मुंह निकालकर लोगों का उतरना-चढ़ना देख रही थी। बहुएं और लड़कियां उतर और चढ़ रही हैं, कैसे-कैसे चेहरे हैं, कैसे कपड़े और कैसे गहने हैं ! जगन्नाथपुर स्टेशन पर लाई की मिठाई बिक रही थी, देखकर उसने लड़के को कहा : 'अपू, तू लाई की मिठाई खाएगा ? तुझे तो यह बहुत पसन्द है, लूं ?'

स्टेशन के टैलीग्राफ के तार पर जाने कौन-सी चिड़िया बैठकर पेंग भर रही थी। अपू ने उसे अच्छी तरह देखकर उंगली दिखाते हुए कहा : 'मां, देखो किसीके पिंजरे से एक मैना भागकर आई है।'

नईहाटी स्टेशन पर गाड़ी बदलकर गंगाजी के विशाल पुल को पार करते समय सूर्यास्त हो रहा था। सर्वजया इकटक देख रही थी। उस पार से तेज़ हवा आ रही थी। गंगा में नावें थीं और गंगा के दोनों किनारे अच्छे-अच्छे मकान और

बाग थे । उसने ऐसे दृश्य कभी नहीं देखे थे । उसने लड़के को दिखाते हुए कहा : 'अपू तूने देखा, धुएं वाला जहाज ।'

बाद में उसने हाथ जोड़कर माथे पर लगाते हुए मन ही मन कहा : 'मां गंगे ! मैं तुम्हारे ऊपर से जा रही हूं, अपराध क्षमा करना, काशी में जाकर फूल और बेल की पत्तियों से तुम्हारी पूजा करूंगी, अपू को अच्छी तरह से देखना, जिस लिए जा रही हूं, वह सुफल हो, वहां आश्रय देना······'

उसका हृदय आनन्द, उल्लास और साथ ही अनिश्चय के रहस्य में झकोरे ले रहा था । उसने इससे पहले कभी ऐसी भावना का अनुभव नहीं किया था। सुविधा के कारण हो अथवा असुविधा के कारण हो, उसे अबाधमुक्त जीवन का आनन्द यह पहले-पहल मिल रहा था। बांस के जंगल से घिरे हुए उसके सीमित देहाती जीवन में भला ऐसे दृश्य, गति का यह अभिनव वेग, अनिश्चय का उल्लास के साथ इतना घनिष्ठ परिचय कभी नहीं हुआ था । जो जीवन अपने चारों तरफ दीवार बनाकर छोटा बना हुआ था, आज वह चल रहा था, चल रहा था, सामने की तरफ चल रहा था, पश्चिम आकाश के अस्तायमान सूर्य को लक्ष्य बनाकर, नदियां, देश-विदेश पार करता हुआ दौड़ रहा था । आज वह हृदय से अनुभव कर रही थी कि यह चलना वास्तविक चलना है । अभी एक वर्ष पहले निश्चिन्दिपुर वाले घर में रातों में कई बार वह लेटकर सोचा करती थी कि मौका लगने पर चाकदा और कालीगंज में गंगा स्नान के लिए जाएगी, पर उस समय वह सम्भावना के बहुत बाहर की वस्तु मालूम होती थी, और आज ?

बैंडल स्टेशन पर गाड़ी आने के कुछ पहले सामने के बड़ी लाइन से एक लम्बी गाड़ी सन्नाती हुई आंधी की तरह निकल गई । अपू आश्चर्य के साथ उस तरफ देखता रहा । कितनी भयंकर आवाज है ! ओह !

बैंडल स्टेशन पर पहुंच जाने पर वे गाड़ी से उतरे, इधर-उधर इंजन दौड़ लगा रहे थे । लम्बी मालगाड़ियां स्टेशन को कंपाते हुए हर पांच मिनट पर बिना रुके चली जा रही थी । शोर-गुल, झक-झक, खटर-पटर ! इधर इंजन की सीटियों के मारे कान के कीड़े निकल रहे हैं, तो उधर एक सवारी गाड़ी छूट रही है, गार्ड हरी झंडी दिखा रहा है, संध्या समय स्टेशन के पूरब और पश्चिम में जाने कितने सिगनल हैं, लाल और हरी बत्तियां जल रही हैं, रेल, इंजन गाड़ियां और आदमी हैं ।

कुछ रात होने पर काशी जानेवाली गाड़ी विकट शब्द करती हुई प्लेटफार्म पर आकर खड़ी हुई। बड़ा भारी स्टेशन, लोगों की अपार भीड़, सर्वजया कुछ-कुछ खोई-खोई-सी हो गई। डांट खाकर वह अनभ्यस्त ठिठुरे हुए पैरों से पति के पीछे-पीछे एक कमरे के दरवाजे पर आकर खड़ी हो गई थी कि हरिहर ने बड़ी कठिनाई से भयंकर भीड़ में थरथर कांपती हुई पत्नी और खोए-खोए-से अपू को रेलगाड़ी के बैंच पर बिठा दिया और फिर कुली की सहायता से सब माल चढ़ा लिया।

सवेरे की तरफ सर्वजया की नींद खुल गई। रेल आंधी की तरह दौड़ रही थी, मैदान-मिट्टी, पेड़-पालो, सबको एकाकार करके दौड़ रही थी। रात की गाड़ी होने के कारण वे सब एक ही डिब्बे में सवार हुए थे, हरिहर ने उन्हें स्त्रियों के डिब्बे में नहीं चढ़ाया था। भीड़ पहले से कम थी। एक-एक बैंच पर एक-एक आदमी लम्बे होकर लेट रहे थे। ऊपर के बंक पर एक खान खुर्राटे भर रहा था। अपू न जाने कब से जगकर जंगले के पास बैठकर बाहर की ओर झांक रहा था।

हरिहर जागकर लड़के से बोला : 'उस तरह बाहर की ओर न झांको, अभी आंख में कोयला गिर जाएगा।'

कोयला का कण तो बहुत मामूली चीज थी, यदि आंखों को कोई निकाल भी लेता तो भी यह अपू के बस की बात नहीं थी कि वह खिड़कियों से आंख हटा ले। वह लगभग सारी रात इसी तरह एक आसन से बैठा रहा। पिताजी और मां तो सो रहे थे, पर उसने इस बीच में क्या-क्या देख लिया! कितने ही स्टेशनों पर गाड़ी खड़ी नहीं हुई और रोशनी से जगमगाते हुए, लोगों से भरे स्टेशन को बगल में छोड़कर गाड़ी पतंग की तरह उड़ती हुई चली जा रही थी। रात में न जाने कब वह थोड़ा ऊंघ गया, एकाएक नींद टूटते ही उसने मुंह बाहर करके देखा कि गहरी रात की चांदनी में रेलगाड़ी आंधी की तेजी से किसी छोटी नदी की पुलिया पार कर रही है। सामने बहुत ऊंचा एक काला-सा टीला था, टीले पर बहुत-से पेड़-पौधे थे। नदी के पानी में चांदनी चमचमा रही थी, आसमान में सफेद बादल थे, इसके बाद उसी तरह के बड़े-बड़े और कई टीले आए और उसी तरह के पेड़-पौधे। इसके बाद एक बड़ा स्टेशन, भीड़, रोशनी, बगल वाली लाइन में एक गाड़ी खड़ी थी। एक पान वाले के साथ एक यात्री की खूब लड़ाई हो गई। स्टेशन पर एक बड़ी घड़ी थी। उसने अपने मास्टर नीरेन बाबू से घड़ी देखना सीखा था, उसने हिसाब लगाकर देखा कि तीन बजकर बाईस मिनट हुए हैं। फिर गाड़ी

छूटी । फिर कितने पेड़, फिर उसी तरह के ऊंचे-ऊंचे टीले । कई बार पटरी के दोनों किनारे उसी तरह के टीले दिखाई पड़े । गाड़ी पर सभी सो रहे थे । जो इन्हें कुछ देखना ही नहीं है, तो यह रेलगाड़ी में चढ़े ही क्यों । वह किससे पूछे कि ये टीले काहे के हैं ? कई बार उसने जंगले से सिर निकालकर यह अन्दाज लगाने की चेष्टा की कि गाड़ी कितनी तेजी से चल रही है, बाल हवा में उड़कर मुंह पर गिर रहे थे । मिट्टी दिखाई नहीं देती, मानो कोई मिट्टी पर कुछ सरल रेखाएं खींचते हुए जा रहा है । ग्रोह ! रेलगाड़ी कितनी तेजी से चलती है ! वह कौतूहल तथा उत्तेजना के मारे कभी इस तरफ के जंगले से ग्रौर कभी उस तरफ के जंगले से मुंह बढ़ाकर देख रहा था ।

बीच-बीच में पूरब दिशा के जल्दी से विलीन होनेवाले ग्रस्पष्ट चांदनी से भरे मैदान की ग्रोर देखते हुए उसके मन में ग्रा रहा था कि पता नहीं वह कितनी दूर चला ग्राया । ग्रब वह किस देश के ऊंचे-नीचे मैदान से चल रहा था ?

वह सबेरे की तरफ फिर ऊंघ गया था । एक बहुत बड़े स्टेशन पर शोर के साथ गाड़ी रुकते ही उसकी ऊंघ टूट गई, उसने देखा कि प्लेटफार्म के पत्थर की बड़ी-सी सिल्ली पर लिखा है—पटना सिटी ।

इसके बाद कितने ही स्टेशन निकल गए, कितने बड़े-बड़े पुल मिले । गाड़ी चल रही है तो चल रही है, मालूम होता था कि पुल खत्म ही नहीं होगा । कितनी तरह के सिगनल, कितने कल-कारखाने । किसी एक स्टेशन के कमरे के ग्रन्दर लोहे के खम्भे से लगे हुए चोंगे में मुंह डालकर रेल का एक बाबू पता नहीं क्या कह रहा था—प्राइवेट नम्बर ?············हां, ग्रच्छा············सिक्सटी नाईन ·········सिक्सटी नाईन············उनहत्तर····· ······छः ग्रौर उसके बाद नौ············हां, हां···············!

उसने ग्रवाक् होकर ग्रपने पिता से पूछा : 'पिताजी वह काहे की कल है ? वह उसके ग्रन्दर मुंह रखकर यह कह क्या रहा है ?'

उस समय दिन काफी ढल चुका था । हरिहर बोला : 'ग्रब हम काशी पहुंच जाएंगे । गंगा के पुल पर गाड़ी चढ़ते ही काशी जी दिखाई पड़ेंगी ।'

ग्रपू बड़ी देर से एक बात सोच रहा था । ग्राज वह सारे रास्ते में टेलीग्राफ के तार ग्रौर खूंटी देखते-देखते ग्रा रहा था । उस बार के ग्रलावा उसने बस ग्रब की बार इतने ध्यान से देखा था । जो ग्रब की बार उसे रेल-रेल खेलने की सुविधा

मिली तो वह उस तरह के तार के खम्भे बनाएगा। पहले वह कितने गलत तरीके से बनाता था। जहां वह जा रहा है, वहां के जंगल में गिलोय तो मिलेगी न?

पन्द्रह दिन बीत गए। बांस के फाटक की गली के एक मामूली तिमंजिले मकान की नीचे की मंजिल में हरिहर का घर बना है। अभी तक किसी पूर्व परिचित व्यक्ति का पता नहीं मिला। पहले जो लोग जहां रहते थे, अब उन सब स्थानों में कोई उनका पता नहीं दे सका। केवल विश्वनाथ की गली वाला पुराना हलवाई रामगोपाल साहू अभी तक जीवित था।

ऊपर की मंजिल में एक पंजाबी परिवार रहता था, बीच की मंजिल में एक बंगाली व्यापारी रहता था। बाहर वाला कमरा उसकी दुकान और गोदाम था, अगल-बगल के दो-तीन कमरों में सोने का कमरा और रसोईघर था।

इन पांच-छः दिनों में सर्वजया ने पति के साथ करीब के सारे द्रष्टव्य स्थान देख लिए थे। उसने कभी भी इतनी बड़ी बातों की कल्पना नहीं की थी। कैसे-कैसे मन्दिर हैं! कैसे-कैसे देवी-देवता हैं! कितने मकान और हवेलिया हैं! अब तक आड़ंगघाट का जुगल किशोर जी का मन्दिर उसकी आंखों में स्थापत्य शिल्प की पराकाष्ठा थी, पर काशी विश्वनाथ का मन्दिर? अन्नपूर्णा जी का मन्दिर? दशाश्वमेध घाट के ऊपर का लाल मन्दिर? ये फिर क्या थे?

वह इसी बीच में एक दिन पंजाबी सज्जन की स्त्री के साथ रात में विश्वनाथ जी की आरती देखने गई थी। वह दृश्य इतना अभूतपूर्व था कि वह उसका वर्णन नहीं कर सकती थी। धूप के धुएं से मन्दिर धुंधला हो गया, सात-आठ पुजारी एकसाथ मन्त्र पढ़ने लगे। अपार भीड़ थी और तड़क-भड़क तथा शान-शौकत का क्या कहना! बड़े घर की बहुत-सी स्त्रियां आई थीं, उनके कपड़े-लत्ते और गहनों का कहां तक बखान किया जाए। कहीं की एक रानी साहिबा आई थीं, जिनके साथ चार-पांच नौकरानियां थीं। उन्होंने बहुत कीमती बनारसी साड़ियां पहन रखी थीं, सोने की जरी के काम वाला पल्ला आरती के पंचप्रदीप की ज्योति से चमचमा रहा था। रानी की आंखें कितनी बड़ी और धनुष की तरह थीं, भौहें कितनी सुन्दर थीं और चेहरा कितना कोमल था। उसने सचमुच की रानी कभी नहीं देखी थी, कहानियों ही में सुना था, पर यह रानी सचमुच रानी लगती थी। वह नहीं कह सकती कि उसने उस रानी को अधिक देर तक देखा या

ठाकुरजी की आरती अधिक देर तक देखी।

देवी-देवताओं के मन्दिरों को छोड़ भी दिया जाए तो यहां रहने के घर भी कितने सुन्दर थे। दशहरा के अवसर पर गांगुली बाड़ी में जो न्यौता होता था, उसके उपलक्ष्य में वह गांगुलियों के मन्दिर और रंगमंच, दो महलवाला मकान और बंधा हुआ तालाब देखकर किस प्रकार भीतर ही भीतर कुढ़ती थी। उसे याद है कि उसने एक बार दुर्गा से कहा था : 'देखा है, बड़े लोगों का घर-द्वार कितना सुन्दर होता है ?'

पर अब वह सड़क के दोनों किनारे जो मकान देखती रहती है, उनकी तुलना में गांगुली बाड़ी क्या है ?

उसने इतनी गाड़ियां, घोड़े आदि एकसाथ नहीं देखे थे। गाड़ियां भी कितने प्रकार की थीं ! आते समय रानाघाट तथा नईहाटी में उसने घोड़ागाड़ी जरूर देखी थी, पर उसने इतनी तरह की गाड़ियां कभी नहीं देखी थीं। दो पहिये की गाड़ियां ही कितनी थीं। उसे तो इच्छा हुई कि सड़क के किनारे खड़ी होकर यही सब देखती रहे, पर वह स्त्री साथ में होने के कारण वह शरम के मारे कुछ बोल नहीं सकी।

अपू को तो बहुत ही अचरज हुआ है। वह कल्पना में भी नहीं सोच सकता था कि ऐसी बातें सम्भव हैं। उनके ठीहे से दशाश्वमेध घाट बहुत दूर नहीं है, वह प्रतिदिन संध्या समय वहां टहलने जाता था। वहां तो रोज ही चड़क का मेला-सा लगा रहता था। इधर गाना हो रहा है, तो उधर कथा हो रही है, कोई रामायण पढ़कर सुना रहा है। भीड़ लगी हुई है, लोग हंस रहे हैं, उत्सव का वातावरण है। अपू वहां टहल-टहलकर सब कुछ देखता था और संध्या के बाद घर लौटकर बड़े उत्साह के साथ उनकी बात सुनाता था।

किसीका नौकर एक छोटे लड़के को कमर में रस्सी डालकर टहलाने लाता था। अपू ने उससे परिचय कर लिया। उसका नाम पलटू है, वह अच्छी तरह बात नहीं कर पाता, पर बड़ा ही चंचल है, इसलिए घर वालों ने उसके साथ कैदियों का सा व्यवहार कर रखा है कि कहीं खो न जाए। अपू उसे देख, हंसकर लोटपोट होता था। उसने नौकर से कहा था कि रस्सी खोल दे, पर उसने डर के मारे रस्सी नहीं खोली। कैदी बहुत ही नन्हा और नासमझ था, इसलिए उसे यह होश भी नहीं था कि इस तरह का व्यवहार प्रतिवाद के योग्य है।

लौटने पर सर्वजया रोज-रोज उसे डांटती थी : 'तू अकेले-अकेले ऐसे क्यों फिरता रहता है ? बड़ा शहर ठहरा, कहीं खो गया तो ?'

वह इसके उत्तर में हाथ-पैर हिलाकर मां को यह समझाता था कि उसके सम्बन्ध में इस प्रकार की शंका बिलकुल व्यर्थ है और उसका कोई कारण नहीं है।

काशी में आने पर हरिहर की आमदनी भी बढ़ गई। कई जगह दौड़-धूप करने के बाद उसे कुछ मन्दिरों में प्रतिदिन पुराण पढ़ने का काम मिला। इसके अतिरिक्त एक दिन सर्वजया ने पति से कहा : 'तुम दशाश्वमेघ घाट में रोज शाम को पोथी लेकर क्यों नहीं बैठते ? लोग कितने ढंगों से पैदा करते हैं और तुम तो बस बैठे-बैठे हवाईकिले ही बनाया करते हो।'

पत्नी की डांट से प्रभावित होकर हरिहर काशीखंड लेकर शाम के समय दशाश्वमेघ घाट में बैठने लगा। धर्म-ग्रन्थ पढ़कर सुनाना उसके लिए कोई नया काम नहीं था, अपने देहात में वह व्रत तथा त्यौहारों के उपलक्ष्य में पुराण पढ़कर सुनाया करता था। उसने घाट में जाकर अच्छे स्वर में बन्दना शुरू की :

वर्हापीड़ाभिरामं मृगमदतिलकं कुंडलाक्रांतगंडं,
·········स्मित सुभगमुखं स्वाधरे न्यस्तवेणुं
·······················ब्रह्मगोपालवेशं ॥

अच्छी भीड़ लगने लगी।

वह घर पर लौटकर बलुई कागज पर कुछ लिखने लगा। पत्नी से बोला : 'सिर्फ श्लोक पढ़ते जाओ तो कोई नहीं सुनता, पूर्वी बंगाल के उस कथावाचक के यहां मुझसे ज्यादा भीड़ लगती है, इसलिए मैंने सोचा है कि कुछ लीला प्रस्तुत करूंगा जिसमें कुछ गाने भी होंगे। ढंग कथावाचक का रहेगा, नहीं तो लोग नहीं जुड़ते। परसों पूर्वी बंगाल के उस कथावाचक से बातचीत हुई, उसके लिए तो देवनागरी के अच्छर भी भैंस बराबर हैं, बस तुकबन्दियां सुना-सुना स्त्रियों को ठगकर पैसे ले लेता है। मेरी तश्तरी में छः या आठ आने आते हैं पर उसे रुपए से कम नहीं मिलता। जरा सुनोगी मैंने कैसा लिखा ?'

उसने थोड़ा-सा पढ़कर सुनाया। बोला : 'मैंने सोचा है कि उस कथावाचक की पोथी देखकर जंगल का वर्णन लिख लूं, पर वह पोथी देगा थोड़े ही।'

—तुम कहां पर बैठकर कथा बांचते हो ? मैं एक दिन सुनने जाऊंगी।

—जरूर-जरूर। शीतलाजी के मन्दिर के नीचे ही बैठता हूं। कल ही जाना।

नई लीला सुनाऊंगा, कल एकादशी है, दिन भी अच्छा है ।

—लौटते समय विश्वनाथ की गली की दुकान से अपू के लिए चार पैसे की तीखुर की जलेबी ले आना । ऊपर जो पछांहवाली बहू है, वह कल कोई पूजा करने के बाद मुझे ऊपर जलपान कराने ले गई, तो खाने के लिए तीखुर की जलेबी दी थी । विश्वनाथ की गली में बिकती है । मैंने खाई तो सोचा कि अपू को जलेबी बहुत पसन्द है, पर उस समय जलपान कर रही थी, कैसे कहती ? इसलिए तुम चार पैसे की जलेबी ज़रूर ले आना ।

कुछ दिनों से हरिहर की कथा में अच्छी भीड़ हो रही थी । लकड़ी के एक बड़े-से कठौते में नारदघाट के काली मन्दिर की नौकरानी ने एक बड़ा-सा सीधा लाकर अपू के सहन में रख दिया । सर्वजया खुश होकर बोली : 'आज शायद वार की विशेष पूजा है ? अच्छा बहू, तुमने देखा कि वह घर आ रहे हैं ?'

जब नौकरानी चली गई, तो सर्वजया ने लड़के को पुकारकर कहा : 'अपू, इधर आ । यह देख तेरा वह नारियल का फूल है । तुझे किशमिश पसन्द हैं न ? केला है । देख कितने बड़े-बड़े आम हैं । आ, बैठ खा । यहां बैठ ।'

प्रोत्साहन पाने पर हरिहर ने फिर से अपनी पुरानी पोथियां निकाल लीं ।

सर्वजया बोली : 'ध्रुवचरित्र सुनते-सुनते लोगों के कान बहरे हो गए, कोई नई लीला शुरू करो न ।' तब हरिहर ने पूरा सबेरा और दोपहर लगाकर जड़-भरत के उपाख्यान को लीला के रूप में लिखकर तैयार कर लिया । इसी काशी में आज से बाईस साल पहले जब उसने गीत गोविन्द का पद्यानुवाद प्रस्तुत किया था, तब उसकी उम्र चौबीस साल थी । जब वह अपने देहात में गया तो जीवन का उद्देश्य उसके निकट और भी स्पष्ट हो गया । काशी में इतनी सम्भावना नहीं थी । पर अपने देहात में चारों तरफ कहीं दाशूराय का गीत, कहीं दीवनजी का गाना, कहीं गोविन्द अधिकारी के तोता मैना की लड़ाई, लोका धोबी के दल के द्वारा सम्मिलित गीतों का प्रचार, यह सब देखकर उसके मन पर एक नया ही प्रभाव पड़ा ।

वह रात को अपनी स्त्री से कहा करता था : 'बाजार में बारवारी[१] में कवियों का गाना हो रहा है । समझीं ? मैंने बैठकर सुना, समझीं, समझीं ? सीधे-सादे पद थे, बहुत मामूली । ज़रा गृहस्थी सम्भल जाए, तो बस देखना, लीला के

१. सम्मिलित पूजा ।

नये पद तैयार करूंगा । यह लोग तो बस बाबा आदम के जमाने की चीजें गाते हैं, इसीलिए मैं कल राजू से कह रहा था ।'

कभी-कभी हरिहर रात के बीच में उठ बैठता था और कुछ सोचा करता था । किसी अनिर्दिष्ट आनन्द से उसका मन चिड़ियों के परों की तरह लघु हो जाता था । उसके सामने कितना उज्ज्वल भविष्य है !······

वह कल्पना-नेत्रों से देखता था कि झाड़-फानूस वाले बड़ी मजलिसों में सारे देश में, गांव-गांव में, उसके बनाए हुए गीत, गानें, काली माई पर भजन, पद, कई-कई रातों तक गाए जाते हैं । दल का मालिक आकर हाथ-पैर जोड़ता है और उससे लीला लिखवाकर ले जाता है ।

—वाह ! बहुत सुन्दर है ! किसने ये कवित्त और गीत बनाए हैं ? कवियों के गुरु 'पण्डित हरू', हरू पण्डित का है न ? निश्चिन्दिपुर के हरिहरराय महाशय इनके रचयिता है न ?

इसी दशाश्वमेध घाट पर बैठकर बाईस साल पहले उसके मन में कितने ही स्वप्न लहराते रहते थे । इसके बाद वह धीरे-धीरे उनको भूल गया, जो कापियां थीं, वे बक्स के अनजाने गुप्त गोशों में जाकर छिप गई, यौवन का स्वप्न-जाल जीवन की दोपहरी की तपिश से कोहासे की तरह क्षितिज में विलीन हो गया ।

खोई हुई जवानी की तरफ़ देखने पर हृदय जाने कैसे कुलबुला उठता है, कितनी ही बातें याद पड़ती हैं, क्या जीवन के उन बीते हुए दिनों को और एक बार भी लौटाया नहीं जा सकता ?

दशाश्वमेध घाट पर बहुत-से लड़कों के साथ अपू का परिचय हुआ, पर यहां उसकी उम्र के सब लड़के स्कूलों में पढ़ते थे । निश्चिन्दिपुर में मछली पकड़कर और नाव खेकर दिन काटना सम्भव था, पर यहां अपनी उम्र वालों से यह कहने में लज्जा मालूम होती है कि वह कुछ भी नहीं पढ़ता ।

इसके अलावा जिन लड़कों के साथ परिचय हुआ था वे सब अच्छे खाते-पीते घरों के थे । पलटू के बड़े भाई ने एक दिन बात-बात में कहा था कि उसके पिता को प्रवास में बहुत रहना पड़ता है, इसपर अपू ने कहा था : 'क्यों, तुम लोगों के बहुत-से यजमान हैं क्या ?'

इसपर पलटू के बड़े भाई ने आश्चर्य के साथ कहा था : 'यजमान कैसा ? कौन यजमान ?'

अपू जवाब दे भी नहीं पाया था कि उसने कहा : 'पिताजी कन्ट्रैक्टर हैं न ?' कांथी में छोटी-मोटी जमीनदारी भी है, पर आप तो जानते ही हैं आजकल के दिनों में क्या बचता है ।'

कभी-कभी अपू दशाश्वमेध घाट टहलने जाकर पिता के मुंह से पुराण-पाठ सुनता था । जब हिरण का बच्चा हिंस्र जानवर के हाथों मारा गया, तो हिरण के बच्चे पर मुग्ध राजर्षि भरत ने जिस प्रकार से विलाप किया और अन्त में जाकर उसकी मृत्यु की कहानी सुनकर भरत पर जो कुछ बीता उससे उसकी आंखों में आंसू भर आए । जब सिन्धु सौवीर के राजा रहुगण ने राजर्षि भरत को अज्ञान के कारण अपने यहां डोली ढोने वाला नियुक्त किया, तब कौतूहल और उत्कंठा के कारण वह आशा करने लगा कि अब कुछ होगा, कोई बात ज़रूर होगी। कथावाचन के अन्त में जो आशीर्वचन उच्चारित होते थे, वे उसे बहुत अच्छे लगते थे :

काले वर्षतु पर्जन्यं पृथिवी शस्य शालिनि
लोकाः सन्तु निरामयाः...............

संध्या की ओर मन्दिरों में शंख और घंटों की ध्वनि के साथ-साथ अस्ताय-मान सूर्य की सिन्दूरी आभा और पूरबी की मूर्च्छना के साथ-साथ हिरण के बच्चे के वियोग से व्याकुल राजर्षि का दुःख घुला-मिला रहता था ।

घर में कागज़ और कलम लाकर अपू ने पिताजी से कहा : 'मुझे वह लिख दो न, जो तुम पढ़ा करते हो—काले वर्षतु पर्जन्यं ।'

हरिहर ने खुश होकर कहा : 'तू सुनता है मुन्ना ?'

—मैं तो नित्य रहता हूं, जब तुम कल भरत की मां मर जाने की कथा सुना रहे थे तब मैं तुम्हारे पीछे मन्दिर की सीढ़ी पर बैठा था ।

—तुझे कैसी लगती है, अच्छी लगती है ?

—ब-हु-उ-उ-त, मैं तो रोज़ सुनता हूं ।

पर अपू एक बात बताता नहीं है, वह यह कि जिस दिन संगी-साथी मिल जाते हैं, उस दिन वह कथा सुनने नहीं जाता । उस दिन वह पिता के पास से जा रहा था, तो हरिहर ने पुकारा : 'ओ मुन्ना ! मुन्ना ।'

उसके संगी ने कहा : 'क्या वह तुम्हें पहचानता है !'

अपू ने कंधा हिलाते हुए कहा : 'हां'—वह संगी-साथियों के साथ कभी पिता के पास नहीं आता था, वह यह चाहता नहीं था कि लोग यह जानें कि उसके पिता

घाट पर बैठकर कथा बांचते हैं। पलटू के बड़े भाई के मित्र के अतिरिक्त, बाकी सब साथियों से उसने यही कहा है कि काशी में उनका निजी घर है, वे काशी में हवाखोरी के लिए आए हैं, अपने देहात में बहुत बड़ा मकान है, पिताजी ठेकेदार हैं, इसके अलावा अपने देहात में जमीनदारी तो है ही। पर अन्त में बोला : 'पर जानते ही हो आजकल जमीनदारी में कुछ धरा नहीं है।'

उसके संगियों की उम्र उससे कुछ अधिक नहीं है, इसीलिए शायद उसकी कही हुई बात और उसके कपड़ों में जो असामंजस्य है, वह पकड़ में नहीं आता। विशेषरूप से उसके सुन्दर चेहरे के कारण सभी बातें खप जाती हैं।

पूर्णिमा के दिन पास के कथावाचक के यहां बड़ी भीड़ हुई। संध्या के बाद हरिहर कथा समाप्त कर घाट के एक चबूतरे पर बैठकर विश्राम कर रहा था, इतने में कथावाचक महोदय पानी में हाथ धोने के लिए उतरे। उन्होंने हरिहर को देखकर कहा : 'तो आप भी हैं? आपने देखा? पूर्णिमा का दिन है, पहले जमाने में आज के दिन विशेष चढ़ावे में पंद्रह सेर, आधा मन तक चावल आ जाता था, पर आजकल विशेष चढ़ावा कोई नहीं मानता। कोई चावल का एक दाना भी नहीं लाता। मुश्किल से रुपया-सवा-रुपया बैठा है, इसमें भी दो खोटी दुअन्नियां हैं। अच्छा, यह बताइए कि आपकी शिक्षा कहां हुई थी?'

—शिक्षा तो इसी काशी में ही हुई थी, पर यह बहुत दिन की बात है। इतने दिनों तक अपने देहात में ही था, अबकी आकर यहां जमा हूं···

—क्या आपका घर पास ही है? जरा चाय पिला सकेंगे? कई दिन से सोच रहा हूं, जरा चाय पीऊं, सो देखिए चादर में चाय गठियाकर फिर रहा हूं। कहीं न मिले तो हलवाई के यहां जाकर गरम पानी बनवा लूं, गला बैठा हुआ है, जरा नमकीन चाय पीऊं तो···

—हां, हां, आइए मेरा घर पास ही है, चलिए न?

हरिहर साथी कथावाचक को लेकर घर पर गया।

घर में चाय पीने की परिपाटी कभी नहीं थी। कढ़ाई में पानी गरम किया गया, फिर चाय तैयार हुई। अपू ने फूल के गिलास में चाय और तश्तरी में कुछ मीठा रखकर कथावाचकजी के सामने रख दिया। मीठा देखकर कथावाचक खिल गए, उन्हें इतनी आशा नहीं थी।

—यह आपका लड़का है? वाह, बहुत अच्छा लड़का है। वाह, आओ,

आओ बेटा, रहने दो, रहने दो, कल्याण हो। नमकीन चाय है न ? देखूं।

हरिहर बोला : 'आपके बाल-बच्चे यहीं हैं ?'

—यहां घरवाली ही नहीं है तो बाल-बच्चे कैसे ? दस बीघा ज़मीन भी मेरे हाथ से निकल गई, और जिन्होंने ली, वे भी फटीचर के फटीचर ही रहे। जो दो-चार बीघे ज़मीन भी होती तो क्या इतनी दूर आकर जान खपाते ? अजी यह कोई रहने लायक जगह है ? बाबा विश्वनाथ मेरे सिर पर रहें, पर यह तो सोचिए कि जाड़ा चल रहा है, पर न तो खजूर के रस का पता है और न खजूर का गुड़ या मिठाई आंख से देखने में आती है। मेरे अपने ही दो कोड़ी खजूर के पेड़ हैं। और यह हाल देखिए…

—आपकी जन्मभूमि कहां है ?

—सतखीरे के पास चमगादड़ों वाले शीतलकाठी गांव सुना है न ? शीतलकाठी के चक्रवर्ती बड़े ऊंचे ब्राह्मण माने जाते हैं।

हरिहर ने तमाखू भरकर स्वयं कई-एक कश लेकर कथावाचकजी के हाथ में हुक्का थमा दिया, बोला : 'शौक कीजिए।'

—कुछ नहीं साहब, फागुन महीने में गया था, एक बाग था सो उसे भी बट्टे-खाते लगा आया। हम लोग श्रोत्रिय ब्राह्मण हैं न ? दस बीघे ज़मीन थी, सो उसे गिरवी रखकर दहेज का पैसा इकट्ठा किया, शादी की, दस साल तक गृहस्थी भी की, नतीजा क्या हुआ ? संध्या समय रसोईघर के छप्पर से सीताफल उतारने गई; वहां काला नाग तैयार बैठा था, बस उसने हाथ में डंस लिया। अब देखिए संयोग कि मैं उस दिन घर पर नहीं था, इसलिए न वैद्य ने देखा न किसी कविराज ने; किसी-ने कुछ नहीं किया। मैं पटौली में नदी पार कर रहा था, इतने में अपने गांव के महेश साधुखान उलटी तरफ़ से आ रहे थे, बोले : 'जल्दी घर जाइए, घर में बड़ी विपत्ति है।'—मैंने पूछा कि क्या विपत्ति है, उसने बताया नहीं। घर पहुंचकर देखा कि वहां तो मुर्दा भी बासी हो चुका है। ज़मीन की ज़मीन गई और इधर यह हाल हुआ। तब मैंने सोचा कि अब जन्मभूमि में क्या रहना, अब न तीन-चार सौ रुपए मिल सकते हैं न दोबारा शादी ही हो सकती है। इसीलिए चलूं बाबा विश्वनाथ के चरणों में कम से कम भूखों तो नहीं मरूंगा। यहां आठ साल हो गए, एक चचेरा भाई है, सो उसने जो थोड़ी-बहुत ज़मीन थी, उसपर कब्जा जमा लिया और कहता है कि तुम्हारा कोई हिस्सा नहीं है। मैंने कहा, 'नहीं है तो जाने दो।' कौन इस

जूत-पजार में पड़े। अब चलता हूं। आपके यहां चाय खूब मिली, आपका लड़का किधर गया ? बड़ा अच्छा लड़का है…

अपने पुराने कैनवैस के जूतों को (जिनपर चमड़े की थेगलियां लगी हुई थीं) झाड़कर पहनने के बाद कथावाचक महोदय निकल पड़े, चलते-चलते बोले : 'कल को विशेप चढ़ावा है, देखें कैसे रहता है।'

२९

हरिहर का घर कोई अच्छा नहीं है। नीचे की मंज़िल के सीले हुए दो कमरे हैं; दिन में भी इतना अन्धेरा बना रहता है कि एकाएक बाहर से कोई आ जाए तो उसे कुछ दिखाई नहीं पड़ता। सर्वजया कभी ऐसी जगह में नहीं रही। उसका देहाती घर पुराना होने पर भी उसमें धूप और हवा के आने-जाने के लिए बड़े-बड़े दरवाजे और जंगले बने हुए थे। पुराने ज़माने की ऊंची कुर्सी का मकान था, हर समय सूखा बना रहता था। इस घर की सील और अन्धेरे में सर्वजया के सिर में दर्द होता है। अपू तो बिलकुल ही घर में नहीं रहता था, सूर्य-किरण से पुष्ट नए पौधे की तरह उसका मुंह तो हर समय रोशनी की तरफ ही रहता था। वह निश्चिन्दिपुर के खुले मैदान तथा नदी किनारे की रोशनी और हवा में बड़ा हुआ था; इस कारण बन्द कमरे के अन्धेरे में वह हांफ उठता था, वह एक क्षण भी वहां टिक नहीं पाता था।

उसे काशी से कुछ निराशा हुई थी। यहां बड़े-बड़े घर और हवेलियां ज़रूर हैं, पर यहां जंगल नहीं हैं।

संध्या की ओर एक दिन कथावाचक महोदय हरिहर के घर पर आए, इधर-उधर की बातचीत के बाद बोले : 'मैं आपके लड़के को नहीं देख रहा हूं।'

हरिहर बोला : 'कहीं खेलने निकला होगा। शायद दशाश्वमेध घाट की तरफ गया हो।'

कथावाचक महोदय दुपट्टे के किनारे में बंधी किसी चीज़ को खोलते हुए बोले : 'आपके लड़के के साथ मेरा बहुत परिचय हो गया है। उस दिन मैंने घाटा

के पास उसे बुलाकर उससे बातचीत की तो मालूम हुआ कि कौड़ी खेलना उसे बहुत पसन्द है। मुझे किसी ने व्रत के सीधे में समुद्र की दो कौड़ियां दी हैं, सोचा कि अपू को दे आऊं। तो आप रख लीजिए, आने पर दीजिएगा।'

अगहन के अन्त की ओर अपू ने अपने पिताजी से कहा कि मैं स्कूल में भरती होना चाहता हूं। बोला : 'पिताजी, सभी स्कूल में पढ़ते हैं। मैं भी पढ़ूंगा। गली के मोड़ से कुछ आगे एक अच्छा-सा स्कूल है।'

हरिहर ने लड़के को स्कूल में भरती कर दिया। यद्यपि छात्रवृत्ति का पाठ्य-क्रम था, फिर भी अंग्रेजी की पढ़ाई होती थी। प्रसन्न गुरुजी की पाठशाला छोड़ने के बाद पांच साल हो गए थे। अब वह फिर स्कूल में दाखिल हो गया।

माह महीने के बीचों बीच कथावाचक महोदय देसी कागज का एक टुकड़ा हाथ में लाकर हरिहर के पास आकर बोले : 'देखिए तो महाशय, ऐसा लिखा जाए तो काम बनेगा ?'

हरिहर ने पढ़कर देखा कि काशी के श्रीराम गोपाल चक्रवर्ती नाम के किसी व्यक्ति ने कथावाचक महोदय के नाम अपने गांव की दस बीघे जमीन का दानपत्र लिखा है। अमुक व्यक्ति गवाह हैं, स्थान दशाश्वमेध घाट और अमुक तारीख है।

कथावाचक महोदय ने बताया : 'मामला यह है कि हमारे देहात में कुमुरे गांव के रामगोपाल चक्रवर्ती बड़े पण्डित थे। मरने से एक साल पहले उन्होंने मुझसे कहा—रामधन, तुम्हारे पास तो कुछ भी नहीं है, सोच रहा हूं कि तुम्हें दस बीघा जमीन दे दूं, ले तो लोगे न ?—तो मैंने सोचा कि अच्छे ब्राह्मण हैं; दान देना चाहते हैं तो इसमें बुराई ही क्या है ? उन्होंने मुंह ज़बानी जमीन मुझे दे दी। वहीं मामला खत्म हो गया, मैंने भी कोई ध्यान नहीं दिया क्योंकि रहना तो काशी में था, फिर वहां जमीन लेकर क्या करता। इसके बाद चक्रवर्ती परलोक सिधार गए। दान मुंहज़बानी रह गया। इतने दिनों बाद फिर सोच रहा हूं कि घर लौटूंगा, जो लड़के-बाले न हुए, तो फिर क्या ज़िन्दगी रही ? आपसे छिपाना क्या है, भूखों रह-रहकर तीन सौ रुपए जोड़ लिए हैं। सौ रुपए और मिल जाएं तो श्रोत्रियकुल की लड़की मिल सकती है। सो ऐसा अगर होना है तो जमीन भी काम में आएगी। मैंने सोचा दान तो ज़बानी किया था, उसे भला चक्रवर्ती महाशय के लड़के क्यों मानने लगे ? इसलिए सोच-साचकर यह दस्तावेज़ तैयार किया है। लिखावट मेरी है, दस्तखत भी मेरे ही हैं। जो दो गवाह हैं वे भी बनावटी हैं।

अब देखूं अगर उनके लड़के मानें। जाकर कहूंगा कि तुम लोगों के पिताजी ने ज़मीन दान दी है...

उठते समय कथावाचक महोदय ने कहा : 'अच्छी बात याद आई। मंगलबार माघी पूर्णिमा के दिन मैं आपके लड़के को साथ में लेकर टमटार के राजा के ठाकुरद्वारे में ले जाऊंगा, मानमन्दिर से लगा हुआ है। संध्या के बाद हर साल ब्रह्मभोज होता है।' कुछ गर्व के साथ बोला : 'मुझे एक न्यौते की चिट्ठी बराबर आती है, खूब अच्छा खिलाता-पिलाता है। तो ठीक रहा कि उस दिन मैं लड़के को ले जाऊंगा ?'

माघी पूर्णिमा के दिन कुछ रात रहते से रास्ते में स्नान-यात्रियों की भीड़ देखकर सर्वजया दंग रह गई। लोग, पुरुष और स्त्रियां, गोल बांधकर 'जय विश्वनाथजी की जय, बम् भोला, बबम् बबम् बम्' आदि कहते हुए भयंकर जाड़े की उपेक्षा करके स्नान के लिए चले थे। ज़रा दिन चढ़ने पर सर्वजया भी पंजाबी महिला के साथ नहान के लिए चली। गंगा का पानी, सीढ़ियां, मन्दिर, रास्ते सब उत्सब के वस्त्रों में सज्जित नर-नारियों से भरे हुए थे। पानी में उतरना एक मुसीबत हो गई। षष्ठी देवी के मन्दिर में लाल झंडा लहरा रहा था।

संध्या के पहले कथावाचक महोदय अपू को लेने आए। सर्वजया बोली : 'भेज दो, उनका कोई है तो नहीं इसलिए अपू पर कुछ स्नेह हो गया है। घाट पर बुलाकर उसके साथ बातचीत करते हैं, एक दिन शायद पपीता ख़रीदकर खिलाया था। भेज दो...'

अपू पहले कथावाचक महोदय के साथ उनके ठीहे पर गया। खपरैल की छत थी, मिट्टी की दीवार पर कई जगह खरिया मिट्टी से इस प्रकार के हिसाब लिखे थे :

सियरसोल की रानी के घर भागवतपाठ	—	४) रु०
मुसम्मात कुन्ता के ठाकुरद्वारे पर वही	—	३) रु०
धारकलालजी दूबे की एक दिन की ख़ुराक	—	।)

कोई खास सामान नहीं था। एक पतली-सी चौकी बिछी हुई थी, टीन का एक छोटा-सा बक्स था, रस्सी की एक अरगनी, एक जोड़ा खड़ाऊं, दीवार में कील पर कमलगट्टे की एक बड़ी-सी माला लटकी हुई थी।

कथावाचक ने कहा : 'सन्तरा खाओगे ?'

अपू ने हामी भरते हुए कहा : 'आपके पास है ?'

न जाने क्यों कथावाचक से उसे किसी प्रकार का संकोच नहीं हो रहा था। उसने मन्तरा छीलते हुए कहा : 'आपको 'काले बर्षतुपर्जन्यं' आता है ?'

—ज़रूर, रोज़ तो कहता हूं, एक दिन सुनना।

—इस समय कहिए न।

कथावाचक ने गाकर कहा पर अपू को ऐसा लगा कि उसके पिता इससे ज्यादा अच्छी तरह कहते हैं। कथावाचक का गला बहुत मोटा है।

अपने घर ले जाने के लिए कथावाचक ने मिट्टी और पत्थर की बहुत-सी फुटकर चीज़ें, गुड़िस, खिलौने, शिवलिंग, मालाएं, लकड़ी की कंघियां संजो रखी थीं। अपू को दिखाते हुए बोले : 'काशी की चीजें हैं, लोग पूछेंगे, क्या लाए हो, सो इन्हें ले जा रहा हूं।'

बहुत-सी पतली गलियां पार करते हुए एक अन्धेरे मकान के दरवाज़े के सामने कथावाचक जी खड़े हो गए। दरवाज़ा बहुत नीचा था। किसी तरह कथा-वाचक के साथ उसके अन्दर पहुंचकर उसको ऐसा मालूम हुआ कि वहां कोई नहीं है, सन्नाटा छाया हुआ था। कथावाचक ने दो-एक बार खांसा तो इसपर आंगन की चारपाई पर लेटे हुए किसी आदमी की नींद खुल गई और उसने मोटी आवाज में हिन्दी में कुछ पूछा जो अपू की समझ में नहीं आया। कथावाचक ने अपना परिचय बताया फिर भी ऐसा मालूम हुआ कि वह उसे न तो पहचानता था और न इस समय उसके आने की आशा ही करता था। बाद में वह आदमी कुछ झुंझलाकर किसीसे कुछ पूछने गया। पर उसके लौटने में इतनी देर होने लगी कि अपू को ऐसा मालूम हुआ कि वह अभी लौटकर यह कहेगा : 'तुम लोगों का न्यौता नहीं है, यहां से चलते बनो।'

जो कुछ हो, लगभग पन्द्रह मिनट बाद उस आदमी ने आंगन के एक कोने में आधे अंधेरे में पत्तल बिछा दिए। पीतल के मोटे लोटे में पानी रख दिया गया। कथावाचक मानो कुछ डरते-डरते आसन पर जाकर बैठ गए। राजा का घर है पता नहीं क्या खिलाए। बड़े आग्रह के साथ लगभग और भी बीस मिनट पत्तल बिछाकर बैठा रहा, पर किसीका पता नहीं लगा। जब अपू के मन में यह सन्देह हो रहा था कि शायद न्यौता न होगा, तब परोसनेवाला आदमी रंगमंच पर प्रकट हुआ। आटे की मोटी-मोटी पूड़ियां और बिना स्वाद की बैंगन की तरकारी, अन्त

में बड़े-बड़े लड्डू । अपू ने लड्डू दांत मे फोड़ना चाहा पर वह मुश्किल से फूटा । कथा-वाचक महोदय ने मांग-मांगकर दस-बारह मोटी पूड़ियां खाईं । बीच-बीच में अपू की तरफ देखकर कहते जाते थे : 'बेटा, शर्म नहीं करते । बहुत अच्छा खाना है न ? लड्डू बड़े सुन्दर हैं न ? अभी दांत ठीक हैं, खूब मजे में चबा लेता हूं ।'

सौ साल एक साथ रहने पर भी सम्भव है कि दो आदमियों में हृदय की लेन-देन न हो, बशर्ते किसी विशेष घटना के कारण एक दूसरे के हृदय के द्वार को खोलने में समर्थ न हो जाएं । अपू ने बच्चा होते हुए भी यह समझ लिया था कि इस न्यौते में बहुत ही अनादर और हेठी हुई । इसके बाद भी जब इस खाने की तारीफ सुनी और खुशी प्रकट करते हुए देखा, तो अपू का दिल हिल गया । उसे ऐसा मालूम हुआ कि कथावाचक महोदय बड़े ही नदीदे हैं । उसने समझ लिया कि इस अभागे को कभी कुछ खाने को नहीं मिलता, इसलिए इन लड्डुओं को भी इतने चाव से खा रहा है, मां से कहकर इसे एक दिन घर मे न्यौता देकर खिलाना चाहिए ।

करुणा प्यार का सबसे मूल्यवान उपकरण है, उसीकी चिनाई बड़ी पक्की होती है । उसके शिशु-मन पर इस परदेशी, दो दिन परिचित पूर्व बंगाली कथा-वाचक का स्थान अपनी दीदी और गुलकी के साथ ही हो गया, वह सिर्फ इसलिए कि लड्डू खाने के लिए इतना अजीब आग्रह दिखलाया ।

इसके थोड़े ही दिन बाद कथावाचक बंगाल लौट गया । कथावाचक के अति-शय अनुरोध के कारण हरिहर अपू को साथ लेकर राजघाट स्टेशन पर उन्हें गाड़ी चढ़ाने गया । हरिहर को याद पड़ा कि आज से बाईस साल पहले वह जिस बात को करने घर लौटा था, आज यह व्यक्ति उसकी इस समय की उम्र से आठ साल अधिक उम्र का होते हुए भी, उसी बात को यानी गृहस्थी शुरू करने के लिए चला है । इसलिए उसे लगा कि उसकी भी उम्र कोई अधिक नहीं है । अब भी वह कोई काम करना चाहे तो कर सकता है ।

गाड़ी छूट जाने पर अपू की आंखों में आंसू आ गए । बच्चे के हृदय में कई बार अधिक उम्र के व्यक्ति पर भी प्रेम हो जाता है । वह दुर्लभ है, इसलिए उसका मूल्य भी बहुत है ।

माह महीने के अन्त की ओर एक दिन हरिहर एकाएक घर में घुसकर ही आंगन के किनारे बैठ गया । सर्वजया कुछ कर रही थी, जल्दी से काम छोड़कर

उठ आई : 'क्या मामला है ? ऐसे बैठ क्यों गए ? तबियत तो ठीक है ?'

पर पति के मुंह की ओर देखकर उसकी बात मुंह ही में रह गई। हरिहर की दोनों आंखें लाल सुर्ख हो रही थीं। दाहिना हाथ थर-थर कांप रहा था। सर्वजया ने हाथ पकड़कर ऊपर उठाया तो उसने खोए हुए की तरह कहा : 'मुन्ना कहां है ?'

सर्वजया ने शरीर पर हाथ रखकर देखा तो बुखार के मारे बदन जल रहा था। उसने सावधानी से उसे कमरे में ले जाकर बिस्तरे पर लिटा दिया। बोली : 'अपू आ रहा है, उसे ऊपर के नन्द बाबू शायद बुलाकर गुदौलिया के मोड़ पर अपनी दुकान में ले गए हैं...'

अपू दुकान में नहीं गया था, नन्द बाबू के कमरे के सामने छत पर बैठकर पुस्तक पढ़ रहा था। एक महीने से नन्द बाबू के साथ अपू का परिचय घनिष्ठ हो गया था। नन्द बाबू की कितनी उम्र थी यह अपू को नहीं मालूम था, पर वह उसके पिता से छोटा मालूम होता था। उसने नन्द बाबू के कमरे में कई पुस्तकों को ढूंढ़ निकाला था। जब नन्द बाबू घर पर रहते हैं तो वह पुस्तक लेकर छत पर बैठता है। पर डरता रहता है कि कहीं नन्द बाबू पुस्तक न छीन लें। एक दिन ऐसा ही हुआ था। छत के एक कोने पर धूप में बैठकर अपू किताब पढ़ रहा था, इतने में नन्द बाबू घर के अन्दर कुछ खोजने आए और उसे देखकर डांटते हुए बोले : 'रख, रख दे। बस बैठे-बैठे कोई काम नहीं, पढ़ता रहता है। कहां की चीज़ कहां रख देता है, काम के बखत खोजे नहीं मिलती। चल, रख दे किताब, भाग जा।'

वह तो घर की किसी और चीज़ को छूता ही नहीं था, फिर इस तरह डांटने की जरूरत क्या थी ? तब से वह डरते-डरते किताब लेता था।

नन्द बाबू संध्या समय मांग निकाल, अच्छा कुरता पहिन, शीशी से कोई खुशबू लगाकर घूमने जाते हैं। उन्होंने अपू पर एक दिन वह खुशबू छिड़क दी थी, अच्छी-खासी भीनी खुशबू है।

वह पहले-पहल संध्या के बाद नन्द बाबू के कमरे में पढ़ने जाता था, पर सन्ध्या के बाद नन्द बाबू अलमारी से एक बोतल निकालकर उसमें से लाल-सी एक दवा पीते हैं। एक दिन अपू उनके कमरे में उस समय जा पड़ा था, जब वे दवा पी रहे थे। इसपर उसपर बहुत डांट पड़ी थी। नन्द बाबू के कमरे में

जाने की सीढ़ी दूसरी तरफ से है। एक दिन क्या हुआ कि अपू एकाएक रात में उस कमरे में पहुंच गया तो उसने देखा कि कोई अपरिचित स्त्री कमरे में बैठी है। उस समय नन्द बाबू ने अपू से कहा था : 'अपू, इस समय तुम जाओ, यह मेरी साली हैं, मुझे देखने आई हैं, अभी चली जाएंगी।'

लौटते हुए उसने सुना कि नन्द बाबू अपनी साली से कह रहे थे: 'यह हमारे नीचे के किरायेदार का लड़का है, इसे कुछ समझ-वमझ नहीं है।'

नन्द बाबू अक्सर उससे उसकी मां की बात पूछा करते थे। एक दिन बोले : 'जाकर अपनी मां से कहकर मेरे लिए पान तो ले आ, मेरा नौकर पान नहीं लगा पाता।'

अपू कई बार मां से मचल जाता है और ऊपर के लिए पान लगाकर ले जाता है। नन्द बाबू जब-तब कहते हैं : 'तुम्हारी मां मेरे सम्बन्ध में कुछ कहती-बहती है?'

अपू घर जाकर मां से कहता है: 'नन्द बाबू बड़े अच्छे आदमी हैं, रोज़ तुम्हारी बात पूछते हैं।'

—मेरी बात ? मेरी बात क्या पूछता है ?

—कह रहा था कि अपनी मां से कहना कि मैं उनकी बात पूछा करता हूं और अच्छा आदमी हूं······

—पूछने दो। तू पाजी लड़का है, ऊपर इतना क्यों जाया करता है ? शाम के समय ऊपर बैठकर क्या करता है ?

हरिहर का बुखार कुछ कम हुआ। अपू स्कूल से आकर पुस्तकें रख रहा था। पैर की आहट पाकर हरिहर ने पूछा : 'मुन्ना, आओ, ज़रा बैठो।'

अपू बैठकर स्कूल की बातें करने लगा। वह हंसकर धीमी आवाज़ में कहने लगा : 'स्कूल जाते हुए सिर्फ दो ही महीने हुए, पर इसी बीच में स्कूल के सभी लोग मुझ से प्रेम करते हैं, नित्य फर्स्ट की जगह पर बैठता हूं, अब स्कूल की हमारी कक्षा में हर दूसरे महीने एक पत्र निकला करेगा। मुझे भी पत्र के संचालकों में रखा है, पत्र निकलने पर दिखलाऊंगा।'

हरिहर के हृदय में ममता और वेदना के कारण खलबली मच जाती है। अपू ने एक पत्र निकालकर कहा : 'मैंने एक लेख लिखा है, पत्रवालों ने कहा है कि छापेंगे, पर उन लोगों ने कहा है कि जो लोग दो रुपए चन्दा देंगे, उन्हीं का लेख छपेगा। पिताजी, दो रुपए दोगे ?'

हरिहर ने लड़के के हाथ से उसका लेख लेकर पढ़ना शुरू किया। उसे यह पता नहीं था कि लड़का लिखता भी है। राजकुमार के आखेट की कहानी अच्छी-खासी बनी है। हरिहर खुशी के मारे तकिए के सहारे उठकर बैठते हुए बोला : 'मुन्ना, तूने लिखा है ?'

—मैंने तो और भी कितनी ही चीजें लिखी हैं। भूत-प्रेत की कहानी, राजकुमारी की कहानी, घर पर रहते समय रानी दीदी की कापी में कितनी ही चीज लिख देता था······

सर्वजया ने कहानी सुनने में आग्रह इसलिए नहीं दिखाया कि रुपए की बात आ गई थी। बीमार पड़े हैं, इस हालत में जो थोड़ा-बहुत है, उससे घर का खर्च ही नहीं चलता। कोई जरूरत नहीं है, पत्र में लेख छपाने की। हरिहर ने समझा-बुझाकर रुपए दिलवाए, बोला : 'अजी दे दो, मुन्ने का लेख छप जाए, बीमारी ठीक होते ही, ठाकुरद्वारे का भागवत पाठ तो है ही, उससे दसेक रुपए मिल जाएंगे।·········

दो दिन बाद अपू ने निराश होकर लाल-लाल होंठ फुलाकर पिता से चुपके से कहा : 'काम नहीं बना, छापेखानेवालों ने अधिक दाम मांगे हैं, इसलिए आज स्कूल में कह दिया है कि चन्दा के चार रुपए होंगे।'

लड़के को निराश देखकर हरिहर का दिल एक बार बैठ-सा गया। थोड़ी देर इधर-उधर की बात कहने के बाद उसने कहा : 'मुन्ना देख तो बेटा, तेरी मां किधर गई ?'—फिर तकिए के नीचे से चाभी का गुच्छा निकालकर बोला : 'चुपचाप उस छापवाले लकड़ी के बक्स को, जिसमें मेरी कलमों का बण्डल है, खोल तो ले। कोने में देख तो कितने रुपए हैं।'

इसके बाद हरिहर सावधानी से बक्स खोलते हुए लड़के की तरफ ममता से देखने लगा। भोला, भोला, एकदम भोला ! उसका सुन्दर चांद-सा मुखड़ा उसकी मां का ही मुखड़ा है; उसकी आंखें उसकी मां की ही आंखें हैं। जब हरिहर नई-नई शादी करके पत्नी को घर ले आया था, तो नई बहू सर्वजया के चेहरे पर जो हंसी रहती थी, वह ग्यारह साल के अपू के कलुषहीन चेहरे पर दिखाई पड़ती है।

विना कारण हरिहर का स्नेह-समुद्र उद्वेलित होता है और उसकी आंखें भर आती हैं।

अपू जैसे प्रथम वसन्त की नई कोंपल है। उसके मुखड़े पर जो आनन्द रहता है,

वह जैसे प्रभात की नव अरुणाभा है। उसकी बड़ी-बड़ी नील आभायुक्त आंखों की चितवन में उसे अपने विगत यौवन के असीम स्वप्न, सुनील पहाड़ के नये शाल-वृक्षों की कतारों की उल्लसित मर्मरध्वनि तथा तटहीन समुद्र की दूर से आई हुई संगीतध्वनि सुनाई पड़ती है।

अपू ने चुपके से पिता को दिखाते हुए कहा : 'पिताजी चार रुपए हैं।'

हरिहर ने वक्त-बेवक्त के लिए इन चार रुपयों को अपने बक्स में छिपाकर रखा है। सर्वजया को इनका पता नहीं है, इसलिए वह निश्चिन्त होकर बोल सका : 'बेटा रुपए ले जा, चन्दा दे देना, पर मां से न बताना।'

अपू ने खुश होकर कहा : 'छप जाने पर तुम्हें दिखलाऊंगा। कहा है कि मेरा नाम छपेगा। इस सोमवार से अगले सोमवार को निकलेगा।'

अगले दिन सवेरे से हरिहर की बीमारी फिर बढ़ी। सर्वजया ने डरकर लड़के से कहा : 'जा नन्द बाबू से कह दे, आकर एकबार देख जाएं।'

नन्द बाबू ने देखकर कहा : 'अपूर्व डाक्टर को बुलाना पड़ेगा, तुम अपनी मां से कहो।'

शाम के समय नन्द बाबू स्वयं ही एक डाक्टर को साथ ले आए। डाक्टर ने देखने-दाखने के बाद कहा : 'ठंड मार गई है, ब्रांको निमोनिया है। अच्छी नर्सिग चाहिए। नीचे के कमरे में इस तरह कहीं कोई रहता है? मुन्ना, तुम एक शीशी लेकर मेरे दवाखाने में आओ, मैं दवा दूंगा।'

अपू कई दिनों तक दशाश्वमेध घाट से डाक्टर की डिस्पेंसरी से दवा लाता रहा, पर खास फायदा नहीं मालूम हुआ। हरिहर दिन-दिन कमज़ोर पड़ने लगा। इधर जो थोड़े-बहुत रुपए थे, वे फीस और पथ्य में खर्च हो गए। डाक्टर ने कहा : 'कम से कम सेर-भर दूध और दूसरे फल न खाने पर रोगी कमज़ोर हो जाएगा।'

उसने साढ़े तीन रुपए दाम की एक विलायती भोजन की भी व्यवस्था की। परदेश था। एक बार कोई आकर हिम्मत बंधाए, ऐसी भी सम्भावना नहीं थी। सर्वजया की आंखों में अंधेरा छा गया।

इस विपत्ति में भी सर्वजया और एक नई मुसीबत में फंस गई। ऊपर की छत पर कोई खड़ा होकर देखे, तो वहां से वह जगह दिखाई देती थी जहां सर्वजया रसोई करती थी। इससे पहले भी कई बार सर्वजया ने नन्द बाबू को उसके रसोईघर की तरफ ताक-झांक करते देखा है, पर हरिहर के बीमार पड़ने के बाद से नन्दबाबू

की शरारतें बहुत बढ़ गईं। तरह-तरह के बहानों से वह दस-बीस बार उसके कमरे में आते थे। पहले-पहल वह अपू को बीच में रखकर बात करता था पर अब सीधे-सीधे बात करने लगा था। पहले-पहल सर्वजया ने इसपर ध्यान नहीं दिया बल्कि विपत्ति के समय इस आदमी ने गैर होते हुए भी बड़ी सहायता की है, यह सोचकर वह मन ही मन कृतज्ञ थी; पर धीरे-धीरे उसे ऐसा मालूम होने लगा कि कहीं कुछ दाल में काला है और ऐसी बात हो रही है जो नहीं होनी चाहिए। नन्द बाबू स्वयं पान के पत्ते खरीदकर सर्वजया के सामने रखते हुए कहता था : 'जिन्दगी-भर नौकरों का लगाया हुआ पान खाते-खाते तबियत उकता गई। ज़रा आप पान तो लगाइए, भाभी जी!'

इसपर भी सर्वजया ने कोई आपत्ति नहीं की बल्कि इस प्रवासी स्वजन स्नेह-वंचित व्यक्ति पर उसके मन में कुछ करुणा ही उत्पन्न होती थी, पर आना-जाना धीरे-धीरे इतना बढ़ने लगा कि वह भद्रता की सीमा लांघ गया। आजकल पान लाकर कहता है : 'भाभीजी, पान तो ले लीजिए।'

मानों वह यह चाहता है कि सर्वजया पान उसके हाथ से ले ले। अपू तो पगला है। अक्सर घर पर उसका पता नहीं मिलता। उस कमरे में हरिहर बेसुध पड़ा है, अपू गायब है और ठीक ऐसे ही मौके पर नन्द बाबू रोगी देखने आता है। इधर-उधर की बातों और बहानों में वह आध घंटे से पहले टलता नहीं। कहता है : 'भाभीजी, बिलकुल आप चिन्ता न करें। मैं तो ऊपर रहता ही हूं। अपू न मिले तो आप सीढ़ी पर चढ़कर आवाज़ दीजिए। विपत्ति के समय सभी कुछ करना पड़ता है। ज़रा चूना तो लाइए! पान का डंठल नहीं है? तो लाइए उंगली से ही दे दीजिए।'

हरिहर को ज्योंही होश आता है, वह लड़के के लिए व्याकुल हो जाता है। इधर-उधर ताककर उसने महीन आवाज़ में कहा : 'लड़का कहां है?'

सर्वजया ने कहा : 'आ रहा होगा। यह कम्बख्त लड़का ज़रा पास भी नहीं बैठता। शायद घाट पर गया हो।'

जब लड़का घर पर आता है, तो वह उससे कहती है : 'अपने पिता के पास भी नहीं जाता? उधर वे हैं कि मुन्ना-मुन्ना करके पागल हैं, पर मुन्ना को कोई परवाह नहीं। चल, पास बैठ, सिर पर और बदन पर हाथ नहीं फेरते बनता। लड़का है तो क्या स्वर्ग में सीढ़ी लगवा देगा? चल बैठ।'

अपू झेंपकर पिताजी के सिरहाने बैठता है, पर थोड़ी देर बैठकर मन ही मन सोचता है कि कितनी देर बैठूं। मुझे खेलना या घूमना नहीं है। कड़ाके की सर्दी के कारण पैर ठिठुर जाते हैं। उसका मन छटपटाता है। और वह एक ही छलांग में दशाश्वमेध घाट पहुंच जाता है। जल की स्वच्छ धारा, निर्मल, खुली हवा, अच्छे कपड़े पहने हुए लोगों की भीड़, पलटू, सुधीर, गुल्लू, पटल, पलटू के बड़े भैया। रामनगर के राजा की मोरपंखी आज दिन चार बजे रेस करने वाली है। वह फिर भी शर्मा-शर्मी में संध्या तक निकल नहीं पाता, मां के डर के मारे जाने की हिम्मत नहीं पड़ती।

एक दिन सवेरे सर्वजया ने लड़के से कहा : 'यह तो बता कि उस सफेद मकान के बगल में कौन-सा छेत्र है ?'

—मुझे नहीं मालूम।

—यहां आकर तूने एक दिन भी छेत्र में खाना नहीं खाया ? पर काशी में आने पर छेत्र में खाना पड़ता है, यह तुझे नहीं मालूम ? आज जाना, वहां खा आ और देख आ·········

—काशी में आने पर छेत्र में क्यों खाना पड़ता है ?

—खाने पर सवाब होता है। आज दशाश्वमेध घाट पर नहाकर उधर से खाते आना।

दिन के बारह बजे अपू छेत्र से खाकर घर लौटा। उसकी मां रसोईघर के बरामदे में बैठकर कटोरी में से कुछ खा रही थी। उसे देखकर पहले उसने छिपाने की चेष्टा की, पर अपू बिलकुल पास आ गया था, इसलिए कहीं शक न पड़ जाए, यह सोचकर उसने बहुत साधारण ढंग से कहने की चेष्टा की : 'खा आया ? कैसा खिलाया ?'

मां भीगी हुई अरहड़ की दाल खा रही थी।

—बिल्कुल रद्दी। कुम्हड़े की कुछ लेई-सी बनाई थी। बैठे-बैठे परेशान होते रहे। बिलकुल मैले-कुचैले कपड़े पहने हुए लोग वहां खाते हैं, मैं वहां अब नहीं जाने का। मुझे सवाब नहीं लेना है। मां, यह क्या खा रही हो ? क्या तुम्हारा कोई व्रत है ? क्या घर में खाना नहीं पका ?

आज तो मेरा कुलुइचण्डी व्रत है, इसलिए भीगी हुई दाल खा रही हूं। खाने में अच्छी लगती है। बहुत पसन्द है। उस जून तू भी भीगी दाल खाना।

रात को भी चुल्हा नहीं जला। मां बोली : 'अरहड़ की भीगी हुई दाल खाकर तो देख। बहुत अच्छी लगेगी। इस जून खाना नहीं पकाया। और तू खाता ही कितना है। दाल खा लेगा तो फिर तुझसे खाया क्या जाएगा? ज़रा-सा तो पेट है।'

अगले दिन दोपहर के समय नन्द बाबू ने अपू के हाथ में बहुत सारे पान देते हुए कहा : 'जा अपनी मां से कह कि पान लगा दे।'

सर्वजया रोगी के कमरे के पास बैठकर पान लगा रही थी, उधर नन्द बाबू जूते चटर-पटर करते हुए ऊपर से उतरा और रोगी के कमरे में गया, फिर वहां से फौरन ही सर्वजया जहां पान लगा रही थी वहां पहुंचा। सारी रात जागकर सर्वजया ऊंघ रही थी, जूते की आवाज़ से उसकी नींद टूट गई और उसने देखा कि एकदम सामने नन्द बाबू खड़ा है। नन्द बाबू ने छूटते ही कहा : 'भाभीजी, पान लगा लिए ?'

सर्वजया ने बिना कुछ कहे पान की गिलोरियों की तश्तरियों को सामने की ओर कर दिया। नन्द बाबू ने एक पान मुंह में रखते हुए कहा : 'भाभीजी, आपके पान में चूना बहुत कम रहता है। ज़रा हटो तो मैं लेता हूं।'

पानदान सर्वजया की गोद के पास था। घर में कोई नहीं था। अपू कहीं गया हुआ था। बगल के कमरे में हरिहर दवा के असर से सो रहा था। ठीक दोपहरी में सन्नाटा छाया हुआ था। एकाएक सर्वजया को ऐसा लगा कि नन्द बाबू चूना लेने के बहाने से उसके बहुत पास आने की चेष्टा कर रहा है, वह एकाएक चीखकर पलक मारते ही कमरे के बाहर चली गई। उसके अन्दर एक बिजली-सी दौड़ गई। उसने उंगली से सीढ़ी दिखाकर तेज़ी के साथ कहा : 'अभी ऊपर चले जाइए, फिर कभी नीचे न आइए। जो आप नीचे आए तो मैं सिर फोड़ लूंगी। आप क्यों आते हैं ? खबरदार, फिर न आइएगा।'

सर्वजया बुरी फंसी थी। प्रवास, तिसपर घर में रोगी, हाथ में कौड़ी नहीं, कहीं कोई जान-पहचान का नहीं, लड़के की उम्र सिर्फ ग्यारह वर्ष, सो भी बिलकुल बुद्धू और सिलबिल्ला। इधर यह उत्पात लगा रहता है।

ऊपरवाली पंजाबी महिला नीचे बहुत कम आती थी। वह एकाध बार सर्वजया को ऊपर अपने कमरे में ले गई थी, पर पांच छः महीने काशी में रहने पर भी सर्वजया न तो हिन्दी बोल पाती थी और न समझ पाती थी, इसलिए बातचीत

बिलकुल नहीं जमती थी। आज वह उसके पास जाकर नन्द बाबू की सारी करतूत बताकर रोने लगी। पंजाबी महिला का नाम सूर्यकुमारी था। पति-पत्नी दोनों ठेठ पंजाब के रहनेवाले थे। पति रेल में ओवरसियर था। यद्यपि महिला की उम्र कम नहीं थी, पर देखने में उसकी उम्र कम लगती थी। वह गोरी-चिट्टी, बड़ी-बड़ी आंखोंवाली तथा गठे हुए शरीर की थी। उसने सब कुछ सुनकर कहा: 'कोई डर की बात नहीं है। आप चिन्ता न करें। अगर कुछ बदमाशी की गल करें, तो मुझे बतलाइएगा, मैं अपने पति से उसकी नाक कटवा लूंगी...'

ठीक दोहपर का समय था। कई रात जगने के बाद सर्वजया फर्श पर आंचल बिछाकर सो रही थी। उत्तरवाले कमरे के जंगले से धूप की एक पतली तख्ती छोटे-से आंगन में तिरछी होकर पड़ रही थी। अपू ने मिट्टी के सकोरे में गेंदे के पौधे लगाए थे। दो-तीन मामूली गेंदे के फूल लगे हुए थे। नीचे बिल्ली का एक बच्चा बैठा था, अपू पिताजी के बिस्तरे के पास ही बैठा था। उसका पिता आज सवेरे से कुछ ठीक-सा था। डाक्टर ने कहा था कि शायद अब जीवन की आशा हो गई है। रोगी पहले से ठीक होने पर भी इस समय पूरे होश में नहीं था।

हरिहर ने एकाएक आंख खोलकर लड़के की ओर घूमकर कुछ कहा। अपू को ऐसा लगा कि पिताजी उसको पास आने के लिए कह रहे हैं। अपू पास गया तो हरिहर ने उसे अपने रोग-जीर्ण दुबले हाथों से गले से लगा लिया और बड़ी देर तक घूरता रहा। अपू को कुछ आश्चर्य हुआ। उसने अपने पिता की आंखों में ऐसी दृष्टि कभी नहीं देखी थी।

रात दस बजे के समय सोए हुए अपू की नींद किसी बात से खुल गई। घर में बहुत मद्धिम रोशनी थी। मां गहरी नींद में सो रही थी, पर पिताजी के गले से कोई अजीब ढंग की आवाज़ें निकल रही थीं। उसे जाने कैसा भय-सा लगा। कारिख लगी हुई शहतीरें, सीला हुआ फर्श, कड़ाके की सर्दी, लकड़ी के कोयले का धुआं, सब कुछ मिलकर जैसे एक भयंकर दुःस्वप्न था। पिता की बीमारी अच्छी हो जाए तो जान में जान आए।

रात के अन्तिम पहर में मां ने अपू को ज़ोर से धक्का दिया, जिसपर अपू की नींद टूट गई: 'अपू, ओ अपू, जल्दी से ऊपर जाकर हिन्दुस्तानी बहू को बुला तो ला।'

अपू ने उठकर देखा कि पिताजी के गले से निकलनेवाली वह आवाज़ और भी

बढ़ गई है । ऊपर से सूर्यकुमारी के आने के थोड़ी देर बाद ही रात चार बजे हरिहर का प्राणपखेरू उड़ गया ।

जब वर्षा का बीच होता है और मूसलाधार पानी पड़ता है और धुन्ध छाई रहती है, उस समय यह शक होता है कि पृथ्वी पर धूप से उद्दीप्त जो दिन होते हैं वह कल्पना-मात्र है या सत्य है । ये बादल, यह दुर्दिन, भविष्य के अनन्त मार्ग में ये ही चिरसाथी के रूप में रह गए । क्षितिज की माया-भरी लीला की तरह चैत-बैसाख के जो दिन भूतकाल में विलीन हो गए, वे भला अब कहां लौटते हैं ?

सर्वजया चारों तरफ से जैसे एक भयंकर धुन्ध से घिर गई । न तो उसके अन्दर से रास्ता सूझ रहा था, न साथी पहचान में आता था, न यह मालूम होता था कि हम कहां हैं । उस समय यही लगता था कि शायद दिन निकलने पर और धूप चढ़ने पर भी यह धुन्ध बनी रहेगी, बात यह है कि इसके पीछे आसमान को छा देनेवाले फीके, मटमैले दिन-भर के बादल जमा हैं ।

विपत्ति के दिनों में पंजाबी ओवरसियर जालिमसिंह और उसकी स्त्री बहुत काम आई । जालिमसिंह ने दफ्तर से नागा करके अर्थी उठाने के लिए लोगों के प्रबन्ध के लिए बंगाली टोले में काफी चक्कर लगाया । खबर पाकर रामकृष्ण मिशन के कुछ सेवक भी आ गए ।

मणिकर्णिका घाट में दाह-संस्कार करने के बाद संध्या समय अपू ने स्नान किया और ठंडी पछवा से थरथर कांपते हुए सीढ़ी चढ़ने लगा। रामकृष्ण मिशन का एक सेवक और नन्द बाबू उसे अशौच-सूचक उत्तरीय वस्त्र पहना रहे थे । दिन काफी ढल चुका था । अस्तायमान सूर्य की किरणें पत्थर के मन्दिर के कंगूरों पर कुछ-कुछ चमचमा रही थीं । दिन-भर की घटनाओं से खोए-खोए-से अपू को ऐसा लगा कि उसके पिता के परिचित कण्ठ में उत्सुक श्रोताओं के समक्ष कोई जैसे आवृत्ति कर रहा है—काले वर्षतु पर्जन्यं पृथिवी शस्यशालिनी···

जिस पिताजी को आज सबने मिलकर यहां लाकर मणिकर्णिका घाट पर दाह किया था, रोग तथा जीवन-संग्राम में पराजित उसका पिता उसके लिए स्वप्न मात्र है, वह उसे न जानता है, न पहचानता है; उसके निकट तो उसके पिता बराबर एक ऐसे व्यक्ति हैं जिनपर पूरा भरोसा किया जा सकता है । वे सुपरिचित हंसमुख पिता उसके बचपन से ही सहज-सुकण्ठ में रोज की तरह कहीं बैठकर उदास पूरबी के सुर में आशीर्वाद दे रहे हैं :

काले वर्षंतु पर्जन्यं पृथिवी शस्यशालिनी
लोकाः सन्तु निरामयाः···············

३०

किसी तरह एक महीना निकल गया। इस एक महीने के अन्दर सर्वजया ने तरह-तरह की बातें सोची हैं पर कोई भी ढंग की नहीं जंचती। दो-एक बार बंगाल के अपने घर में लौटने की बात उसके मन में नहीं आई, ऐसी बात नहीं है, पर जब भी वह बात उसके मन में उठी, वह उसे दबा जाती थी।

पहली बात तो यह थी कि अपने देहात में एक घर के अलावा बाकी सभी कुछ कर्ज चुकाने के लिए बेच दिया गया था, अब जमीन वगैरा कुछ भी नहीं रह गई थी। दूसरी बात यह है कि वहां से बिदाई लेने के पहले जहां भी गांव की जो कोई बहू-बेटी मिलती थी, उसके सामने वह भविष्य का बहुत उज्ज्वल चित्र दर्शा चुकी थी। उसने ऐसा कहा था कि निश्चिन्दिपुर की मिट्टी छोड़े कि बस! इस मनहूस जगह में उसके विद्वान पति की कद्र किसी ने नहीं की, पर वह जहां जा रही थी वहां उसे सब हाथों-हाथ ले लेंगे। किस्मत के पलटा खाने में एक साल भी नहीं लगेगा, इत्यादि बातें सर्वजया हाथ-मुंह हिलाकर तरह-तरह से उन लोगों को समझा चुकी थी। अब चैत लगा था, साल-भर भी पूरा नहीं हुआ। इसी बीच वह इस तरह असहाय और गई-बीती हालत में पहुंच गई, तिसपर विधवा भी हो गई, अब वह वहां लौटकर सबके सामने किस मुंह से खड़ी होगी, यह सोचकर वह लज्जा और संकोच से गड़ी जा रही थी। जो होना हो यहीं हो जाए। वह लड़के का हाथ पकड़कर काशी-जी की सड़क पर भीख मांगते हुए उसे पालेगी, यहां भला उसे कौन देखने आता है?

महीने-भर बाद एक मौका और मिला। केदार घाट के एक भद्र पुरुष ने राम-कृष्ण मिशन के दफ्तर में खबर दी कि उनके परिचित एक धनी परिवार को एक ब्राह्मणी की जरूरत है। वह घर में रहेगी और काम-काज में हाथ बटाएगी। मिशन ऐसी किसी स्त्री का पता दे सकता है या नहीं?—अन्त तक मिशन के प्रभाव के कारण वे भद्र पुरुष अपू और उसकी मां को वहां भेजने पर राजी हो गए।

सर्वजया को जैसे अथाह समुद्र में तिनके का सहारा मिला। दो दिन बाद उस भद्र पुरुष ने खबर भेजी कि ये लोग काशी का बूदोबास उठाने के लिए तैयार हो जाएं, क्योंकि उस धनी गृहस्थी का घर कहीं और है, वे तो काशीजी में घूमने-भर आए हैं, लौटते समय साथ ले जाएंगे।

पीले रंग की बहुत बड़ी हवेली थी। काशीजी में जैसे बड़े-बड़े मकान हैं, इसी तरह बहुत बड़ी हवेली। सबके पीछे-पीछे सर्वजया लड़के को साथ में लेकर सिमटी हुई मकान के अन्दर दाखिल हुई।

भीतर महल में पैर रखते ही स्वागत के लिए एक हल्ला हुआ, पर यह स्वागत सर्वजया के लिए नहीं बल्कि काशी से जो दल अभी लौटा था उसके लिए था।

भीड़ और गड़बड़ कुछ घटने पर मकान की मालकिन सर्वजया के सामने आई। अच्छी गोल-मटोल थी। यह पता लगता है कि कभी सुन्दरी रही होगी, उम्र पचास से ऊपर है। मालकिन को प्रणाम करते ही वह बोली : 'रहने दो, रहने दो, आओ—आओ, हाय इतनी कम उम्र में ही······यह लड़का है ? अच्छा लड़का है। इसका नाम क्या है ?'

किसी और ने कहा : 'घर काशी में ही है ? नहीं ? तो शायद···'

सबकी कौतूहल-भरी दृष्टि के कारण सर्वजया को बहुत लज्जा और बेचैनी मालूम हो रही थी। जब मालकिन के हुक्म पर नौकरानी उसे उसके लिए निर्दिष्ट कमरे में ले गई, तभी उसके दम में दम आया।

अगले दिन से सर्वजया करार के अनुसार रसोई में लग गई। रसोई बनानेवाली वह अकेली नहीं थी, चार-पांच रसोई करनेवाली थीं। तीन-चार रसोईघर थे। मछली-गोश्त के अलग, वैष्णव भोजन के लिए अलग, इसके अलावा दूध का कमरा, रोटी का कमरा, अतिथि-अभ्यागतों के लिए रसोईघर था। नौकर-चाकर अनगिनत थे। रसोईघर वाला हिस्सा अन्तःपुर में होने पर भी उससे कुछ अलग था। उधर तो जैसे नौकर-चाकर और रसोइयों का राज था। घर की स्त्रियां काम-काज बता तथा समझा जाती थीं। विशेष कारण न होने पर वे इधर नहीं रहती थीं।

इस बात पर विचार हुआ कि सर्वजया क्या पकाए। सर्वजया को बराबर यह विश्वास था कि वह बहुत अच्छा पकाती है। उसने कहा कि वैष्णव तरकारियों

को पकाने का भार उसे दिया जाए। इसपर रसोई बनानेवाली ब्राह्मणी मोक्षदा मुस्कराकर बोली : 'तुम बाबुओं की रसोई करोगी ? तुमने रसोई की तो बस अन्टा चित हो गया'—कहकर उसने पंची नौकरानी को पुकारकर कहा : 'अरे पंची, सुन रही है, काशी से यह जो आई हैं, कह रही हैं कि यह बाबुओं की तरकारी पकाएंगी ! तुम्हारा नाम क्या है जी ? मैं बड़ी भुलक्कड़ हूं ।'

उस दिन मोक्षदा की व्यंग-भरी हंसी सर्वजया को बहुत खटकी थी, और वह संकुचित हो गई थी, पर वह दो-एक दिन ही में समझ गई कि उसके गांव-गंवईवाली कोई रसोई यहां चल नहीं सकती। उसने यह पहली बार सुना कि रसे में इतनी चीनी डाली जाती है या करमकल्ले के फ्रिटर्स नाम की कोई तरकारी होती है।

मालकिन ने दो-एक महीने सर्वजया की अच्छी देख-भाल की, जैसे हल्का काम देना, खबर आदि लेते रहना। पर थोड़े दिनों में वह बाकी लोगों में विलीन हो गई। दिन दो बजे तक काम करने के बाद वह पहले-पहल बहुत हार-थक जाती थी, इस तरह लगातार आंच के सामने रहने का अभ्यास उसे कभी नहीं था। इतनी देर में भूख भी मर जाती थी। रसोई करनेवाली दूसरी स्त्रियां अपने लिए मछली, तरकारी आदि छिपाकर रख लेती थीं, कुछ खाती थीं और कुछ बाकी पता नहीं कहां ले जाती थीं। पर वह तो नाम-मात्र के लिए खाने को बैठती थी।

रसोई का यह विराट रूप देखकर सर्वजया दांतों तले उंगली दबाकर रह जाती थी। उसे स्वप्न में भी इतने विशाल प्रबंध की धारणा नहीं थी। वह मन ही मन सोचा करती थी कि रोज दो जून में तीन सेर तो तेल ही खर्च हो जाता है। यहां रोज एक भोज के लायक तेल-घी खर्च होता है ! गांव-गंवई की गरीब घर की छोटी गृहस्थी का अनुभव लेकर वह इन सारी बातों को समझ नहीं पाती थी।

एक दिन महीन चावलवाली बड़ी देगची उतारते समय उसने मोक्षदा ब्राह्मणी को पुकारकर कहा : 'मौसीजी, ज़रा देगी तो उतरवा दो।'

पर मोक्षदा ने सुनी अनसुनी कर दी।

इधर चावल नीचे लगने जा रहा था, यह देखकर उसने भारी देगची खुद ही उतार ली, पर उतारते समय वह कुछ टेढ़ी हो गई और पैरों पर मांड़ पड़ जाने के कारण तुरन्त ही फफोले पड़ गए। मालकिन ने उसी दिन उसे रोटीवाले रसोईघर में भेज दिया, पैर अच्छा न होने तक उसकी छुट्टी-सी हो गई।

सर्वजया लड़के के साथ नीचे के एक कमरे में रहती थी। कमरा पश्चिम

के दालान के पास था। पर वह इतना नीचा था और उसका फर्श इतना सीला हुआ था कि कमरे से हर समय एक बास-सी आती रहती थी, इसके मुकाबले में तो कांशी वाला कमरा अच्छा था। दीवार के नीचे की ओर रेह लग गई थी। इधर-उधर पीक के दाग थे। हर बार कमरे में घुसकर ही अपू कहता था : 'मां, तुम देखती हो काहे की बदबू आती है, हू-ब-हू पुराने चावल या पता नहीं किस चीज़ की बू है।'

मालिकों ने इन कमरों को मनुष्यों के रहने लायक बनाया ही नहीं था, इनमें नौकर-चाकर रसोइए जो रहते थे !

अपू ने ऊपर के सब कमरों को घूम-घामकर देखा है, बड़े-बड़े जंगले हैं और दरवाज़े हैं, जंगलों पर कांच लगा है। हर कमरे में गद्दीदार कुर्सियां, साफ-सुथरी मेज़ें थीं, इतनी साफ कि उनमें चेहरा देख लो। अपू के घर में कारपेट का पुराना एक आसन था, वैसे ही पर उससे बहुत मोटा, अच्छा और नया कारपेट ज़मीन पर बिछा था। दीवार पर आइने लगे हुए थे, वे इतने बड़े थे कि अपू का कद्देआदम चेहरा उसमें दिखाई पड़ता था। वह मन ही मन हैरान होता था कि इतने बड़े-बड़े कांच मिलते कहां से हैं, शायद जोड़कर बनाया हो।

दूसरी मंजिल के बरामदे में एक बहुत बड़ा गोल कमरा है, वह अक्सर बंद रहता है, पर नौकर-चाकर उसकी हवा साफ करने के लिए कभी-कभी उसे खोलते हैं, उसमें क्या है, यह जानने के लिए अपू को बहुत उत्सुकता रहती है। एक दिन उस कमरे का दरवाज़ा खुला पाकर वह उस कमरे में घुस गया। अरे बाप रे ! कितनी बड़ी-बड़ी तस्वीरें हैं ! और पत्थर के गुड्डे, गद्दीदार कुर्सियां, आइने···

उसने घूम-घूमकर सारी चीज़ें देखीं। इतने में छोट्ठ खानसामे ने उसे कमरे के अन्दर देखकर नाराज़ होते हुए कहा : 'कौन बा ? तुम काहे इसमें घुसा ?'

शायद उस दिन मार पड़ती, पर एक नौकरानी ने दालान से उसे देखते हुए कहा : 'अरे छोट्ठ, जाने दे, उसकी मां यहीं काम करती है।'

जब सब लोग खा-पी चुकते थे, तब सर्वजया अढ़ाई बजे अपनी कोठरी में आकर कुछ देर सोती थी। दिन-भर में यही समय है, जब मां के साथ दिल खोलकर बात होती है, इसीलिए अपू इस समय कोठरी में रहता है। मां उसे दिन में एक बार अपने पास चाहती हैं। इस घर में आने के बाद अपू जैसे कुछ गैर हो गया है। दिन-भर, खटो और खटो, लड़के से भी गैर हो जाना पड़ा है। जब वह बहुत रात

होने पर काम खत्म करके आती है तो अपू सो चुका होता है। इसलिए वह दोपहर के लिए लालायित रहती है।

दरवाज़े पर पैर की आहट हुई। सर्वजया बोली : 'कौन, अपू, आजा'''

दरवाज़ा खोलकर ब्राह्मणी मौसी कोठरी में आई। सर्वजया बोली : 'आइए मौसीजी, बैठिए।'

अपू भी साथ में आया। ब्राह्मणी मौसी रिश्ते में बाबुओं की कोई लगती है। इसलिए उसने आवभगत के साथ बैठाया। ब्राह्मणी मौसी का चेहरा उदास और दुःखी था। कुछ देर चुप रहकर बोली : 'आज बड़ी बहू का रंग-ढंग देखा ? क्या कसूर हुआ ? तुम तो बराबर रोटी के कमरे में ही थीं ? नौकरानी आकर टोकरी में मछली रख गई, मैंने सोचा कि करमकल्ले में पड़ेगी। पर देखा, कितना अपमान किया ? यदि मछली पुलाव के लिए थी, तो यह बात नौकरानी से कहलवा तो देते, पर वह सदु नौकरानी भी मामूली बदमाश थोड़े ही है ? वह मालकिन की मनभाती नौकरानी है न ? वह तो जैसे मिट्टी पर पैर ही नहीं रखती, और ऊपर जाकर एक की दस-दस लगाती है। श्रीकंठ महाराज भी तो थे, कहें तो कोई बात ?'

इसी तरह बतकही में ही दिन ढल गया। मौसी बोली : 'चलती हूं, नाश्ते का मैदा गूंधना है। चार तो बज गए।'

मौसी के जाने के बाद अपू मां से सटकर बैठ गया। उसकी मां ने स्नेह के साथ उसकी ठुड्डी पर हाथ रखकर कहा : 'दोपहर के समय कहां रहता है ?'

अपू ने हंसकर कहा : 'ऊपर की बैठक में ग्रामोफ़ून बजता है, सो बरामदे से सुना करता हूं······

सर्वजया खुश हुई।

—बाबुओं के लड़कों के साथ तेरी जान-पहचान नहीं हुई ? तुझे बुलाकर बिठाते नहीं ?

—क्यों नहीं ? ब-हु-त !··········

अपू ने बिलकुल झूठ कहा। उसे बुलाकर कोई नहीं बैठाता था। ऊपर की बैठक में जब ग्रामोफ़ून बजता है, तो वह कुछ उधेड़-बुन के बाद डरते-डरते ऊपर चला जाता है और बैठक के दरवाज़े के पास चुपचाप खड़ा होकर गाना सुनता है। प्रतिक्षण उसे यही डर लगा रहता है कि कहीं वे उसे नीचे जाने के लिए न कह दें। गाने खत्म होने पर नीचे उतरते समय वह सोचता है—किसीने कुछ कहा तो नहीं,

नहीं बनी। उसे उत्तर देने का मौका न देकर गिरीश सरकार बोला : 'उठ-उठ, यहां बाबू लोग बैठेंगे।'

गिरीश सरकार ने अन्दाजन उसे पहचाना था।

अपू पीछे की ओर देखकर पहाड़ा घोखने के ढंग से गिड़गिड़ाकर कहा : 'मैं सही सांझ से यहां बैठा हूं, पीछे तो सब भर गया है, कहां जाऊं?'

उसकी बात अभी खत्म भी नहीं हुई थी कि गिरीश सरकार ने उसे हाथ से पकड़कर जोर से झटका देते हुए कहा : 'तेरी ऐसी की तैसी। बकवासी कहीं का, समझता नहीं है कि यह बाबुओं के बैठने की जगह है और तू रसोइए का बेटा होकर यहां बैठना चाहता है। यह भी मुझे ही बताना पड़ेगा कि तू कहां जाएगा? छोटे मुंह बड़ी बात। चल यहां से। कहीं खम्भे-ओम्भे के पास जाकर बैठ जा।'

पीछे से दो-एक आयोजकों ने कहा : 'गिरीश, क्या मामला है? काहे का शोर है? यह कौन है?'

—देखिए न मैनेजर साहब, यह बड़बोला लड़का बाबुओं में आकर बैठा है। एकदम सामने बैठा है। उधर चन्दन नगर के बाबू लोग आए हैं, उन्हें बैठने को जगह नहीं मिल रही है, सो मैं कह रहा हूं तो यह मुझसे उलझने पर आमादा है।

मैनेजर बाबू बोले : 'दो थप्पड़ लगा दो न।'

अपू गुड़िमुड़ि होकर किसी तरफ न ताककर अभिभूत की तरह महफिल के बाहर चला गया। उसे एकाएक लगा कि मजलिस के सारे लोगों की आंख उसपर लगी हुई हैं और सभी कौतूहल के साथ उसकी ओर देख रहे हैं। उसने पहले तो सोचा कि वह दौड़ लगाकर इन लोगों की आंखों से बचकर कहीं भाग जाए। इसके बाद वह एक खम्भे की आड़ में जाकर खड़ा हो गया। वह थर-थर कांप रहा था। भय, अपमान, लज्जा के कारण उसकी सूक्ष्म अनुभूति के तन्तुओं पर बुरी तरह धक्के पर धक्के लगे थे। उसने कुछ संभलकर खम्भे की आड़ से झांककर देखा······चारों तरफ नौकर-चाकर थे, ऊपर के बरामदे में टीन की आड़ में स्त्रियां थीं, नौकरानी और रसोई बनानेवाली स्त्रियां भी नीचे के बरामदे में खड़ी थीं। वे सब ही इस घटना को देख रहे हैं, पता नहीं ये लोग क्या सोच रहे हैं! अपने अनजान में उसने क्या मुसीबत मोल ले ली! उसे यह कब मालूम था कि यह बाबुओं की जगह है। वह बार-बार अपने मन को समझाने लगा कि उसको शायद किसीने नहीं पहचाना। न जाने बाहर से कितने लोग आए हैं,

ये उसे भला क्या जानें।

इसके बाद नाटक शुरू हुआ। उधर उसका ध्यान नहीं रहा। सामने यह अपार भीड़, बन्द हवा, रोशनियों का जमघट, दरबान और नौकरों का शोर-गुल किसी तरफ उसका ध्यान नहीं था। छोटू खानसामा चांदी के हंसवाले पानदान से महमानों में पान बांट रहा था, उधर की तरफ देखकर अपू के मन में जाने कैसी भावना आई। उसने ऊपर के बरामदे की तरफ़ देखकर सोचा कि उधर मां तो नहीं है ? यदि मां को यह बात मालूम हो जाए ! पर अपू की शंका अकारण थी क्योंकि उसकी मां उस इलाके में नहीं थी और यह बात उसके कान में नहीं गई।

३१

दूसरे के घर में बिलकुल परतन्त्र होकर चोर की तरह दबके रहना सर्वजया के जीवन में यह पहली ही बार हुआ था। चाहे सुख में रही हो या दुःख में वह अपने घर की मालकिन हुआ करती थी। वह गरीब घर की रानी थी। वहां उसका हुक्म उसी प्रकार से चलता था जैसे यहां मालकिन और बहुओं का हुक्म चला करता है। यहां तो हर समय दबकर रहना पड़ता है, हर समय किसी न किसीकी दिलजोई करनी पडती है, किसी और का मुंह ताककर चलना पड़ता है कि कहीं छोटी-सी भी त्रुटि न हो जाए। वह यहां सबसे जो छोटे थे, उनसे भी छोटी थी। यह उसके लिए असहनीय हो रहा था। मेहनत के मारे खून थूकने की नौबत आती है, पर यहां खटने की कोई कीमत नहीं है। जान खपा दो पर यहां कोई पूछने वाला नहीं है। ये लोग जब देते हैं तो गरूर के साथ चीज को फेंक मारते हैं। ऐसे नहीं देते कि खटने का दाम दे रहे हों। बराबरी का दावा बिलकुल नहीं है। तुम्हें जो कुछ लेना है, घुटना टेककर लेना पड़ेगा।

यह स्थिति उसके लिए असहनीय होती जा रही थी, पर छुटकारा कहां था? बाहर जाने की सुविधा कहां थी ? कौन आश्रय देगा ? वह कहां खड़ी होगी ?

क्या मरते दिन तक ऐसे ही कटेगी ? उसी ब्राह्मणी मौसी की तरह ?

अभी तक शादी के उत्सव का ज़ोर खतम नहीं हुआ था। आज स्त्रियों का

भोज था। संध्या के बाद से ही निमन्त्रित महिलाओं की गाड़ियां पीछे के फाटक से आने लगीं। भीतर का बड़ा दरवाज़ा पार करने के बाद अन्दर महल के दूसरी मंज़िल के बरामदे में जाने के लिए जो चौड़ी संगमर्मर की सीढ़ी है, उसपर नीले फूल बना हुआ कार्पेट बिछा हुआ था। बरामदे और सीढ़ी में गैस जल रही थी। दूसरी मंज़िल के बरामदे के सिर पर गैस का बड़ा झाड़ जल रहा था। दो बहुएं और घर की स्त्रियां स्वागत करके सबको ऊपर भेज रही थीं। निमन्त्रित स्त्रियों में से कोई मुस्कराकर, कोई हंसी का हिलोरें जारी कर, कोई धीर, कोई क्षिप्र, कोई सुन्दर, अपूर्व रंग-ढंग से सीढ़ी पार कर रही थीं।

अपू बड़ी देर से नीचे के बरामदे के खम्भे की आड़ में खड़ा होकर देख रहा था। उसने इस तरह का दृश्य ज़िन्दगी में पहले-पहल देखा था। शादी की रात को वह सो गया था, इसलिए वह विशेष कुछ नहीं देख पाया था। उसे इस घर की लड़की सुजाता सबसे अच्छी लग रही थी। वह कार्पेट बिछी हुई संगमर्मर की सीढ़ी से कई बार नीचे आ रही थी और किसी मेहमान को देखकर मुस्कराती हुई कह रही थी : 'वाह, मणि दीदी, तुमने एकदम रात के आठ बजा दिए ? बकुल बगान की भाभीजी नहीं आईं ? क्या बात है ?'

इसपर सम्बोधित सुन्दरी ने मुस्कराकर कहा : 'छः बजे से गाड़ी तैयार करके बैठी हूं। निकलना कोई हंसी-खेल थोड़े ही है, तैयार होने में देर तो लगती ही है...'

सुजाता कांचन फूल के रंग के कीमती चीनी क्रेप की हथकटी कुर्ती के अन्दर से सफेद गोल-मटोल हाथों से निमन्त्रित को पीछे से आलिंगन-सी करती हुई उसके दाहिने कंधे पर मुंह रखकर एकसाथ सीढ़ी चढ़ने लगी। वह कह रही थी : 'मां कह रही थी कि बकुल बगान की भाभी अगले महीने कलकत्ता जाएंगी, मां बुधवार के दिन गई थी न ? कुछ ठीक हुआ ?'

सीढ़ी के ऊपरी हिस्से में मझली बहू रानी दिखाई पड़ीं, उम्र कुछ अधिक है, शायद तीस से कुछ अधिक हो, पर अपूर्व सुन्दरी है। उसके कपड़े-लत्ते बहुत सादे हैं, उसने फीके चम्पई रंग की चौड़ी लाल किनारेवाली रेशमी साड़ी पहन रखी है, जिसका एक सिरा सिर के बालों के साथ हीरे के क्लिप से अटकाया हुआ है। सीढ़ी-वाले बड़े झाड़ की रोशनी में गले की पतली सोने की चैन चमचमा रही थी। चेहरा-मोहरा सुन्दर है, साथ ही धीर-गंभीर है। इस उम्र में भी रंग ऐसा है, जैसे दूध

और आलता मिलाने पर बनता है। एक महीने पहले बहू के योग्य भाई का देहान्त हो गया इसलिए चेहरे पर विषाद की छाया आ गई, पर इससे उसके सौन्दर्य में एक संयम आ गया है।

मणि दीदी सीढ़ी पर चढ़ते-चढ़ते मझली बहूरानी को सामने देखकर ठिठक-कर खड़ी हो गई, बोली : 'मझली दीदी, तुम्हारी तबियत कैसी है? बराबर सोचती हूं कि आऊंगी-आऊंगी, पर आ नहीं पाती। कल वे लोग इटावा से आ गए, इसलिए बड़ी रात तक···'

अपू को यह मालूम नहीं था कि लोग इतने सुन्दर भी हो सकते हैं। अपू ने पहले-पहल मझली बहू को देखा था क्योंकि वह अब तक यहां नहीं थी। भाई की मृत्यु के बाद कुछ दिन पहले मायके से आई है। अपू मुग्ध नेत्रों से बिना पलक मारे विस्मय के साथ यह सब देख रहा था। इतनी रोशनी, चारों तरफ सुन्दरियों का मेला, कीमती इत्रों की भीनी-भीनी मोहक महक, वीणा की झंकार की तरह कंठस्वर और हंसी। उसपर जैसे कुछ नशा-सा छा गया। यही हर समय चले तो।

मझली बहू बड़ी देर से देख रही थी कि सीढ़ी के कोने पर कोई अपरिचित लड़का खड़ा है। वह सबको नहीं जानती थी, बात यह है कि उसका पिता भी बहुत धनी है, इसलिए वह अक्सर मायके में रहती है। वह दो सीढ़ी उतरकर महीन आवाज से पुकारकर बोली : 'लड़के, इधर आओ। तुम खड़े क्यों हो? तुम कहां से आए हो?'

अपू दूसरी तरफ कुछ नये मेहमानों को देख रहा था। उसने जब अकस्मात् लौटकर देखा कि मझली बहू उसे पुकार रही है, तो उसे बहुत आश्चर्य हुआ। वह करीब-करीब अपनी आंख पर विश्वास नहीं कर पाया। तुरन्त ही उसपर सारी दुनिया की झेंप सवार हो गई और वह सहसा यह निर्णय नहीं कर सका कि ऊपर जाए या दौड़कर भाग जाए। इतने में मझली बहू रानी स्वयं नीचे उतर आई और पास आकर बोली : 'तुम कहां से आए हो बेटा?'

बड़ी मुश्किल से, बड़े प्रयास के बाद अपू के मुंह से निकला: 'मैं···मैं··· वह···मेरी मां इसी मकान में रहती है।'

साथ ही उसे बहुत डर हुआ कि वह रसोई करनेवाली का लड़का होकर यहां क्यों खड़ा है, कहीं मझली बहू सारी बात सुनकर किसीको पुकारकर यह न कहे कि इसे कान पकड़कर यहां से अभी निकाल दो।'

पर मझली बहूरानी ने ऐसा कुछ भी नहीं किया। वह आश्चर्य के साथ बोली : 'तुम्हारी मां यहां रहती है ? कौन है, क्या काम करती है ? तुम लोग यहां कितने दिन से आए हो ?'

अपू ने टूटे-फूटे शब्दों में किसी तरह सारी बात बताई। मझली बहूरानी ने शायद इन लोगों की बात अबके ही आकर सुनी थी, बोली : 'अच्छा तुम लोग काशीजी से आए हो ? तुम्हारा क्या नाम है ?'

उसकी सुन्दर-सरल आंखों की तरफ देखकर उसके मन में शायद करुणा उमड़ पड़ी हो, बोली : 'ऊपर आओ न। यहां क्यों खड़े हो ? ऊपर आओ।'

अपू चोर की तरह दबे-दबे बहूरानी के पीछे-पीछे ऊपर गया और एक कोने में जाकर खड़ा हो गया।

ऊपर स्त्रियों की बड़ी भारी मजलिस जुटी थी। सारे बरामदे में कार्पेट बिछा हुआ था, यत्र-तत्र बड़े-बड़े चीनी मिट्टी के गमलों में गुलाब तथा एरिका पाम लगे हुए थे। एक कोने पर बैठकवाला आरगन बाजा रखा हुआ था। थोड़ी देर खुशामद कराने के बाद एक महिला आरगन के सामने रखे हुए छोटे-से गद्दीदार स्टूल पर बैठ गई और दो-एक बार हल्के हाथों से उसपर उंगली चलाने के बाद चुप रहकर फिर मुस्कराती हुई एक गीत गाने लगी। लड़की कोई सुन्दरी नहीं थी। रंग भी सांवला ही था, पर गला बहुत अच्छा था। इसके बाद एक और महिला ने गाना गाया। यह महिला देखने में उतनी अच्छी नहीं थी। मझली बहू रानी की लड़की लीला ने सिर हिलाते हुए एक हास्य रस की कविता सुनाते हुए सबको खूब हंसाया। बहुत सुन्दर लड़की है, मां की ही तरह सुन्दर ! और उसकी हंसी कितनी मीठी थी।

अपू सोच रहा था कि इस समय उसकी मां ने एक बार ऊपर आकर यह सब देखा क्यों नहीं। पर मां तो बिचारी रसोईघर में मर रही होगी, वह भला यह सब देख पाती ?

लड़कियों की मजलिस चालू थी इतने में नीचे से बड़े ज़ोर का शोर हुआ। गिरीश सरकार ज़ोर-ज़ोर से बातें कर रहा था।

सदू नौकरानी हंसते-हंसते ऊपर आकर बोली : 'मुए का ढंग तो देखो ! हा-हा ! हुक्के के अन्दर ! हा-हा-हा-हा !'

दो-तीन महिलाओं ने पूछा : 'क्या है रे ? बात क्या है ? हंस क्यों रही है ?'

—आरजी तौर पर, पता नहीं कहां से एक महाराज आया था। उसे लूचियां तलने पर रखा गया। वह आंगन में बैठे-बैठे लूचियां तल रहा था, इतने में बोला : 'मैं जरा बाहर से हो आऊं। उसके हाथ में हुक्का था। तलाशी लेने पर पता लगा कि हुक्के के नारियल के अन्दर वह आध सेर से ऊपर घी चुराकर जा रहा था। गुमाश्ताजी ने पकड़ लिया। बस इसपर रामनिहोरासिंह उसकी अच्छी मरम्मत कर रहा है। बाल के गुच्छे पकड़ कर मुए को···ही-ही-ही।

आज सर्वजया को सबेरे से दम मारने की भी फुर्सत नहीं मिली थी। लगभग दो मन मछली तलने का भार अकेले उसीपर था। सवेरे आठ बजे से वह मछली तलने में लगी हुई थी। शोर सुनकर उसने कमरे से बाहर आकर देखा कि आंगन में एक भीड़ जमा है और भीड़ के अन्दर एक दुबले-पतले सांवले रंग के, मैले-कुचैले कपड़े पहने हुए ब्राह्मण के लड़के को दो-तीन जने मिलकर लात, घूंसा, थप्पड़ मार रहे हैं। यह आरजी तौर पर आज के लिए काम पर आया था, कहा जाता है कि उसने हुक्के के नारियल में घी चुराया था।

उसका वह हुक्का एक तरफ को गिरा हुआ था और घी आंगन में फैला हुआ था। मार के कारण उसकी लांग खुल गई थी। वह आदमी मुसीबत में पड़कर कुछ न कुछ उलटी-सीधी सफाई देने की कोशिश कर रहा था जिसका आशय शायद यह था कि हुक्के के अन्दर घी पाया जाना एक बहुत ही स्वाभाविक और रोजमर्रे की घटना है, इसके लिए इतनी तूल-तबील की कोई ज़रूरत नहीं है। वह इन्हीं शब्दों में उन्मत्त जनता को शान्त करने की चेष्टा कर रहा था। पर उसकी बात खत्म भी नहीं हुई थी कि दरबान शम्भुनाथ ने उसे इतने जोर से एक धक्का मारा कि वह अस्फुट स्वर में 'बाप रे' कहकर सहन के कोने की तरफ चक्कर खाता हुआ गिर पड़ा और उसका सिर शायद खम्भे के सिर से टकरा गया जिसके कारण सिर से खून आने लगा।

सर्वजया ने खेमी नौकरानी से पूछ-ताछ के बाद कहा : 'खेमी मौसी, बात क्या है ? अरे ऐसे थोड़े ही मारा जाता है ? आखिर ब्राह्मण का लड़का है।'

खेमी बोली : 'मारेगा नहीं तो क्या पूजा करेगा ? इसकी तो हड्डी-पसली एक कर देनी चाहिए। अभी मार पड़ी कहां है ? इसे तो पुलिस में दिया जाएगा। इस तरह दीये तले अंधेरा !'

खेमी नौकरानी की बात मुंह में ही रह गई।

बात यह है कि उसने जो ऊपर जाने की सीढ़ी की तरफ आंख दौड़ाई तो वह हक्की-बक्की-सी रह गई। सर्वजया ने देखा कि एक साठ-पैंसठ साल की वृद्धा सीढ़ी से उतर रही थी, उनके आसपास मालकिन और पीछे-पीछे बहू रानियां और इस घर की लड़कियां अरुण और सुजाता थीं। सब नौकर-चाकर नीचे के बरामदे में एक कतार में सिमटकर खड़े हो गए और एक दूसरे की पीठ से झांक-कर देखने लगे कि क्या होता है। सर्वजया ने खेमी से चुपके से पूछा: 'खेमी मौसी, यह कौन है?'

खेमी ने मुस्कराकर कहा: 'कहीं की रानी है।'

सर्वजया को अच्छी तरह सुनाई नहीं पड़ा, पर उसे ऐसा लगा कि इस चेहरे का व्यक्ति उसने कहीं पहले देखा है। मालकिन ने किसीसे कहा कि पीछे के फाटक पर इनकी पालकी लगी है या नहीं, देख आओ। वृद्धा के साथ भी अपनी दो-तीन नौकरानियां थीं, जो पीछे-पीछे चल रही थीं। विदाई के समय तरह-तरह की बातें हुईं और मालकिन तथा इस घर की स्त्रियां नम्रता के साथ हंसती रहीं। एकाएक इस घर के सब नौकर-चाकर साष्टाङ्ग दण्डवत् करने लगे और कुछ देर तक मिट्टी से उठे ही नहीं। सर्वजया ने मन ही मन सोचा कि ये लोग स्वयं इतने धनी हैं, जब ये लोग इस मेहमान की इतनी खातिर कर रहे हैं तो यह जरूर कोई बहुत प्रतिष्ठित घराने की स्त्री होगी। वृद्धा के सोलह बहरे वाली बड़ी भारी पालकी फाटक पर ही थी।

वृद्धा पालकी पर सवार हो गई और उनके दरबान पालकी के आगे-पीछे हो गए। उन्हें इस प्रकार विदा करके मालकिन तथा दूसरी स्त्रियां ऊपर चली गईं।

मौसी ने रोटीघर में आकर धीरे से कहा: 'सब पैसों की माया है। देख लिया ना पैसे की कितनी कद्र होती है! यह बहुत बड़े ताल्लुके की मालिक हैं, पूर्वी बंगाल के किसी कालेज के लिए दो लाख रुपए दिए हैं। पैसों की ही कद्र है। मैं भी तो इनकी कुछ लगती हूं, पर यहां कोई टके सेर भी नहीं पूछता।'

पर सर्वजया का ध्यान उस तरफ नहीं था। उसे अभी-अभी वह बात याद आई जिसकी वह इतनी देर से याद करने की चेष्टा कर रही थी। लगभग यही चेहरा और यही उम्र थी उसकी बूढ़ी ननद इन्दिरा पुरखिन की। वह फटे कपड़ों में गांठ लगाकर पहनती थी, टूटी हुई पथरी में आमड़े का भरता और भात खाती थी। एक मामूली जंगली शरीफे के लिए उसका जाने कितना अपमान हुआ।

न कोई पूछता था न मानता था। भरी दोपहरी में घर से निकाली गई, और रास्ते में गिरकर उस करुण ढंग से मरी···

सर्वजया की आंखों में बरबस आंसू आ गए।

मनुष्य की आन्तरिक संवेदना मृत्यु के उस पार पहुंचती है या नहीं यह सर्वजया को नहीं मालूम, फिर भी उसने आज बार-बार मन ही मन क्षमा मांगकर कम उम्र में किए गए अपराध का प्रायश्चित्त करना चाहा।

३२

कई एक दिन बाद अपू आंगन से जा रहा था, ऊपर की सीढ़ी से मझली बहूरानी की लड़की लीला उतर रही थी। उसे देखकर बोली : 'ठहरो। तुम्हारा नाम क्या है ? अपू है न ?'

अपू बोला : 'मां अपू नाम से पुकारती है, पर मेरा अच्छा नाम श्री अपूर्व कुमार राय है।'

वह कुछ आश्चर्य में पड़ गया। इस घर के लड़के-लड़कियों ने कभी उससे बात नहीं की थी। लीला पास आकर खड़ी हो गई। कितना सुन्दर चेहरा है। रानी दीदी, अतसी दीदी, अमला दीदी, सभी अच्छी हैं, और उस ज़माने में उसने उन लोगों से अच्छी कोई लड़की नहीं देखी थी। पर इस घर में आकर उसकी पहले की धारणा बिलकुल बदल गई थी, विशेषकर मझली बहूरानी की तरह कोई स्त्री सुन्दर हो सकती है इसकी वह कल्पना भी नहीं कर सकता था।

लीला भी मां की तरह सुन्दरी है। उस दिन जब लीला स्त्रियों की मजलिस में हास्यरस की कविता सुना रही थी, तब अपू इकटक उसके चेहरे की तरफ देख रहा था। उसने कौन-सी कविता सुनाई, इसपर उसने विशेष ध्यान नहीं दिया था।

लीला बोली : 'तुम लोग हमारे घर पर कब आए ? उस बार जब मैं आई थी, तब तो नहीं थे ?'

—हम लोग फागुन में आए।

—तुम लोग कहां से आए ?

—काशी से। वहीं हमारे पिताजी का देहान्त हो गया न, इसीलिए···

अपू को विश्वास नहीं हो रहा था। सारी घटना इतनी अवास्तविक और असम्भव मालूम हो रही थी। लीला, मझली बहूरानी की लड़की लीला उसे बुलाकर अपने से बात कर रही थी। खुशी के मारे उसके सारे शरीर में जाने कैसी अनुभूति होने लगी।

लीला बोली : 'चलो, मेरे पढ़ने के कमरे में चलकर बैठे। मास्टर साहब के आने का समय हुआ है। आओ चलो।'

अपू ने पूछा : 'मैं भी चलूं ?'

लीला ने हंसकर कहा : 'वाह मैं कह रही हूं चलो। तुम तो बड़े झेंपू हो जी। आओ, तुमने मेरे पढ़ने का कमरा नहीं देखा ? पश्चिम के सहन के किनारे है।'

कमरा कोई बड़ा नहीं था, पर अच्छा सजा हुआ था। संगमर्मर की छोटी-सी मेज़ के सामने दो चमड़े की गद्दीवाली कुर्सियां थीं। एक बड़ी तस्वीरवाला कलैंडर था। हरी चीनी मिट्टी के केस में एक छोटी-सी टाइमपीस घड़ी थी। पुस्तकें रखने का एक छोटा-सा दराज़ था। दीवारों चार-पांच बंधे हुए फोटोग्राफ थे। लीला ने एक चमड़े का अटैची केस खोलकर कहा : 'यह देखो भिगोकर छापने वाली तस्वीर है। मास्टर साहब ने खरीद दी है। जो मैं भाग लगाना सीख जाऊंगी, तो वह और भी देंगे। तुम यह तस्वीर छापना जानते हो ?'

अपू बोला : 'तुम भाग लगाना नहीं जानती हो ?'

—तुम जानते हो ? तुमने भाग लगाया है ?

अपू ने अपनी शान दिखाते हुए मुंह बिचकाकर कहा : 'मैंने कब का ही सीख लिया !'

मुंह बिचकाने पर अपू का सुन्दर चेहरा और भी सुन्दर मालूम हुआ। लीला हंसती हुई बोली : 'तुम तो बहुत मज़ेदार ढंग से बात करते हो।'

बाद में उसने अपू की ठोड़ी में हाथ लगाते हुए कहा : 'यह क्या है ? तिल है ? तुम्हारे चेहरे पर तिल अच्छा लगता है। तुम्हारी उम्र कितनी है ? तेरह ? मेरी ग्यारह है। मैं तुमसे दो साल छोटी हूं।'

अपू बोला : 'तुमने उस दिन वह हास्य रस की कविता मुंहज़बानी सुनाई थी, मुझे बहुत अच्छी लगी।'

—तुम्हें कोई कविता याद है ?

—हां, पिताजी की एक पुस्तक से मैंने सीखी है ।

—सुनाओ तो ।

लीला की आवाज बहुत मीठी है। उसने किसी लड़की की इतनी मीठी आवाज नहीं सुनी थी । अपू ने कन्धे हिलाकर कहा :

जे जनेर खड़ पेते खेजुर चेटाय घूमिए काल काटे ।
ताके खाट-पालंक खासा मशारि खाटिए दिले कि खाटे ।[1]

आवृत्ति के अन्त में उसने प्रश्नसूचक ढंग से सिर हिलाया । बोला : 'दाशू-राय की पांचाली की कविता है, मेरे पास वह पुस्तक है ।'

लीला हंसकर लोट-पोट हो गई । बोली : 'वाह, तुम्हें तो बड़ी अच्छी-अच्छी बातें याद हैं ।'

लीला के मुंह से अपनी प्रशंसा सुनकर अपू फूला नहीं समाया। उसने उत्साह के साथ कहा : 'और एक कविता सुनाऊं ?'—कहकर उसने शहतीर की तरफ देखकर कुछ सोचकर फिर पहले की तरह कन्धे हिलाकर कहने लगा :

मुनिर चिन्ता चिन्तामणि नाई अन्य आशा,
निष्कर्मा लोकेर चिन्ता तास आर पाशा ।
धनीर चिन्ता धन आर निरेनब्बई एर धाक्का,
योगीर चिन्ता जगन्नाथ, फकिरेर चिन्ता मक्का ।
गृहस्थेर चिन्ता बजाय राखते चारि धालेर ठाट्टा,
शिशुर चिन्ता सदाई माके, पशुर चिन्ता पेटटा ।[2]

---

१. जो फूस बिछाकर खजूर की चटाई पर लेटने का आदी है, उसे पलंग लगाकर मसहरी के अन्दर सुला दो तो, उसे वह क्या भाता है ?

२. मुनि जी जब कभी चिन्ता करते हैं तो ईश्वर की चिन्ता करते हैं, और उन्हें किसी की आस नहीं है । ठलुआ आदमी ताश और पाशे के विषय में सोचता है । धनी धन की चिन्ता करता है और निन्यानवे के फेर में पड़ा रहता है । योगी जगन्नाथ की और फकीर मक्के की चिन्ता करता है । गृहस्थ किसी तरह अपने ठाठ बनाए रखने की बात सोचता है, शिशु मां की चिन्ता करता है और पशु पेट भरने की फ़िक्र में रहता है ।

लीला इन सब बातों का अर्थ नहीं समझ पाई, पर वह फिर से हंसकर लोट-पोट होने लगी। बोली : 'लाओ, लिख लूं।'

लीला ने अटैची केस से एक कलम निकालते हुए कहा : 'मैं लिखती हूं, बोलो।'

अपू ने फिर से कविता सुनाई। थोड़ी देर बाद आश्चर्य के साथ बोला : 'तुमने स्याही नहीं ली, फिर लिख कैसे रही हो ?'

लीला ने अपू के हाथ में कलम दे दी, और बोली : 'यह फाउण्टेनपेन है, इसमें स्याही भरी रहती है, क्या तुमने अभी तक फाउण्टेनपेन नहीं देखा ?'

अपू ने कलम को उलट-पुलटकर कहा : 'यह तो अच्छी चीज़ है, स्याही में नहीं डुबानी पड़ती है।'

—इसमें स्याही भरी जो रहती है, देखो, दिखाती हूं।

—वाह, बहुत अच्छी चीज़ है, देखूं ?

लीला ने अपू के हाथ में कलम देते हुए हंसकर कहा : 'लो मैं यह कलम तुम्हें हमेशा के लिए दे देती हूं।'

अपू ने अवाक् होकर लीला की तरफ देखा, फिर लज्जित होकर बोला : 'नहीं, मैं नहीं लूंगा।'

लीला बोली : 'क्यों ?'

—ऐसे ही।

—क्यों ?

—नहीं।

लीला कुछ दुःखी हुई, बोली : 'ले न लो। मैं पिताजी से दूसरी मांग लूंगी। लो हाथ दिखलाओ। यह रही कलम, बस ! तुम्हारी हो गई।'

यह मामला अपू को बिलकुल अद्भुत मालूम हुआ, उसने कहा : 'पर तुम्हें कोई डांटे तो।'

लीला बोली : 'फाउण्टेनपेन देने के लिए ? नहीं, कोई नहीं डांटेगा। मैं मां से कह दूंगी कि मैंने अपूर्व को दे दिया। पिताजी से और एक मांग लूंगी। पिताजी का फोटो देखोगे ? वह कैलेण्डर के बगल में टंगा है, ठहरो अभी उतारती हूं।'

इसके बाद लीला ने कई फोटो उतारे और दिखाए। उसने अलमारी से कुछ किताबें निकालकर कहा : 'मास्टर साहब ने खरीद दी हैं, तुम किस स्कूल में

पढ़ते हो ?'

अपू काशी में कुछ दिनों तक स्कूल में पढ़ा था, फिर उसके बाद मौका नहीं लगा था। बोला : 'काशी में पढ़ता था, अब नहीं पढ़ता हूं।'

अन्तिम बात कहने में संकोच हो रहा था, इसलिए उसने ऐसे कहा मानो न पढ़ना कोई बड़ा भारी पुरुषार्थ हो। एक पुस्तक में बहुत-सी तस्वीरें थीं। अपू ने कहा : 'मुझे एक बार पढ़ने के लिए दोगी ?'

लीला बोली : 'ले लो, मेरे पास ऐसी बहुत-सी तस्वीरवाली किताबें हैं। तीन साल के 'मुकुल' की जिल्दें हैं। मां के कमरे की अलमारी में हैं, तुम पढ़ो तो मैं ला दूं।'

अपू बोला : 'मेरे पास भी किताबें हैं, लाऊं ?'

लीला बोली : 'चलो, तुम लोगों के कमरे में चलें।'

पर लीला को अपनी कोठरी में ले जाने में अपू को लज्जा मालूम हो रही थी। वहां कोई सामान नहीं था। तकिए के गिलाफ फटे हुए थे, अरगनी पर ओढ़ने की कंथड़ी लटकी हुई थी। लीला फिर भी गई। अपू ने अपने टीन का बक्स खोलकर मुस्कराते हुए एक पुस्तक निकाल ली और गर्व के साथ कहा : 'इसमें मेरा लेख है, देखो, छापे के हरफों में मेरा नाम लिखा हुआ है।'

लीला ने जल्दी से उसे लेते हुए कहा : 'देखूं।'

यह काशी के स्कूल की वह मैगज़ीन थी। हरिहर अपने लड़के की लिखी हुई कहानी छपी हुई देखकर नहीं गए। लीला पढ़ने लगी और अपू उसकी बगल में बैठकर उसकी दृष्टि का अनुसरण करता हुआ, उसकी पढ़ी हुई पंक्तियों को पढ़ने लगा। उसने उसे समाप्त कर प्रशंसा की दृष्टि से अपू को देखा और थोड़ी देर देखने के बाद बोली : 'अच्छी तो है, मैं इसे ले जाती हूं, मां को दिखाऊंगी कि यह तुम्हारी लिखी हुई है।'

अपू को बहुत लज्जा मालूम हुई। बोला : 'नहीं !'

पर लीला नहीं मानी। वह पत्रिका ले गई। बोली : 'इसमें निश्चिन्दिपुर लिखा है, निश्चिन्दिपुर कहां है ?'

—निश्चिन्दिपुर हमारे गांव का नाम है। वहीं हमारा असली घर है। हम काशीजी में तो केवल एक साल रहे।

इतने में छोटी मोक्षदा दरवाजे के पास आकर झांकती हुई बोली : 'दीदीजी,

तुम यहां हो और मैं उधर परेशान हो रही हूं। मास्टर साहब भी बैठे-बैठे थक गए। मैंने भी ऊपर-नीचे सारे कमरे खोज डाले, किसे पता था कि तुम इस सड़ी कोठरी में बैठी होगी। चलो…'

लीला बोली : 'तू जा मैं आऊंगी।'

छोटी मोक्षदा बोली : 'यह कोई बैठने की जगह है ? यहां हम ही लोग का सिर दर्द करने लगता है, वहां तुम कैसे बैठोगी ? अस्तबल के वे पछांही सईस कभी घोड़ों की जगह पर न तो झाड़ू लगाते हैं और न धोते हैं। दीदीजी, यह तो बहुत बुरी बास आ रही है, चलो, यहां से जल्दी निकलो। और एक मिनट नहीं।'

लीला बोली : 'चल मैं नहीं जाती। मैं आज नहीं पढ़ूंगी। जाकर कह दे कि मैं नहीं पढ़ती। तुझे यहां पर किसने बकवास करने के लिए कहा है ? चल, माताजी से जाकर कह दे कि मैं ऐसा कह रही हूं।'

छोटी मोक्षदा पांव पटकती हुई चली गई। अपू बोला : 'तुम्हारी मां नाराज़ तो नहीं होंगी ? तुम उससे उस तरह क्यों पेश आईं ?'

अगले दिन दोपहर को अपू अपने कमरे में सो रहा था। किसी के धक्के से नींद टूट जाने पर उसने देखा कि लीला बिस्तरे के पास मौजूद है और मुस्करा रही है। अपू फर्श पर चटाई बिछाकर सो रहा था। लीला ने घुटने के बल बैठकर उसे धक्का दिया था। अब भी वह उसी ढंग से घुटनों के बल खड़ी-खड़ी कौतुक भरी हुई बड़ी-बड़ी आंखों से उसे देख रही थी। उसने हंसकर कहा : 'वाह, यह अच्छा रहा ! दोपहर को भी कोई इस तरह सोता है ? मैंने बाहर से पुकारा तो देखा कि यहां तो खर्राटे भरे जा रहे हैं।'

अपू धोती के किनारे से अपना मुंह पोंछते-पोंछते जल्दी से उठ बैठा, बोला : 'सवेरे पढ़ने नहीं आईं ? मैं तो पढ़ने का कमरा और दूसरे सारे कमरे देख गया, पर कहीं तुम्हारा पता नहीं लगा।'

लीला ने अपू के स्कूल की वह पत्रिका अपू के हाथ में दे दी और बोली : 'मैंने कल रात को तुम्हारी कहानी मां को पढ़कर सुनाई। मां ने स्वयं भी पढ़ी। उन्हें बहुत अच्छी लगी।'

अपू की बाछें खिल गईं। साथ ही उसे बहुत लज्जा और संकोच का अनुभव हुआ। तो मझली बहूरानी ने उसकी कहानी पढ़ी है ?

लीला बोली : 'मेरे पढ़ने के कमरे में चलो, वहां मैंने तुम्हारे लिए 'सखा-

साथी' की जिल्दें रख दी हैं।'

अपू ने अरगनी की तरफ देखा। उसकी अच्छी धोती अभी तक सूखी नहीं थी। इस समय वह जो धोती पहने था, उसे पहनकर बाहर नहीं जाया सकता। बोला : 'अभी नहीं जाऊंगा।'

लीला ने विस्मय के साथ कहा : 'क्यों ?'

अपू ने होंठ दबाकर कौतुक-भरी हंसी हंस दी। उसे नहीं मालूम था कि इस तरह उसका चेहरा कितना सुन्दर दिखता था। लीला ने फिर प्रार्थना के स्वर में कहा : 'चलो, चलो।'

अपू ने फिर उसी तरह मुस्करा दिया।

—तुम बड़े ज़िद्दी लड़के हो जी। एक दफे 'नहीं' कह दिया तो फिर 'हां' नहीं कहने का ? यही बात है न ! अच्छा ठहरो, यहां पुस्तक···

अपू से हंसी रोकी नहीं गई और वह फिर खिलखिलाकर हंस पड़ा। लीला बोली : 'बात क्या है ? इतना क्यों हंस रहे हो ? नहीं, नहीं, क्या बात है ? बताओ। बताना ही पड़ेगा।'

अपू ने अरगनी की तरफ देखकर हंसी-भरी आंखों से इशारा-भर किया, कुछ कहा नहीं।

अबकी बार लीला समझ गई। अरगनी के पास जाकर धोती छूकर बोली : 'अभी कब सूखी है, तुम बैठो, मैं किताब ले आती हूं। तुमने फाउण्टेनपेन से लिखा है ? क्यों, अच्छा लिखता है न ?'

इसके बाद लीला की लाई हुई पुस्तक दोनों देर तक देखते रहे। पुस्तक को चटाई पर रखकर दोनों अगल-बगल घुटनों के बल औंधा लेटकर देख रहे थे। लीला के रेशम की तरह चिकने नरम बाल अपू के खुले हुए बदन से लग रहे थे, जिससे उसे कैसा-कैसा मालूम हो रहा था। एकाएक लीला ने पुस्तक से मुंह उठाकर कहा : 'तुम गाना जानते हो ?'

अपू ने सिर हिलाकर हामी भरी।

—तो एक गा दो।

—तुम जानती हो ?

—ज़रा-ज़रा, शादी के दिन नहीं सुना ?

छोटी मोक्षदा कमरे में झांककर बोली : 'यह रही दीदीजी। मैंने सोचा जो

ऊपर नहीं हैं, पढ़ने के कमरे में नहीं हैं तो जरूर यहां होंगी। इधर आओ, दूध पी लो, ठंडा हो गया, हाथ में लेकर तब से मारी-मारी फिर रही हूं।'

चांदी के छोटे गिलास में एक गिलास दूध था।

लीला बोली : 'रख जा, आकर बाद को गिलास ले जाना।'

नौकरानी चली गई। थोड़ी देर तक तस्वीर देखना जारी रहा। बीच में लीला दूध का गिलास हाथ में लेकर बोली : 'तुम आधा पी लो।'

अपू ने लज्जित होकर कहा : 'नहीं।'

—तुम्हें हर बात के लिए खुशामद क्यों करनी पड़ती है। हमारी मुलतानी गाय का दूध है, बिलकुल खीर की तरह है, मेरे अच्छे अपू।

अपू ने आंख नचाते हुए कहा : 'अच्छे अपू। बड़ी आई है !'

लीला ने दूध का गिलास अपू के मुंह से लगाकर सिर हिलाते हुए कहा : 'बहुत शरमा-शरमी हो गई, लो मैं आंख मूंद लेती हूं, तुम पी लो।'

अपू ने एक घूंट में थोड़ा-सा दूध पीकर मुंह हटा लिया और जल्दी से धोती के किनारे से मुंह पर लगे हुए दूध का दाग पोंछ लिया।

लीला ने गिलास में मुंह लगाकर बाकी दूध पी लिया, बाद को वह भी खिलखिलाकर हंसने लगी।

—अच्छा मीठा दूध है न ?

—तुमने मेरा जूठा क्यों पिया ? दूसरे का जूठा खाया जाता है ?

—मेरी खुशी—कहकर वह कुछ रुककर बोली : 'तुमने कहा कि तुम तस्वीर छापना जानते हो, सो तुम खाक जानते हो। आज मेरी कुछ तस्वीरें छाप तो दो। तब जानूं।'

३३

जेठ के बीचोंबीच सर्वजया ने मांग-जांचकर किसी तरह अपू के जनेऊ की व्यवस्था की। दूसरे का घर था, इसलिए ठाकुरजी के सामनेवाले सहन के किनारे डरते-डरते अनुष्ठान समाप्त हुआ। ब्राह्मणी मौसी ने लड्डू बनाने में सहायता

दी । दो-एक महाराज न्यौता जीमने के लिए बुलाए गए। बाहर के सम्भ्रान्त व्यक्तियों में वीरू गुमाश्ता और दीनू खजांची थे। जनेऊ का अनुष्ठान समाप्त हो जाने के कुछ दिनों बाद अपू अपनी कोठरी में बैठकर लीला की दी हुई 'मुकुल' की एक जिल्द पढ़ रहा था । इतने में खुले दरवाजे से किसीने प्रवेश किया । अपू अपनी आंखों पर तो विश्वास ही नहीं कर सका। बोला : 'वाह, तुम कब आई ?'

लीला कौतुक और हंसी-भरी आंखों से खड़ी थी । अपू बोला : 'वाह, तुम तो अच्छी रहीं । कह गईं कि कलकत्ते से सोमवार को आऊंगी, पर कितने ही सोमवार निकल गए, लौटने का नाम नहीं लिया...'

लीला हंसकर फर्श पर बैठ गई। बोली : 'आऊं तो कैसे, स्कूल में भर्ती हो गई हूं, पिताजी ने भर्ती करा दी, पिताजी की तबियत खराब है । अब हम लोग कलकत्ते में ही रहेंगे। कुछ दिनों की छुट्टी है, इसलिए मां के साथ आई । फिर बुधवार को चली जाऊंगी।'

अपू के चेहरे से हंसी गायब हो गई। बोला : 'इसके माने यह हुए कि अब तुम लोग यहां नहीं रहोगी।'

लीला बोली : 'पिताजी की तबियत अच्छी हो जाए, तो फिर आऊंगी।'

उसने बाद में फिर मुस्कराकर कहा : 'जरा आंख तो बन्द किए रहो।'

अपू बोला : 'क्यों ?'

—करो ना।

अपू ने आंखें बंद कर लीं और साथ ही साथ उसके हाथ में कोई एक भारी चीज आ गई। अपू के आंख खोलते ही लीला खिलखिलाकर हंस पड़ी । एक कार्ड-बोर्ड का बक्स उसकी गोद में रख हुआ था। लीला ने बक्स खोलकर दिखाया कि धोती-चादर का अच्छा-सा देसी जोड़ा और रेशम का एक कुर्ता है । लीला ने हंस-कर कहा : 'मां ने तुम्हारे जनेऊ के लिए दिया है, अच्छा है न ? तुम्हें पसन्द है ?'

धोती और चादर खास करके कुर्ता कीमती था । ऐसी चीज़ काम में लाने की बात तो दूर रही, इस घर में पैर रखने से पहले अपू ने ऐसी चीजें देखी भी नहीं थीं।

लीला ने अपू के चेहरे की ओर देखकर कहा : 'महीने-भर के अन्दर तुम्हारा चेहरा बदल गया है। और भी बड़े दिख रहे हो । नए बाम्हन का जनेऊ जरा देखूं । कान छेदने में लगा तो नहीं? मेरे छोटे ममेरे भाई का भी जनेऊ हाल ही

में हुआ है, वह तो रो पड़ा था।'

एकाएक अपू ने 'मुकुल' की एक जिल्द दिखाकर कहा : 'तुमने यह कहानी पढ़ी है ? '

लीला बोली : 'कौन-सी ? देखूं।'

अपू ने पढ़कर सुनाई। दो-तीन सौ वर्ष पहले स्पेन देश का एक जहाज़, जो धन तथा रत्नों से पूर्ण था, कहीं डूब गया। बहुतों ने उसकी तलाश की, पर कोई यह पता नहीं पा सका कि कहां वह जहाज डूबा था। अपू ने अभी-अभी यह कहानी पढ़कर बहुत आनन्द उठाया था।

बोला : 'कोई उसका पता नहीं लगा सका। जानती हो उसमें कितने रुपए हैं ? इकाई, दहाई, सैकड़ा, हज़ार, दस हज़ार, लाख, उसमें पचास लाख पाउंड की सोना-चांदी थी। एक पाउंड तेरह रुपए का होता है, अब गुणा लगाकर देखो।' कहकर उसने खुद ही गुणा लगाया और जिस कागज़ पर गुणा लगाया था उसे दिखाते हुए कहा : 'यह देखो इतने रुपए हुए।'

उसने इससे पहले भी यह हिसाब लगाया था। उसका चेहरा एकाएक चमक उठा, बोला : 'मैं जब बड़ा हो जाऊंगा, तो मैं उसकी तलाश में जाऊंगा और देख लेना मैं उसका पता लगाकर ही दम लूंगा।'

लीला ने कुछ संदेह के साथ कहा : 'तुम जाओगे ? भला तुम कैसे पता पाओगे कि जहाज़ कहां पर है ? यह तो बताओ।'

—यह देखो लिखा है : 'पोर्तोप्लाता के पास के समुद्र-गर्भ में।' मैं ज़रूर निकाल लूंगा।

यह कहानी पढ़कर उसने सोचा था कि यह अच्छा ही हुआ कि अभी तक कोई इस जहाज़ का पता नहीं लगा पाया। जो सब लोग सब चीज़ खोज लेंगे तो उसके लिए फिर क्या रह जाएगा ? फिर वह बड़ा होकर क्या करेगा। कहीं उसके बड़े होने तक कोई और उसका पता न लगा ले।

लीला कम उम्र होने पर भी बड़ी बुद्धिमती है। उसने सोच-साचकर कहा : 'तुम्हें उनकी तरह जहाज़ कहां मिलने लगा ? तुम्हें एक जहाज़ की ज़रूरत होगी, उतने ही बड़े जहाज की…'

—वह मिल जाएगा, मैं खरीद लूंगा, बड़े होने पर मेरे पास रुपए नहीं होंगे क्या ?

अबकी बार शायद लीला को कुछ हद तक विश्वास हो गया। उसने अब इस विषय पर कोई तर्क नहीं छेड़ा। थोड़ी देर बाद बोली : 'क्या तुम कभी कलकत्ता गए हो ?'

अपू ने सिर हिलाकर कहा : 'नहीं, मैंने नहीं देखा। क्या बहुत बड़ा शहर है ? इससे भी बड़ा ?'

लीला हंसकर बोली : 'कहां राजा भोज, कहां भुजुआ तेली ?'

—काशी से भी बड़ा ?

—मैंने काशी नहीं देखी।

इसके बाद वह अपू को अपने पढ़ाई के कमरे में ले गई। एक कापी दिखाकर बोली : 'देखो तो कैसा फूल का पौधा बनाया है, ड्राइंग कैसी है ?'

अपू थोड़ी देर बाद बोला : 'मैं जाकर लेटता हूं। मेरा सिर बहुत दुख रहा है।'

लीला बोली : 'ठहरो। मैं सिरदर्द मिटाने का एक मंत्र जानती हूं'—कहकर उसने दोनों हाथ की उंगलियों से उसका माथा ऐसे दबाना शुरू किया कि अपू हंस पड़ा, बोला : 'गुदगुदी लग रही है।'

लीला हंसकर बोली : 'मेरे बड़े ममेरे भाई को कुश्ती सिखाने के लिए एक पहलवान है। उसीसे मैंने यह सीखा है। बहुत अच्छा है न ? ठीक हो गया ?'

थोड़े दिनों बाद लीला और उसकी मां फिर कलकत्ता चली गई।

अपू मां से कहकर एक छोटे स्कूल में जाने लगा। जिस बड़ी सड़क के किनारे इनका घर था, उससे कुछ दूर चलकर बाईं तरफ छोटी-सी गली में एक एकमंजिले मकान में स्कूल लगता था। पांचेक मास्टर थे, टूटी हुई बेंचें तथा हत्थे टूटी हुई कुर्सियां और कारिख उड़े हुए ब्लैक-बोर्ड थे। कुछ पुराने मानचित्र थे। स्कूल का बस इतना ही सामान था। स्कूल के सामने ही खुली नाली चलती थी, अपू की श्रेणी से खिड़की से झांकने पर बगल के मकान की पलस्तर उड़ी हुई दीवारें दीख पड़ती थीं। वह स्कूल जाते समय देखता था कि भंगी नाली सफाई करके बीच-बीच में गन्दगी का ढेर नाली से ऊपर उठाकर रखता जा रहा है। दिन-भर स्कूल के अन्दर हवा रुकी-सी रहती थी। पास ही एक पछाहीं भड़भूजा कच्चा कोयला जलाकर दोपहर के बाद भाड़ सुलगाता था, इसलिए कच्चे कोयले के धुएं

की पतली-सी महक वातावरण में बनी रहती थी। अपू के सिर में जाने कैसा दर्द होता था, जो स्कूल के बाहर आने पर भी ठीक नहीं होता था।

उसे अच्छा नहीं लगता, बिलकुल अच्छा नहीं लगता। शहर के ईंट-सीमेण्ट से वह हांफ जाता है। जाने कैसी घुटन होती है। किसी चीज़ के अभाव के कारण प्राण अकुलाते रहते हैं, पर वह समझ नहीं पाता कि उसे काहे का अभाव है।

रास्ते में घास तो बहुत कम है। पेड़-पालो भी यदा-कदा दीख जाते हैं। बजरी के रास्ते हैं, पक्की नालियां हैं। दो मकानों के बीच में जो सांस है, उसमें कूड़ा-करकट, गंदा पानी, फटे चीथड़े, कागज़ आदि पड़े रहते हैं। बीचवाले सहन के चारों ओर के कमरों में किराएदार रहते हैं। दरवाज़ों पर पुराने टाट के पर्दे टंगे हैं। फर्श आंगन से एक बित्ता से अधिक ऊंचा नहीं है, इसलिए सील बनी रहती है। घर के अन्दर रोशनी और हवा का कहीं नामोनिशान भी नहीं होता। सहन बुरी तरह गन्दा रहता है। सब गृहस्थों ने एक साथ चूल्हे सिलगाए हैं, फिर वही भीनी-भीनी महक। कुल मिलाकर अपू को बहुत बुरा लगता है। मन संकुचित हो जाता है। कोई बहुत कहे तो भी वह देर तक बैठ नहीं पाता, सड़क पर आकर कुछ अच्छा लगता है।

घर लौटकर वही रुकापन। बल्कि और ज़्यादा। यहां तो ईंट, सीमेण्ट और संगमर्मर से चारों तरफ, यहां तक कि सहन भी बंधा हुआ है। अपू को मिट्टी देखे बिना चैन नहीं पड़ती, और यहां भला मिट्टी कहां? यहां जो मिट्टी भी है, वह भी दूसरे ही ढंग की है। जिस मिट्टी से उसका परिचय है, यह वह मिट्टी नहीं है। इसके अलावा यहां चलने-फिरने की स्वतन्त्रता कहां है? हर समय चोर-सा बनकर रहना पड़ता है। पता नहीं कब, कौन क्या कह देगा, ऊंची आवाज़ में बात नहीं कर सकते। डर मालूम होता है।

किसी-किसी दिन अपू ज़मींदारी के दफ्तर में जाकर देखता है कि बूढ़ा खजानची लोहे के सींकचों के पिंजरे में अन्धेरे के अन्दर बैठा रहता है। बहुत-सी बंधी हुई बहियां एक तरफ इकट्ठी रखी हैं। वह बूढ़ा लकड़ी का छोटा-सा बक्सा सामने रखकर दिन-भर एक बुरी तरह मैले तकिए पर ढोक लगाए बैठा रहता है। उस कमरे में इतना अन्धेरा है कि दिन में भी रेंड़ी के तेल का एक छोटा-सा दीया जलता है। गिरीश गुमाश्ता जमा के विभाग में बैठता है। नीचे तख्त पर मैली चादर बिछी है और चारों ओर दोनों कोनों पर कपड़े की जिल्द में

बंधी हुई बहियां रखी हैं। वह कमरा खजानचीखाने की तरह अन्धेरा नहीं है, उसमें दो-तीन खिड़कियां भी हैं, पर तख्त के नीचे जला हुआ तम्बाकू और फटे कपड़े हैं। शहतीरों पर मकड़ी के जाले और मिट्टी के तेल के दीये से बनी कारिख लगी है। जब बीरू मोहर्रिर चिल्लाकर कहता है : 'रामदयालजी, देखो तो, पिछले साल बाजेवालों के खाते में कितना खर्च आया था', तो अपू के मन में पता नहीं फिर से क्यों वितृष्णा जगती है।

सवेरे का समय था अपू ने फाटक पर आकर देखा कि बच्चों की गाड़ी लेकर लड़के खेल रहे हैं, यह अभी-अभी तैयार होकर आई है, डंडा लगी हुई लोहे की कुर्सी है, चमड़े की गद्दी है, बड़े-बड़े पहिए हैं, देखने में सुन्दर चमचम है। वह पास ही खड़ा देख रहा था कि रमेन बोला : 'अरे आकर ज़रा धक्का तो लगा।'

जब से यह गाड़ी आई तब से मन ही मन अपू को लोभ था, वह खुश होकर बोला : 'मैं ढकेल रहा हूं, पर मुझे एक बार चढ़ने तो दोगे न ?'

रमेन बोला : 'अच्छा-अच्छा, देखा जाएगा, अभी ज़ोर से धक्के तो लगा।'

थोड़ी देर तक खेलने के बाद एकाएक रमेन ने कहा : 'अच्छा, अब खत्म करो, फिर होगा।'

इसके बाद वे लोग गाड़ी लेकर चले जाने लगे, यह देखकर अपू बोला : 'मैं ज़रा चढ़ूंगा नहीं ?'

रमेन बोला : 'चल-चल, इस जून चढ़ना नहीं हो सकता। ज्यादा चढ़ने से गाड़ी टूट जाएगी। चल देखेंगे। उस जून देखा जाएगा।'

क्षोभ के मारे अपू की आंखों में आंसू आ गए। वह इतनी देर तक इस आशा में धक्के लगाता रहा कि चढ़ने में उसकी बारी आएगी।

बोला : 'वाह, आपने तो वादा किया था कि मुझे मेरी बारी में चढ़ने देंगे। मैंने सबकी बारी पर गाड़ी ढकेली, उस दिन भी आप लोगों ने ऐसा ही किया। यह कोई अच्छी बात है ?'

रमेन बोला : 'तो कौन तेरे पैरों में पड़ने गया था कि गाड़ी ढकेल। तुझे किसने गाड़ी चढ़ाने को कहा ? गाड़ी खरीदने में पैसा नहीं लगता ?'

अपू बोला : 'आपने कहा, सन्तू ने कहा, धक्के लगाते-लगाते मेरे हाथ में फफोले पड़ गए, और आपने बिलकुल वादाखिलाफी की, यह अच्छा रहा !'

रमेन तैश में आकर बोला : 'चल, मैंने नहीं कहा।'

सन्तू बोला : 'उ र्र र्र र्र र्र ! यह जुज्भू देखा है ?'—कहकर उसने हाथ से जुज्भू बनाया।

अचानक बड़े बाबू के लड़के टेबू ने उसके गले में हाथ डालकर धक्का देते हुए कहा : 'चल, चल, नहीं चढ़ाएंगे, हमारी खुशी, तू अपनी कोठरी की तरफ जा। यहां क्यों खेलने आता है ?'

टेबू अपू से कमउम्र था, इसलिए सम्भव है उसके द्वारा किए हुए अपमान के कारण या बाकी लोगों के व्यंगों के कारण अपू का दिमाग काबू में नहीं रहा और उसने झटके देकर गला छुड़ाते हुए टेबू को एक धक्का मारा, नतीजा यह हुआ कि टेबू चक्कर खाता हुआ दीवार से जाकर टकराया। उसका माथा दीवार से लग गया और साथ ही साथ कुछ खून भी आ गया और वह चीखकर रोने लगा।

नौकर-चाकर दौड़ते हुए आए। खानसामा, दरबान दौड़े, ऊपर की बैठक में बड़े बाबू सवेरे-सवेरे कचहरी कर रहे थे, वे भी दलबलसहित नीचे उतर आए। हर तरफ से दस आदमी पानी का लोटा, पंखा, पट्टी लेकर दौड़ पड़े। कुहराम मच गया।

ज़रा गड़बड़ कम होने पर बड़े बाबू ने कहा : 'देखूं किसने मारा है ? वह कहां है ?'

रामनिहोरासिंह दरबान ने ढकेलते हुए अपू को बड़े बाबू के सामने कर दिया। बड़े बाबू बोले : 'यह कौन है ? यह वही काशी से आई हुई महाराजिन का लड़का है न ?'

गिरीश सरकार आगे बढ़ते हुए बोला : 'बहुत बुरा लड़का है, और बद-तमीज़ इतना है कि उस दिन जब ठेठर हो रहा था, तो यह जाकर सबके सामने बाबुओं की जगह पर डट गया था। मैंने हट जाने के लिए कहा तो लगा मुझसे उलझने। फिर उस दिन देखा कि सेठों के मकान के मोड़ पर यह एक लाल कुर्ता पहनकर बर्डसाई पीते हुए आ रहा है, इसी उम्र में एकदम सारे गुण आ गए हैं।'

बड़े बाबू ने रमेन से कहा : 'आज सवेरे तुम लोगों का मास्टर नहीं आया ? पढ़ना-लिखना चूल्हे में गया और यह हो रहा है ? चलो कोई मेरा बेंत तो ले आओ। इसके साथ खेलने के लिए किसने तुम लोगों से कहा ?'

रमेन रुंआसा होकर बोला : 'वही हम लोगों के साथ खेलने आता है, हम लोग

कब उससे खेलते हैं, बल्कि सन्तू से पूछिए। यह आपकी वह तस्वीरवाली अंग्रेजी मैगजीन की तस्वीरें देखना चाहता है, बड़ी बैठक में घुसकर चीज़ों को उलट-पुलटकर देखता है।'

अब अपू की बारी थी। बड़े बाबू ने कहा : 'इधर आओ। तुमने टेबू को क्यों मारा ?'

डर के मारे इसके पहले ही अपू की घिग्घी-सी बंध गई थी, उसने क्रोध में आकर टेबू को धक्का जरूर दिया था पर वह क्या जानता था कि बात इतनी बढ़ जाएगी। उसने किसी तरह लड़खड़ाती हुई ज़बान से कहा : 'टेबू ने पहले मुझे···मुझे······'

बड़े बाबू ने बात खतम करने नहीं दी, बोले : 'जानते हो टेबू की उम्र कितनी और तुम्हारी कितनी है ?'

जो अपू को ढंग से अपनी बात कहते बनता तो वह कहता कि टेबू की उम्र कुछ कम होने पर भी वह अपू के ताऊजी नीलमणिराय से भी ज्यादा खुर्राट है। यह कहा जा सकता था कि टेबू और इस घर के सब लड़के बिना कारण उसे पूर्व बंगाली कह-कह चिढ़या करते हैं, अंगूठा दिखलाते हैं तथा पीछे से सिर पर गट्टा मारते हैं। उसका अपराध बस इतना ही है कि वह खेलने आता है। पर इस समय सारे आंगन में भीड़ जमा हो चुकी थी, विशेषकर बड़े बाबू के साथ बात करते हुए उसकी ज़बान लड़खड़ा रही थी। वह केवल इतना ही कह सका : 'टेबू भी मुझको······फजूल में······मुझे आकर······'

बड़े बाबू गरजते हुए बोले : 'स्टुपिड, छोटे मुंह बड़ी बात करता है, किसने तुझे इन लोगों से मिलने-जुलने को कहा है ? ए ! ज़रा बेंत तो लाओ, आगे बढ़कर आओ, आओ नहीं तो······

लप्प से एक बेंत उसपर पड़ा तो उसने विस्मय के साथ बड़े बाबू और उनके फिर से उठे बेंत की तरफ देखा। इससे पहले उसपर कभी मार नहीं पड़ी थी, यहां तक कि उसके पिताजी ने भी कभी उसपर हाथ नहीं छोड़ा था। उसका विभ्रान्त मन जैसे पहले-पहल मार खाने के सत्य को ग्रहण नहीं कर पाया, बाद में उसने अपने अनजान में मार रोकने के लिए हाथ उठा दिए। पर इससे मार नहीं रुकी और बेंत पड़ती रही। लप्प-लप्प की आवाज़ सुनकर टेबू को भी माथे का दर्द भूलकर इधर देखना पड़ा। महाराजिन का लड़का फिर कहीं सिर पर न

चढ़े, इस दृष्टि से बड़े बाबू ने उसे अच्छी शिक्षा दी। दूसरी बेंत होती तो टूट जाती पर यह बेंत शायद बहुत ही कीमती थी।

बड़े बाबू कुछ सुस्ताकर बोले : 'आवारा छोकरा, आज मैं तुझे चेतावनी दिए देता हूं कि फिर मैंने सुना कि तुम इस घर के किसी लड़के के साथ मिले हो तो मैं फौरन कान पकड़कर बाहर निकाल दूंगा'—कहकर किसीकी तरफ देखते हुए बोले : 'देखिए धीरेन बाबू, मां विधवा है, मैनेजर सतीश बाबू काशी से ले आए, सोचा कि अपनी बिरादरी की औरत है, पड़ी रहे; पर मां तो रसोई करती है और यह रंगीन कुर्ता पहनकर चुरट पीता फिरता है।'

धीरेन बाबू बोले : 'यह सब ऐसे ही होता है, इसके बाद कोकीन खाएगा, मां का बक्स तोड़ेगा, यही नियम है, फिर ठहरा भी बनारस का······'

घर के अन्दर सब बातें नहीं पहुंचतीं, पर सर्वजया को अपू पर मार पड़ने की बात मालूम हो गई। लोगों ने ज़रा नमक-मिर्च लगाकर कहा। मालकिन बोलीं : 'जो इस तरह गुंडा हो तो भई फिर क्या किया जाए ?···' इत्यादि।

सर्वजया ने रोटीघर से आकर देखा कि अपू स्कूल चला गया है, मां से कुछ नहीं बोला। वह मां को कभी यह सब बातें नहीं बताता। क्रोध, दुःख तथा क्षोभ के मारे सर्वजया को गश-सा आने लगा। सारे शरीर से जैसे अंगारे छूटने लगे, वह कोठरी में न रह पाकर बाहर के सकरे बरामदे में आकर खड़ी हो गई।

उसके अपू के बदन पर हाथ उठाना ! वह तो अभी तक कहता रहता है —मां जब तुम रसोईघर से सीढ़ी चढ़कर आओगी तो मैं एक दिन रात को तुम्हें डर दिखलाऊंगा। भला इस अपू को अक्ल ही कितनी है। पता नहीं कितनी लगी थी। वहां किसने उसको तसल्ली दी होगी, किसने उसका रोना सुना होगा ?

सर्वजया के अन्दर से दुःख फूट पड़ने लगा।

रात अंधेरी थी। आसमान में कुछ तारे चमक रहे थे। अस्तबल की छत के पास आंवले के पेड़ की डालों पर हवा टकरा रही थी। सहन के कोने में बने हुए लोहे के फूटे हौज़ के पास बैठकर रोने के मारे उसका सारा शरीर कांपने लगा।

—ठाकुरजी, हे ठाकुरजी, वह मेरे बड़े दुलार की वस्तु है। तुम तो जानते हो कि वह एक घड़ी के लिए भी आंख से ओझल हो जाए तो मैं बेचैन हो जाती हूं, जो कुछ सज़ा देनी है, वह मुझे ही देना, उसे कुछ न कहना। मेरा दिल फटा जा रहा है, मैं सह नहीं सकूंगी।

आज कुछ जल्दी अपू के स्कूल की छुट्टी हो गई। श्रेणी के लड़कों ने कहा कि अपू को उनके फुटबाल में रैफरी बनना पड़ेगा। अपू बहुत खुश हुआ। इस शहर में आने से पहले उसने कभी फुटबाल देखी भी नहीं थी, वह अच्छा खिलाड़ी भी नहीं है, फिर भी श्रेणी के लड़के उसीको सबसे ज्यादा पसन्द करते हैं और अक्सर उसे रैफरी रहने के लिए कहते हैं।

उसने कहा : 'मैं घर से वह बड़ी सीटी ले आऊं, बक्स में रखी है, मैं ठीक चार बजे खेल के मैदान में पहुंच जाऊंगा।'

रास्ते में चलते-चलते अपू को सवेरे की बात याद आई। आज दिन-भर वह यही बात सोचता रहा। इसमें सन्देह नहीं कि बर्डसाई पीते-पीते वह गिरीश सरकार से टकरा गया था, पर वह रोज़ बर्डसाई थोड़े ही पीता है? उस दिन मझली बहूरानी का दिया हुआ लाल कुर्ता पहनकर स्कूल से लौटते हुए उसके दिमाग में यह बात आई थी कि बाबू लोग इस तरह का कुर्ता पहनकर बर्डसाई पीते हैं, इसलिए वह भी पीएगा। इसलिए उसने नाश्ते के पैसे से बर्डसाई खरीद ली थी, पर निश्चिन्दिपुर में जिस दिन उसने चोरी से चुरट पीया था, तब भी उसे चुरट पसन्द नहीं आया था, और उस दिन भी नहीं आया। उसके मन में यह बात आई थी कि इससे तो एक पैसे के चने ले लेता तो पेट तो भरता। बर्डसाई कोई खरीदकर पीने की चीज़ है? गिरीश सरकार को यह सब कुछ नहीं मालूम, फिर भी उलटा-सीधा बक गया।

खैरियत यह है कि लीला यहां नहीं है। होती तो बड़ी लज्जा की बात होती। शायद मां को भी पता नहीं लगा। मां को पता न लग जाए इसलिए जल्दी से वह स्कूल चला आया था।

लीला कितने दिनों से यहां नहीं आई। परसाल गई तब से नहीं आई। अब आएगी भी तो वे उससे बात करने थोड़े ही देंगे।

घर लौटते समय फाटक के पास आकर उसने सुना कि ऊपर की बैठक में ग्रामोफून बज रहा है। यह आवाज़ कान में जाते ही वह खुशी-भरे उत्सुक नेत्रों से दो मंज़िले के जंगले के नीचे वाली सड़क पर खड़ा हो गया। रास्ते से गाने के सारे शब्द अच्छी तरह सुनाई नहीं पड़ते थे। पर सुर बड़ा मोहक था। सुनते-सुनते वह स्कूल, खेल, रैफरीगीरी, उस जून की मार, सारी बातें एकदम भूल गया। गाने सुनते ही उसका मन जाने कहां की उड़ान भरने लगता है। जब वह निश्चिन्दि-

पुर में नदी के किनारे टहलने जाया करता था तो कई बार देखता था कि उस पार के सरपत के मैदान में सेमर के पेड़ छोटे लाल फूलों से भरे हुए हैं। उनके पीछे न जाने कितनी दूर तक नीला आकाश एक चित्र-सा फैला हुआ है। फूस के मैदान जैसे चित्र पर अंकित हैं। यहां तक कि लाल फूल, सेमर का पेड़, सूखी डाल पर बैठा हुआ अज्ञात पंछी सब तूलिका से बने हुए लग रहे थे। उन सबके पीछे कहीं पर वह देश, बहुत दूर वाला देश, उसे पता नहीं कौन-सा देश है, जो उसके लिए केवल उसी समय इंद्रियग्राह्य होता था जब वह खुश होता था।

कोई जैसे उसे पुकारता है। न जाने कितनी दूर से कोई उच्छ्वसित आनन्द में परिचित स्वर में पुकारता है—अपू······उ-उ-उ-उ !

इसपर मन खुशी के मारे कह उठता है—आ-आ-आ-आ-आ-ता हूं।

जब वह अपनी कोठरी में लौटा तो मां ने पूछा : 'क्या बात है ? आज तू रोज़ से कुछ जल्दी आया है ?'

अपू बोला : 'ऊपर की श्रेणी के लड़कों ने गेंद-बल्ले के खेल में विजय पाई है, इसलिए हाफ स्कूल रहा।'

मां बोली : 'आ, इधर बैठ।'

इसके बाद कुछ देर तक बेटे के शरीर पर हाथ फेरने के बाद वह हिचकिचाहट के साथ बोली : 'मैंने सुना कि उन लोगों ने तुझे बुलाकर किसी बात पर डांटा था।'

—टेबू को कुछ लगा था, इसलिए बड़े बाबू ने बुलाकर क्या नाम है···

—डांटा-वांटा तो नहीं ?

—नहीं।

मां कुछ देर तक चुप रहकर बोली : 'एक बात सोच रही हूं, यहां से चल क्यों न दिया जाए ?'

उसने आश्चर्य के साथ मां के चेहरे की तरफ देखा, फिर एकाएक खुश होकर बोला : 'कहां चलोगी मां, निश्चिन्दिपुर ? अच्छी बात तो है। मैं वहां पुरोहिती करूंगा, अब जनेऊ तो हो ही चुका है। अपनी जन्मभूमि है। बहुत अच्छा रहेगा। अब यहां नहीं रहूंगा।'

सर्वजया बोली : 'दो साल से यही बात सोच रही हूं। कह तो रहा है कि वहां चलूंगा, पर वहां अब क्या रह गया है ? घर है सो उसपर से तीन वर्षाएं निकल गई हैं, अब उसमें से कुछ बचा थोड़े ही होगा। बाबा आदम के जमाने का मकान

है। कुछ धानवाली जमीन थी, पर वह भी तो……। लौटूं तो वहां खड़ा होने की भी जगह नहीं मिलेगी। वहां जाना माने दुश्मनों को हंसने का मौका देना है।'

थोड़ी देर चुप रहने के बाद बोली : 'अच्छा एक काम किया जाए। चल हम लोग काशी चलें।'

कोई खास फैसला न हो सका। अभी तक मां ने खाना नहीं खाया था। वह नहाकर फिर रसोईघर में चली गई। अपू के मन में एक बात आई कि उसका गला अच्छा है। दीदी भी कहती थी और नौटंकी के दोस्त लोग भी ऐसा ही बताते थे। जो वह किसी नौटंकी के दल में शामिल हो जाए, तो उसे ले लेंगे? यहां मां को बड़ी तकलीफ है। वह यहां से मां को ले जाएगा।

कितनी तेज गर्मी है! रसोईघर की चिमनी से घूम-घूमकर धुआं ऊपर को उठ रहा है। कार्निस पर धूप बनी है। अभी से कोठरी के अन्दर अंधेरा हो गया है। अस्तबल में महताब सईस हिन्दी में कुछ बड़बड़ा रहा है। पत्थर वाले फर्श पर घोड़ों के खुरों के टाप से खटपट आवाज़ आ रही है। नानी की वही महक! उसके सिर में इतना दर्द है कि मानो सिर फटा जा रहा है। उसने सोचा ज़रा सो लूं, इसके बाद उठकर खेल के मैदान में चलूंगा। अभी तो सिर्फ तीन बजे हैं। धूप बड़ी तेज है।

बिस्तरे पर लेटे-लेटे एक बात बराबर उसके मन में आने लगी। अब तक उसने इस बात को इस रूप में सोचा नहीं था। इतने दिनों तक उसके मन के किसी अस्पष्ट कोने में यह विचार बराबर स्पष्ट रूप से बना रहता था कि कुछ भी न होगा तो वे गांव में लौट सकते हैं। यद्यपि जब वहां से चले थे तब लौटने का न तो कोई विचार था और न ही कोई बातचीत थी, फिर भी वह मोह बराबर किसी न किसी रूप में बना ही रहा।

पर आज की सारी बातों से विशेषकर मां और बड़े बाबू की बात से उसकी निराश्रयता तथा गृहहीनता की बात स्पष्ट हो गई है। क्या वह कभी फिर गांव लौट सकता है? कभी भी नहीं? कभी भी नहीं?

यह प्रवास, यह गिरीश सरकार, इस प्रकार चोर की तरह हर समय दुबक कर रहना! इससे तो अच्छा है कि मां और बेटा एक-दूसरे का हाथ पकड़कर रास्ते में निकल पड़े। जीवन में सब कुछ गया, पर क्या यही लोग चिरस्थायी

रहेंगे ?

अस्तवल में दो सईसों में झगड़ा हो रहा था। रसोईघर की छत पर भात के लोभ में कौओं के झुंड इकट्ठे थे। थोड़ी देर बाद उसके मन में यह बात आई कि वह एक ही बात को बड़ी देर से सोच रहा है। अस्तवल में घोड़ों के खुरों की टपटप बन्द नहीं हुई थी। ऐसा लग रहा था जैसे वह मिट्टी के अन्दर कहीं समा रहा है···मिट्टी के बहुत नीचे। ऐसा लग रहा था कि कोई नीचे से खींच रहा है। अच्छा आराम मिल रहा था। सिर का दर्द जाता रहा था। अच्छा आराम था।

ओह, कैसी चिलचिलाती हुई धूप है। दीदी भी अजीब लड़की है। इतनी धूप में कहीं वनभोजन होता है ? उसने कहा : 'दीदी लेट जा। कहीं इतनी धूप में वनभोजन होता है ?'

रानी दीदी पास ही बैठकर जाने क्या-क्या कहती जा रही है। रानी दीदी की बड़बड़ाती हुई बड़ी-बड़ी आखें अभिमान से भरी हुई हैं। वह क्या करे ? निश्चिन्दिपुर में उनकी गुज़र जो नहीं होती। यह रानी दीदी है या लीला है ?

हारान चाचा बांस की बांसुरी बेचने के लिए आए हैं। बहुत अच्छी बजाते हैं। उसने पिताजी से कहा : 'पिताजी, मैं बांसुरी खरीदूंगा, एक पैसा दो न···'

उसके पिता उसके बड़े-बड़े बालों को कान पर से हटाते हुए दुलार के साथ बोले : 'तेरी कहानी अच्छी बनी है, छपने पर मुझे दिखाना बेटा।'

उसने कहा : 'पिताजी कोकीन क्या है ? गिरीश सरकार ने कहा है कि मैं कोकीन खाऊंगा।'

पिताजी के गले में कमलगट्टे की माला है। बिल्कुल कथावाचक महोदय की तरह।

उनके स्टेशन का नाम है, मांझेर पाड़ा। लकड़ी की बड़ी-सी तख्ती पर लिखा है—मां-झे-र-पा-ड़ा। भारी पोटली पीठ में लटकाकर आगे-आगे चल रहा है, मां उसके पीछे है। उसने लाल कुर्ता पहन रखा है। रास्ते में हर जगह सुन्दर छाया है। आकाश में संध्या-तारा का उदय हुआ है। हवा में बरगद के पक्के फल की महक फैल रही है।

निश्चिन्दिपुर का रास्ता खत्म होने में नहीं आ रहा है। वह चला जा रहा है, चला जा रहा है, चला जा रहा है। वह और उसकी मां। इस रास्ते में वह

अकेले कभी नहीं आया। वह रास्ता पहचान नहीं पा रहा है। 'ओ, दरांती वाले चाचा, जरा निश्चिन्दिपुर का रास्ता तो बता दो। जसड़ा निश्चिन्दिपुर, वेत्रवती के उस पार है न ?'

उसकी मां ने कोठरी में प्रवेश करते हुए कहा : 'अरे, अपू उठ। दिन बिल्कुल ढल गया। तूने कहा था कि कहीं खेलने जाऊंगा। उठ, उठ।'

मां की पुकार पर हड़बड़ाकर बिस्तरे पर उठ बैठा और चारों तरफ ताककर बोला : 'दिन एकदम ढल गया है। धूप बहुत ऊंचे पहुंच गई है।' मां बोली : 'तूने कहा कि कहीं खेलने जाना है, तो गया नहीं ? बे-टेम कितनी देर तक सो गया। दूं, तेरी वह सीटी निकाल दूं ?'

मां ने बक्स से निकालकर सीटी रख दी, पर उसने रैफरीगीरी करने का कोई उत्साह नहीं दिखलाया। कोठरी के अन्दर तो अंधेरा हो गया था। वह उठकर जंगले के पास अन्यमनस्क होकर चुपचाप खड़ा बाहर की तरफ देखता रहा। दिन बिल्कुल नहीं रह गया था। कितनी असहनीय उमस है ! अस्तबल की नाली की बदबू जैसे और भी बढ़ गई थी। फाटक के पास घंटे में टनटन से छः बजे।

अस्तबल के ऊपर जो आकाश है उसके पार पूरब की तरफ उसका प्रिय निश्चिन्दिपुर है।

निश्चिन्दिपुर देखे हुए कितने दिन हो गए।

ती—न साल।

वह जानता है कि निश्चिन्दिपुर उसे दिन-रात हर समय पुकारता है, शंखारी तालाब उसे पुकारता है, बांस की झाड़ी उसे पुकारती है, सोनाडांगा का मैदान उसे पुकारता है, कदम्ब तल्ले का साहब घाट उसे पुकारता है, देवी विशालाक्षी उसे पुकारती है।

जली हुई जमीन पर के नींबू के फूल की मीठी महक में, सहंजन की छाया में फिर वह कब फिरेगा ? फिर कब वह उनके मकान के किनारे के शिरीष और सप्तपर्णा के जंगल में चहचहाना सुनेगा ?

इन दिनों उसकी प्यारी इछामती में वर्षा का पानी आने लगा होगा। पनघट के रास्ते में सेमर के नीचे पानी आग या होगा। झाड़ियों में नाटा कांटा और जंगली करेमा के फूल लगे होंगे। जंगली अपराजिता के नीले फूलों से जंगल का ऊपरी हिस्सा भर गया होगा। शायद उनके गांव के घाट पर कूंच की झाड़ियों

के बगल में राजू चाचा, जैसीकि उनकी आदत है, इस समय बेवक्त नहाने आए होंगे। चालता पोता के मोड़ पर नए कसाड़ के जंगल के किनारे-किनारे अक्रूर मल्लाह मछली पकड़ने के लिए दोआड़ा तैयार कर रहा होगा। आज वहां हाट का दिन है। ननद तालाब के उस बरगद के पीछे क्षितिज की गोद में रंगीन आग के भाग की तरह सूर्य भगवान अस्ताचल को जा रहे हैं और उसीके नीचे की पगडंडी से गांव के लड़के पटू, नीलू, तिनू, भोला सब हाट से सौदा लेकर लौट रहे होंगे। इतनी देर में उन लोगों के जंगल से घिरे मकान के आंगन में घनी छाया पड़ रही होगी, चिड़ियां चहचहा रही होंगी। वह मीठा, नीरव, शान्त शाम का समय। वह पीली चिड़िया आज भी दीवार पर की खपच्ची की डाल पर उसी तरह बैठी होगी। शायद मां के लगाए हुए नींबू के पौधे में अब नींबू लग रहे होंगे।

थोड़ी देर बाद उसके घरघूरे पर संध्या का अन्धकार छाएगा, पर संध्या हो जाने पर भी कोई दीया नहीं जलाएगा, घूम-घूमकर हर कमरे में दीया नहीं दिखाएगा, कहानियां नहीं कहेगा, सुनसान घरघूरे के आंगन में जो काले बादल की तरह जंगल छा गया होगा, उसमें झींगुर बोलेगा, रात अधिक होने पर पीछे के घने जंगल में गूलर के पेड़ पर खूसट की बोली सुनाई पड़ेगी······कोई भूलकर भी कभी उस तरफ नहीं जाएगा। मां का लगाया हुआ यह नींबू का पौधा गहरे जंगल में खो जाएगा। कोई उसकी बात नहीं जानेगा। करेमा के फूल लगकर फिर अपने ही आप झड़ जाएंगे। बेर और शरीफा व्यर्थ में पकेंगे। पीले पंखोंवाली चिड़िया रो-रोकर फिरेगी।

जंगल के किनारे वह अपूर्व माया से भरी शामें हमेशा के लिए झूठ-मूठ आती-जाती रहेंगी।

उस खून इतने लोगों के सामने वह बिना किसी क़सूर के मारा गया था फिर भी उसकी आंखों से एक बूंद आंसू भी नहीं आया था, पर अब निर्जन कोठरी के जंगले पर अकेले खड़े रहकर वह बुरी तरह रोने लगा। जब उसके उमड़ते हुए आंसू उसके सुन्दर कपोलों पर से होते हुए बहने लगे, तब उसने आंखें पोंछते हुए हाथ उठाकर व्याकुल स्वर में कहा: 'हे भगवान, तुम ऐसा करना कि हम लोग फिर से निश्चिन्दिपुर लौट जाएं। नहीं तो हम जी नहीं सकते। हे भगवान, हम तुम्हारे पैरों पड़ते हैं।'

पथ के देवता प्रसन्न होकर हंसते हुए बोले—मूर्ख लड़के, तेरे पथ का अभी

तेरे गांव के बांस की झाड़ी में, डाकुओं वाले बरगद के नीचे या धलचीते के खेवा घाट में अन्त कहां हुआ ? सोनाडांगा मैदान से आगे, इछामती पार करके कमल के फूलों से भरे मधुखाली वाले गढ़े को बगल में रखकर वेत्रवती के खेवे से आगे चलकर तेरा रास्ता आगे की ओर सिर्फ आगे की ओर चला गया है। वह देश छोड़कर देशान्तर में, सूर्योदय को छोड़कर सूर्यास्त की दिशा में ज्ञात के दायरे से अज्ञात के दायरे में चला गया है।

—दिन-रात पार करते हुए, जन्म-मृत्यु पार करते हुए, महीना, वर्ष, मन्वन्तर, महायुग पार होकर रास्ता चला गया है···। तुम्हारे सुन्दर जीवन-स्वप्न पर सेवार और फफूंद लग जाते हैं फिर भी रास्ते का कभी अन्त नहीं होता, वह आगे ही चलता जाता है। उसकी शाश्वत वीणा की रागिणी को केवल अनन्त काल और अनन्त आकाश सुनते हैं।

—उसी रास्ते की विचित्र आनन्द-यात्रा का अदृश्य तिलक तेरे माथे पर लगाकर ही तो हमने तेरा घर छुड़ा दिया। चलो आगे चलें।

